

# ÉDITIONS PAYOT & RIVAGES

Foreign Rights List  
Spring 2022



**ÉDITIONS RIVAGES**

# CONTENTS

## VIRAGES GRAPHIQUES

---

Maëlle REAT - <i>Comme une grande</i> .....	4
Vincent FARASSE, ALFRED, David PRUDHOMME, Anne SIMON, Sébastien VASSANT - <i>Les représentants</i> .....	5

## LITERATURE

---

Bernard QUIRINY - <i>Portrait du baron d'Handrax</i> .....	6
Élie ROBERT-NICOUD - <i>Deux Cents Noirs nus dans la cave</i> .....	7
Fabien TRUONG - <i>La taille des arbres</i> .....	8
Luis SEABRA - <i>L'excuse</i> .....	9
Élie TREESE - <i>La route de Suwon</i> .....	10
Camille BRUNEL - <i>Éloge de la baleine</i> .....	11
Élodie LLORCA - <i>Invasions domestiques</i> .....	12
Miguel BONNEFOY - <i>Héritage</i> .....	13
Judith PERRIGNON - <i>Là où nous dansions</i> .....	14
Stéphane HEAUME - <i>Sœurs de sable</i> .....	14
Pascal DESSAINT - <i>Un colosse Maintenant le mal est fait</i> .....	15

## CRIME & THRILLER

---

Hugues PAGAN - <i>Le Carré des indigents</i> .....	16
Emmanuel BOURDIEU - <i>Je suis le dernier</i> .....	17
Manfred KAHN - <i>Le vestibule des lâches</i> .....	18
Karim MADANI - <i>Queens Gangsta</i> .....	19
Hervé LE CORRE - <i>Traverser la nuit</i> .....	20
Éric HALPHEN - <i>La faiblesse du maillon</i> .....	21

## PHILOSOPHY - ESSAYS

---

Vincent DELECROIX - <i>Leur enfance</i> .....	22
Jean-Baptiste BRENET - <i>Que veut dire penser ?</i> .....	23
Maël RENOUARD - <i>Éloge des librairies</i> .....	24
Anne DUFOURMANTELLE - <i>Puissance de la douceur</i> .....	25

# Maëlle Reat

*Comme une grande / Like a Big Girl*



VIRAGES GRAPHIQUES

March 2022

19.5 X 26 cm, 96 pages

Il s'en passe des choses entre 10 et 20 ans ! Entre fous rires et grands chagrins, questionnements et rêves de succès, Marie grandit sous la plume à la fois sensible et incisive de Maëlle Reat.

Marie passe son premier entretien d'embauche. Ça y est, elle est adulte, elle est grande. Pourtant, chaque question posée par le recruteur la renvoie à un épisode de son enfance ou de son adolescence. Dans *Comme une grande*, on parcourt ainsi, par le biais de scènettes extrêmement dynamiques, la vie de Marie, de ses 10 ans à la fin de ses années lycée ; divorce des parents, rupture d'amitié, premier amour dévorant, rêves de cinéma, etc. Tout ce que l'on vit contribue à façonner qui l'on est, l'enfance en cela ne passe jamais. *Comme une grande* est ainsi un récit évidemment universel. Maëlle Reat réussit le tour de force, dans un tout premier album (!), de totalement transcender le quotidien. Enlevé, drôle et touchant, *Comme une grande* est un album... qui fait du bien.

Jeune autrice d'une vingtaine d'années Maëlle Reat a une énergie communicative, un sens de la narration – et de la punchline – évident ; un talent fou. Ses dessins, extrêmement vivants, résonnent immédiatement, et chacune/chacun d'entre nous peut reconnaître dans ses personnages des connaissances, des proches ; la vie.

Née en 2000, Maëlle Reat dessine depuis qu'elle a « l'âge de tenir un crayon ». Après des études d'art à Paris, elle est repérée par différents éditeurs, mais c'est avec Virages Graphiques qu'elle décide de publier sa toute première bande dessinée.

A lot happens between the ages of 10 and 20! Between laughter and sorrow, questioning and dreams of success, Marie grows up under the sensitive and incisive pen of Maëlle Reat.

