

CLIENT : \_\_\_\_\_ Représentant : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Date livraison : \_\_\_\_\_

REMARQUES : \_\_\_\_\_ N° de compte : \_\_\_\_\_

# HUGUES PAGAN

## LA PRESSE EN PARLE



© Hannah Hassouline/Opale/Leemage

Hugues Pagan est né à Orléansville en Algérie. Après des études de philosophie et un bref passage par l'enseignement, il entre dans la police où il devient inspecteur divisionnaire. Il est nommé chef de la Nuit à Paris. C'est peu après la catastrophe de la gare de Lyon en 1988 – il faisait partie des policiers qui ont passé des heures à identifier les corps des victimes – qu'il démissionne. Son métier lui a fourni le matériau de ses romans, tous caractérisés par un mélange d'ironie ravageuse et de révolte désenchantée. Pagan est aujourd'hui scénariste (*Police District, Mafiosa, Nicolas Le Floch*). Il a été récompensé par le Prix Mystère de la critique pour *Dernière station avant l'autoroute* et a été fait chevalier des Arts et des Lettres.

« J'avais toujours dit à mes camarades policiers qu'un jour j'écrirais. Lors d'un congé, je devais repeindre un plafond qui s'est écroulé. Je l'ai remis en place. Et furieux, je me suis mis à la machine à écrire, c'était une vieille Japy. J'avais quelques semaines devant moi, c'était en 1980. Et j'ai écrit *La mort dans une voiture solitaire*. »

(revue *Mouvements*, 2001)

« Il n'y a pas un seul voyou que j'ai admiré. Ils sont en général symétriquement aussi cons et baltringues que les flics. Je peux dire qu'en 23 ans de police, les seuls vrais mecs que j'ai rencontrés et qui tenaient la distance en sachant rester humains étaient des femmes. »

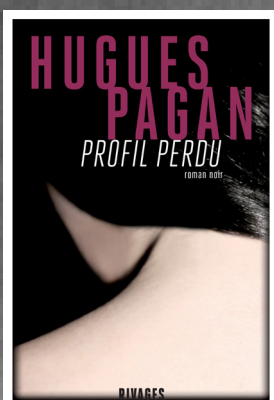
(*Agoravox*, 2008)

« On ne s'est jamais rendu compte à quel point mes bouquins étaient des histoires d'amour. Un hymne à l'amour, toujours à la même personne. On peut aimer quelqu'un pendant un temps immensément long. »

(*Le Monde des livres*, 2017)

« Une journée sans écrire est une journée perdue. Pas de littérature, pas de vie tout court. Je ne m'en suis jamais éloigné, je prenais les mesures pour pouvoir travailler, retravailler, tranquille. Rien qu'un ouvrier du livre, allez, un artisan... polir, repolir, astiquer, trouver le mot juste, le placer là où il faut, voir comment il vit, se débrouille, s'enfurie... »

(revue *Polar*, 1997)

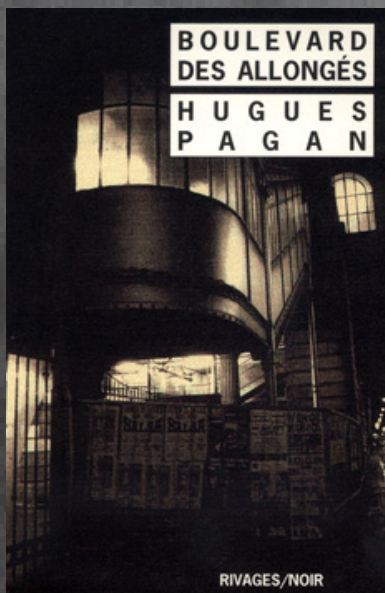


NOUVEAUTÉ 2017

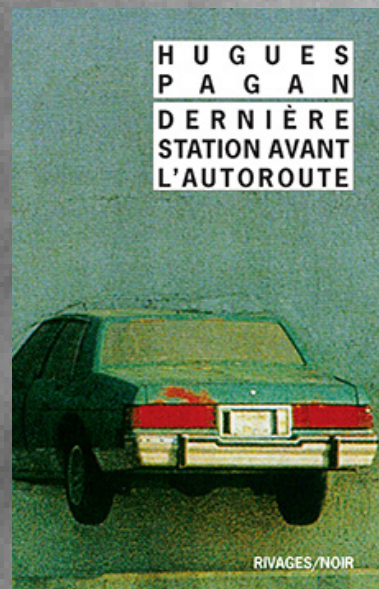
20 € - 300 pages  
ISBN: 978-2-7436-3935-8



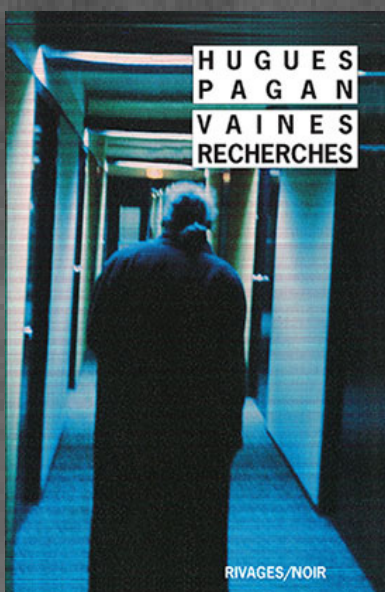
# TITRES DISPONIBLES - HUGUES PAGAN



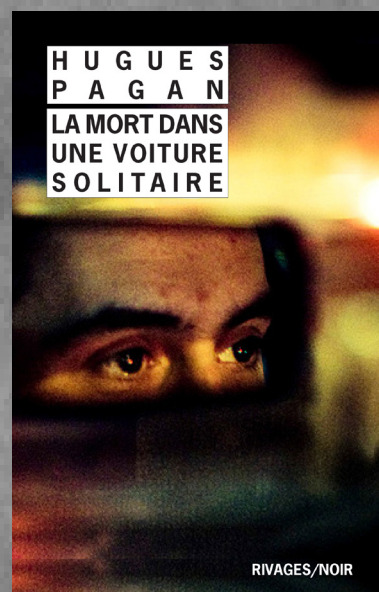
8,65 € - 232 p.  
ISBN 978-2-86930-926-5



8,50 € - 432 p.  
ISBN 978-2-7436-3752-1



8,15 € - 208 p.  
ISBN 978-2-7436-0544-5



8,90 € - 384 p.  
ISBN 978-2-7436-4133-7