Marie is at her first job interview. That's it, she's a big girl now, a bona fide grown-up. And yet, every question the recruiter asks stirs memories from her childhood or adolescence. Thanks to *Like A Big Girl*'s short, highly dynamic scenes, readers sail through Marie's life from the age of 10 to the end of high school: her parents' divorce, the end of a friendship, an all-consuming first love, dreams of being a movie star, and more. Everything we experience contributes to making us who we are, meaning that in a sense, our childhood is never truly over. That makes *Like A Big Girl* a universal tale. In her first graphic novel (!), Maëlle Reat has achieved the feat of totally transcending everyday life. High-spirited, funny and touching, *Like A Big Girl* is a graphic novel that will make readers feel good. Barely out of her teens, Maëlle Reat's communicative energy and obvious knack for narration and snappy punchlines reflect tremendous talent. Her lively drawing style is instantly resonant, and each and every one of us – male or female – will recognize a friend, a relative or life itself in her characters.

Born in 2000, Maëlle Reat has been drawing since she was “old enough to hold a crayon.” After art school in Paris, she caught the eye of several different publishers, but she chose to bring out her very first graphic novel with Virages Graphiques.

# Vincent Farasse, Alfred, David Prudhomme, Anne Simon, Sébastien Vassant

## *Les représentants / The Representatives*

1995, 2002, 2007, 2012, 2017 : cinq tableaux, se déroulant tous un soir d'élection présidentielle. Cinq moments passés dans l'intimité d'anonymes. Mémorables.

Deux couples qui s'affrontent au sujet de leurs enfants, amoureux, fugueurs ; un homme et une femme décidés à profiter d'un week-end à deux à la campagne, qu'un voisin bien curieux vient bousculer ; une fratrie qui se réunit – et se déchire – autour de leur père tout juste décédé ; un homme qui cherche, dans un hôtel au bord de la mer, à faire revivre un amour disparu ; une femme qui attend dans une chambre d'hôtel qu'un futur ministre la rejoigne...

Les dessinateurs sont ici quatre pour donner à chacune des soirées électorales scénarisées avec beaucoup de finesse et d'humour par Vincent Farasse une ambiance particulière. Ils mêlent leurs traits dans une cinquième histoire, chacun s'emparant d'un personnage.

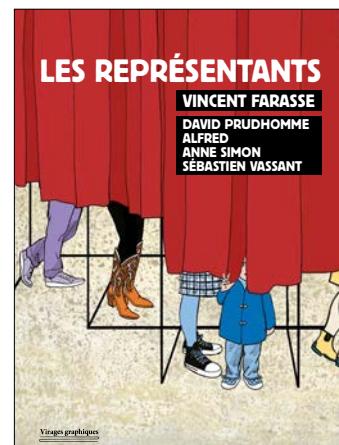
À travers chaque élection, et à chaque fois par le biais d'une histoire intime, fictionnelle, les auteurs nous offrent une photographie de l'époque, de son arrière-plan. *Les représentants* est ainsi un portrait de la société actuelle qui nous renvoie à nos propres questionnements, à notre propre vision du temps présent. Aussi une façon, pour l'auteur, de brosser en creux les mutations de ces 20 dernières années.

Vincent Farasse, auteur et metteur en scène de théâtre ; David Prudhomme, lauréat de deux prix à Angoulême [pour *La Marie en plastique* et *Rébétiko*] ; Alfred, Fauve d'Or à Angoulême en 2014 avec *Come Prima* ; Anne Simon, autrice des géniaux - et féministes - *Contes du Marylène* chez Misma ; Sébastien Vassant, collaborateur régulier de *La Revue Dessinée*, auteur avec Benjamin Stora de *l'Histoire dessinée de la guerre d'Algérie* (Seuil).

1995, 2002, 2007, 2012, 2017: five tableaux, each one set on a French presidential election night. Five moments spent in the privacy of the homes of ordinary people. Memorable.

Two couples arguing about their children, who have fallen in love and run away; a man and a woman who decided to enjoy a romantic week-end in the countryside that a curious neighbor disrupts; siblings come together for their father's funeral light into each other; a man in a seaside hotel trying to revive a romance that has ended; a woman waiting in a hotel room for a future cabinet minister to join her. There are four illustrators here, giving each electoral evening scripted with great subtlety and humor by Vincent Farasse a distinct atmosphere. All four blend their style in a fifth story, with each illustrator drawing one character. Through each election – and, for each one, through the prism of a fictional private anecdote – the author and illustrators offer us a snapshot both of an era and of its socio-cultural background. In that way, *Les représentants* becomes a portrait of current society that holds up a mirror to our own questions, our own vision of the present day. At the same time, between the lines, the author is showing us how society has evolved over the past twenty years.

**Vincent Farasse**, author and stage director; **David Prudhomme**, two-time prize-winner at Angoulême [for *La Marie en plastique* and *Rébétiko*]; **Alfred**, 2014 Fauve d'Or at Angoulême for *Come Prima*; **Anne Simon**, author of the brilliant, feminist *Contes du Marylène*, published by Misma; **Sébastien Vassant**, frequent contributor to *La Revue Dessinée*, and author, with Benjamin Stora, of *l'Histoire dessinée de la guerre d'Algérie* ("A Drawn History of the Algerian War," Seuil).



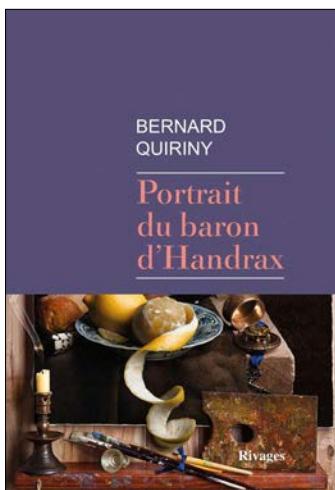
VIRAGES GRAPHIQUES

March 2022

19.5 X 26 cm, 160 pages

# Bernard Quiriny

*Portrait du baron d'Handrax / Portrait of Baron of Handrax*



LITTÉRATURE FRANÇAISE

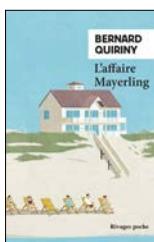
January 2022

160 pages

Rights sold:

- Italy (L'Orma)

BY THE SAME AUTHOR



- Histoires assassines*  
2015, 2018  
200 pages
- Vies conjugales*  
2019  
224 pages
- L'affaire Mayerling*  
2018, 2019  
300 pages

For all three books, rights sold to

- Italy (L'Orma)

L'histoire rocambolesque, racontée d'une plume de maître, d'un personnage fort excentrique.

Le baron d'Handrax existe, Bernard Quiriny l'a rencontré. Installé en famille dans son manoir de l'Allier, ce hobereau excentrique aux allures de géant barbu est rempli d'idées folles, qui font de lui le plus attachant des compagnons. Collectionneur de maisons en ruine, organisateur de dîners de sosies, fournisseur inépuisable d'anecdotes, spécialiste des langues inconnues, inventeur autodidacte, amateur de cimetières et de trains électriques, le baron d'Handrax ne fait rien comme tout le monde, et ne cesse jamais de surprendre.

Bernard Quiriny ne pouvait faire moins, pour rendre hommage à ce précieux ami trop tôt disparu, que d'écrire son portrait. Voici donc le *Portrait du baron d'Handrax*, roman inclassable où se dévoile le petit monde fantasque et désopilant d'un personnage inoubliable.

Considéré comme l'un des plus grands nouvellistes contemporains, Bernard Quiriny est l'auteur de nombreux recueils de nouvelles et de romans.

The remarkable, masterfully told tale of an uncommonly eccentric personage.

Baron Handrax actually existed, Bernard Quiriny met him. Living with his family in a manor house in the Allier region of central France, this eccentric country squire and bearded giant was always bubbling with unexpected ideas that made him a charming companion. Collector of ruined houses, organizer of look-alike dinners, inexhaustible source of amusing anecdotes, specialist in little-known languages, self-taught inventor, lover of cemeteries and electric trains, Baron Handrax never did anything like anybody else, and was endlessly surprising.

To pay tribute to a dear friend who disappeared too soon, Bernard Quiriny could do no less than to paint his portrait. So here is *Portrait du baron d'Handrax*, an unclassifiable novel that reveals the fanciful and side-splittingly funny world of an unforgettable personage.

Recognized as one of the greatest contemporary short-story writers, Bernard Quiriny has published numerous short-story collections and novels.



**Archibald d'Handrax**  
*Carnets secrets / Secret Notebooks*

A whimsical and original anthology of ideas from the most eccentric baron of our times.

Throughout his life, the eccentric Baron Archibald Handrax wrote tales and legends, novels, essays, studies and more. But he always took perverse pleasure in never finishing them. A single manuscript slipped past his penchant for the unfinished: an anthology

of thoughts, anecdotes, and aphorisms in which this lover of paradoxes enjoyed making what we take for granted funny by looking at it sideways and turning the world upside down.

Bernard Quiriny, who knew him well and wrote a portrait of him, agreed to write a preface for this singularly funny book that shows this unjustly unknown author as being kissing cousins with Ambrose Bierce, Jules Renard or Alphonse Allais.

# Élie Robert-Nicoud

*Deux Cents Noirs nus dans la cave*

*Two Hundred Naked Black People in the Basement*

Un roman percutant qui mêle la description d'un légendaire combat de boxe à l'affaire du casse le plus spectaculaire de l'histoire des États-Unis.

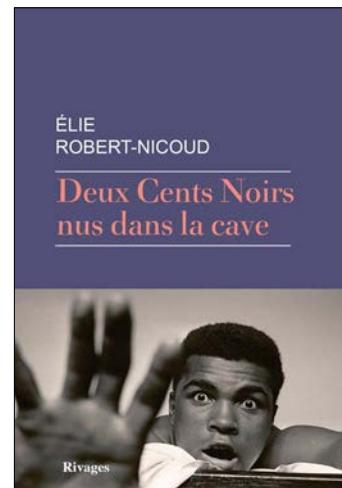
1970. Atlanta. Un combat historique où la tension est plus que palpable : Jerry Quarry et Mohamed Ali, qui dispute son premier match après trois ans d'absence, s'affrontent. L'un incarne l'Amérique blanche, l'autre est le héros des libéraux, des progressistes et évidemment des Noirs. Les conflits idéologiques se cristallisent autour du ring. L'événement est si médiatisé qu'affluent de toute l'Amérique, en plus des personnalités respectables, des membres de la jet-set, des starlettes, des mafieux. Ces derniers sont invités à prolonger la soirée dans une demeure luxueuse. Mais il s'agit d'un guet-apens : à peine arrivés, ils sont accueillis par quatre hommes masqués, braqués et dépoillés avant d'être enfermés, nus, dans la cave. Élie Robert-Nicoud, d'une plume aussi directe que le fameux jab d'Ali, offre un récit fracassant dans lequel les intrigues se mêlent, les protagonistes se croisent pour brosser un portrait fidèle et original du monde si particulier de la boxe et de la mafia noire.

Élie Robert-Nicoud a passé sa jeunesse à Paris avant de partir vivre en Écosse puis en Angleterre. Auteur de romans noirs aux éditions Rivages sous le pseudonyme de Louis Sanders, il est également entraîneur de boxe et a créé sa propre salle.

A hard-hitting novel that interweaves descriptions of a legendary boxing match with the most spectacular robbery in American history.

Atlanta, 1970: The tension is more than palpable at this historic match. It's Jerry Quarry vs. Muhammad Ali, who is fighting for the first time since his suspension three years before. The first incarnates white America, the other is the hero of liberals, progressives, anti-war activists, and Black Americans, obviously. Ideological conflicts crystallized around the ring. The match has attracted so much hype that not only true fans, but everyone from the jet-set to pin-ups and mafiosi have been pouring into Atlanta for the fight. Many of the latter have been invited to a post-fight party in a luxurious mansion. But the invitation is actually a trap: as soon as they step inside the door, they are ambushed by four masked, armed men, then robbed and stripped of their clothes before getting locked, naked, in the basement. Élie Robert-Nicoud, whose style is as direct as Ali's famous jab, offers readers a sensational account in which plot lines twist and characters' lives overlap, painting a true and unusual portrait of the unusual world of boxing and the black mafia.

Élie Robert-Nicoud spent his youth in Paris before heading first Scotland, then England. Author of crime novels published by Editions Rivages under the pen name Louis Sanders, he is also a boxing coach who has opened his own gym.



LITTÉRATURE FRANÇAISE

February 2022  
128 pages

BY THE SAME AUTHOR UNDER THE PEN NAME LOUIS SANDERS



*Auprès de l'assassin*  
2016  
200 pages



*Comme des hommes*  
2000, 2022  
256 pages  
**Rights sold:**  
• English (Serpent's Tail; world)

# Fabien Truong

## *La taille des arbres / Pruning Trees*



LITTERATURE FRANCAISE

February 2022

208 pages

De Saint-Denis à la Nouvelle-Calédonie, des jeunes de banlieue parisienne aux Caldoches et Kanaks, Fabien Truong compose un portrait fort et sensible de la diversité française.

Vietnam, Nouvelle-Calédonie. À travers deux voyages en étoile depuis la ville de Saint-Denis, Fabien Truong revisite l'histoire coloniale et ses traumas. En compagnie d'enfants du bitume et de l'immigration, il part dans le vert des forêts tropicales sur les traces d'un grand-père absent pour découvrir la tendresse au cœur de la violence du monde.

L'auteur confirme ici son talent d'observateur pour dépeindre avec sensibilité la quête de nos racines.

Fabien Truong est sociologue et professeur agrégé à l'Université Paris 8, membre de l'Institute for Advanced Study (Princeton). Ses enquêtes portent principalement sur la jeunesse des quartiers populaires. Il est l'auteur de *Des capuches et des hommes* (Buchet-Chastel, 2013), *Jeunesses françaises* (La Découverte, 2015), *Loyautés radicales* (La Découverte, 2017) et a coréalisé avec Mathieu Vadepied le documentaire *Les défricheurs* (2019). Il codirige également avec Paul Pasquali la collection « L'Envers des faits » à La Découverte.

From Saint Denis to New Caledonia, from teens from the outskirts of Paris to Kanaks and Caldoches (native New Caledonians and those of European descent), Fabien Truong has composed a powerfully insightful portrait of the diversity of France's population.

Vietnam, New Caledonia: Through two journeys like the points of a star with Saint Denis as its center, Fabien Truong revisits France's colonial history and that history's associated traumas. In the company of children of asphalt and immigration, he heads to verdant tropical forests in search of traces of an absent grandfather... and discovers tenderness at the heart of the world's violence.

This book confirms the author's talent for observation and insightful depictions of a search for one's roots.

Fabien Truong is a sociologist and associate professor at University Paris 8 and member of the Institute for Advanced Study (Princeton). His research focuses essentially on youth from working-class and immigrant neighborhoods. He is the author of *Des capuches et des hommes* (Of Hoodies and Men Buchet-Chastel, 2013), *Jeunesses françaises* (The Diversity of French Youth, La Découverte, 2015) and *Loyautés radicales* (Radical Loyalties, La Découverte, 2017); and the co-director, with Mathieu Vadepied, of a documentary, *Les défricheurs* (The Trailblazers, 2019). He also co-edits La Découverte's "L'Envers des faits" collection with Paul Pasquali

# Luis Seabra

## *L'excuse / The Excuse*

Un roman haletant et vertigineux sur la folie et la culpabilité, campé avec brio dans la Russie des « années sauvages ».

L'action principale se déroule dans la Russie de Boris Eltsine, dans les « années sauvages » qui ont suivi la fin de l'URSS. Le protagoniste Vassili, ingénieur à Krasnoïarsk, a perdu ses deux filles lors d'un accident de voiture provoqué par son ébriété. Rongé par la culpabilité, il sombre dans la folie. Ses deux frères, Sergueï et Sacha, le confient aux soins du sulfureux docteur Kotov, étrange personnage, qui, après avoir navigué dans les cercles de l'ancien pouvoir soviétique, pratique dans son hôtel particulier, en toute illégalité, des trépanations dans un cadre collectif où se mêlent rituels chamaniques, jeux de rôles, recours à la cartomancie, thérapies familiales et usage de psychotropes... Le récit va suivre les différentes étapes de l'hypothétique cure de Vassili entre hallucinations, transferts inconscients et permutations d'identité dans un jeu permanent entre fiction et réalité.

Luis Seabra est pianiste-compositeur. Il est également l'auteur de *F* et de *S*, publiés chez Rivages en 2014 et 2016.

A gripping, dizzying book about madness and guilt, brilliantly set in the Russia of the "wild years."

Most of the action takes place in Boris Yeltsin's Russia, during the "wild years," that followed the fall of the USSR. The protagonist, Vassili, an engineer in Krasnoyarsk, loses both of his daughters in a car accident caused by his own drinking. Drowning in guilt, he descends into madness. His brothers, Sergey and Sasha, entrust his care to the scandalous Dr. Kotov. The doctor is a strange character who, after having navigated the upper echelons of former Soviet power, now practices perfectly illegal trepanations in his own, luxurious home - in a collective setting in which shamanic rituals, role-playing, fortune telling, family therapy and the use of psychotropic drugs intertwine. The narrative will follow the various stages of Vassili's hypothetical cure - from hallucinations to unconscious transferences and permutations of identity - in a constant tango between fiction and reality.

Luis Seabra is a pianist and a composer. He is also the author of *F* and of *S*, published by Rivages in 2014 and 2016 respectively.



LITTÉRATURE FRANÇAISE

January 2022

272 pages

Shortlisted for  
the Prix Françoise Sagan 2022

### BY THE SAME AUTHOR



“F”

2014

150 pages



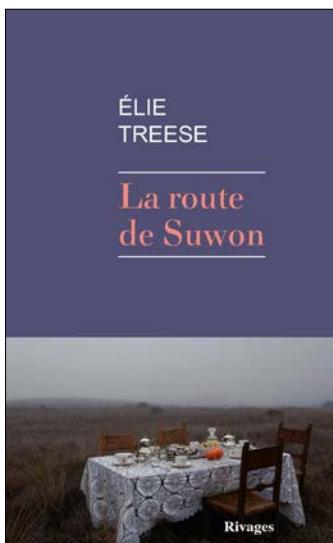
“S”

2016

150 pages

# Élie Treese

## *La route de Suwon / The Road to Suwon*



LITTÉRATURE FRANÇAISE

April 2022  
144 pages

### BY THE SAME AUTHOR



*Les anges à part*  
2014  
142 pages



*L'ombre couvre leurs yeux*  
2016  
192 pages

Une interrogation subtile et lacinante sur la nature fuyante et déraisonnable des êtres face aux événements qui les dépassent et sur l'appartenance à une famille universelle.

ors d'une conversation nocturne et alcoolisée entre deux amis de longue date se poursuivant à bâtons rompus jusqu'au bout de la nuit, l'un d'eux va révéler la terrible histoire de son grand-père. Usant de la métaphore des cercles de l'enfer de Dante, et de son fameux entonnoir, il va empiler, chapitre par chapitre, des pièces de monnaie par taille croissante pour évoquer les différents épisodes du drame familial. Comment cet homme, Guy Mallon, ingénieur en chef de l'entreprise florissante des Grandury, va-t-il pouvoir partir, sans donner la moindre explication à ses proches, comme volontaire dans un bataillon en Corée ? Pourquoi à peine revenu du front, indemne, sans la moindre blessure s'embarque-t-il presque aussitôt en Indochine pour y mourir sous les balles ennemis ? Comment expliquer cette fuite en avant fatale chez cet homme que les liens de la Résistance contre l'Occupation allemande quelques années auparavant avaient soudé si profondément à sa femme Yvonne et à ses quatre enfants ? Tout au long de cette étonnante quête romanesque des origines, Élie Treese nous livre une interrogation incisive et puissante sur les nœuds inextricables de la vie et du destin.

Élie Treese est l'auteur de plusieurs romans dont, chez Rivages, *Les Anges à part* et *L'ombre couvre leurs yeux*. *La route de Suwon* est son quatrième ouvrage. Il enseigne aujourd'hui le français dans un lycée du sud-ouest de la France.

A subtle and hard-hitting exploration of people's elusive, unreasonable natures when faced with events that overwhelm them, and of our belonging to a universal family.

During a long night of non-stop drunken conversation between two old friends, one of them reveals the terrible story of his grandfather. Using the metaphor of Dante's circles of hell and his famous funnel, chapter by chapter he piles up larger and larger coins to evoke the different episodes of the family tragedy. What possessed the grandfather, Guy Mallon, head engineer at a thriving business to volunteer, without giving his loved ones the slightest explanation, for a battalion in Korea? And why, when he got home without a scratch, did he sign up almost immediately for Vietnam, where he died under a hail of enemy fire? What could explain that fatal need to flee in a man who, just a few years earlier, had felt such a close bond with his wife Yvonne and their four children thanks to their participation in the Resistance against Nazism?

Throughout this surprising, enthralling search for one's past, Élie Treese offers an incisive and powerful exploration of the inextricable knots in life and fate.

Élie Treese is the author of several novels, including, at Rivages, *Les Anges à part* (*Angels Aside*) and *L'ombre couvre leurs yeux* (*Dust Covers their Eyes*). *La route de Suwon* (*The Road to Suwon*) is his fourth book. He now teaches French in a high school in southwestern France.

# Camille Brunel

## Éloge de la baleine / In Praise of Whales

Avec passion et tendresse, Camille Brunel livre un texte engagé sur la figure quasi divine qu'est la baleine.

Dans l'imaginaire collectif, la baleine se résume bien souvent à Moby Dick, à Jonas dans la Bible ou à Monstro dans Pinocchio, et quand on nous dit « cétacé », on pense « Sauvez Willy ! » ou « Flipper ».

Camille Brunel remédie à cela en mettant en lumière ces habitants du vaste monde aquatique, dotés d'une intelligence magistrale, d'une empathie surdéveloppée et d'une puissance extraordinaire – on ne peut qu'user de superlatifs pour tenter de représenter ces géants des mers ! Pour ce faire, l'auteur puise à la fois dans différentes formes d'art comme la littérature et le cinéma, dans les connaissances scientifiques et historiques, ainsi que dans ses propres expériences. L'ensemble permet au lecteur de changer de perception et de comprendre l'importance de préserver cet être mystérieux et même de s'en inspirer.

---

Camille Brunel est l'auteur de plusieurs romans (dont *La Guérilla des animaux*, Alma, 2018 et *Après nous, les animaux*, Casterman, 2020). Il est également journaliste et critique de cinéma. La cause animale est au centre de son travail.

With passion and affection, Camille Brunel has written an environmentally committed book about whales – creatures who verge on the divine.

In our collective imagination, when we think of whales, we rarely go beyond Moby Dick, the biblical Jonas or Monstro, from *Pinocchio*. And if someone says, cetacean, we think of *Free Willy* or *Flipper*.

Camille Brunel remedies that by shining a spotlight on these amazing inhabitants of the vast aquatic world. They are equipped with remarkable intelligence, highly developed empathy, and extraordinary strength – one can't help speaking in superlatives when portraying these marine behemoths! In order to do so, the author draws on various art forms, including novels and films, scientific and historical knowledge, and his own experience. Together, those different points of view allow readers to shift their own perception and to grasp the importance of preserving these mysterious beings, and even to be inspired by them.

---

Camille Brunel is the author of several novels, including *La Guérilla des animaux* [The Animal Guerilla, Alma, 2018] and *Après nous, les animaux*, Casterman, 2020. He is also a journalist and a film critic. Animal rights are at the heart of his work.



LITTÉRATURE FRANÇAISE

March 2022  
208 pages

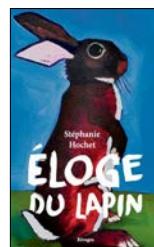
### IN THE SAME SERIES



**Lilian Auzas**

*Éloge du teckel*

2021  
116 pages



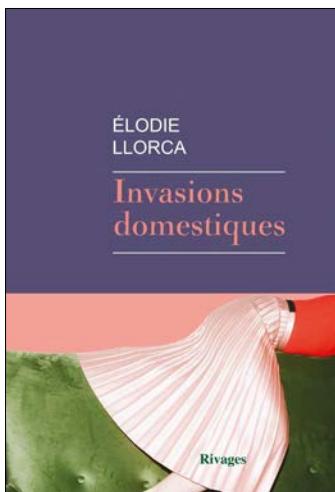
**Stéphanie Hocet**

*Éloge du lapin*

2021  
144 pages

# Élodie Llorca

## *Invasions domestiques / Domestic Invasions*



LITTÉRATURE FRANÇAISE

May 2022  
208 pages

## BY THE SAME AUTHOR

*La correction*  
2016  
192 pages*Grand Bassin*  
2018  
144 pages

La plume acérée d'Élodie Llorca décrit avec subtilité les rouages de l'emprise et de la manipulation, enserrant son héros dans une trame d'illusions inextricables.

Thomas Thomassin, téléopérateur pour une société d'assurance, bientôt propriétaire d'un deux-pièces dont il est très fier à Paris, fraîchement séparé de Christelle qu'il n'a jamais aimée, mène une vie solitaire et bien réglée jusqu'à sa rencontre avec Joël, un plombier dépêché en urgence pour réparer une fuite d'eau dans l'appartement du trentenaire.

Après des débuts cocasses et chaotiques, une amitié naît entre les deux hommes, nourrie par une connivence artistique – dans une pièce de son appartement qu'il nomme l'annexe, Thomas a installé un atelier où il s'adonne à sa passion secrète : le collage. Joël le pousse à travailler sans relâche pour proposer ses œuvres à une galerie. Au centre de celles-ci se trouve la figure énigmatique d'une femme au regard inquisiteur, inspirée de sa collègue Kim-Ly qui l'a toujours fasciné. Encouragé par son nouvel ami, Thomas entame une relation avec la jeune femme.

Le trio ainsi formé libère le protagoniste de sa solitude et de sa morosité. Mais peu à peu les choses se grippent, et les intentions de Joël et de Kim-Ly apparaissent troubles...

Élodie Llorca's caustic pen describes with subtlety the workings of a system of grooming and manipulation that is gradually closing in on her hero, through a series of inextricable illusions.

Thomas Thomassin, tele-marketer for an insurance company and soon-to-be owner of a two-room apartment in Paris of which he is inordinately proud, is recently separated from Christelle, who he never really loved. His life is lonely and predictable until he meets Joel, who was sent to handle a plumbing emergency in the 30-something's new apartment.

After a comically chaotic beginning, friendship develops between the two men, who bond over art. In a room in his apartment that he calls 'the annex,' Thomas has installed a workspace where he revels in his secret passion: collage. Joel encourages him to devote himself doggedly to his art in order to propose his work to an art gallery. His work is centered on an enigmatic female figure with an inquisitive gaze, inspired by Thomas's colleague Kim-Ly, who has always fascinated him. Urged on by his new friend, Thomas gets involved with the young woman. The trio they form liberates Thomas from his glum loneliness, but things gradually start to go awry, and readers begin to wonder what Joel and Kim-Ly's intentions really are...

Élodie Llorca is the author of *La Correction* and *Grand bassin* (Rivages, 2016 and 2018), as well as *Les mauvaises graines* (Thierry Magnier, 2020).

# Miguel Bonnefoy

## *Héritage / Heritage*

Une prodigieuse saga familiale, pleine de magie et de passion, qui confirme le talent de Miguel Bonnefoy pour mêler les trajectoires intimes à la grande Histoire.

La maison de la rue Santo Domingo à Santiago du Chili, cachée derrière ses trois citronniers, a accueilli plusieurs générations de la famille des Lonsonier. Arrivé des coteaux du Jura avec un pied de vigne dans une poche et quelques francs dans l'autre, le patriarche y a pris racine à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Son fils Lazare, de retour de l'enfer des tranchées, l'habitera avec son épouse Thérèse, et construira dans leur jardin la plus belle des volières andines. C'est là que naîtront les rêves d'envol de leur fille Margot, pionnière de l'aviation, et qu'elle s'unira à un étrange soldat surgi du passé pour donner naissance à Ilario Da le révolutionnaire. Bien des années plus tard, un drame sanglant frapperà les Lonsonier. Emportés dans l'œil du cyclone, ils voleront ensemble vers leur destin avec, pour seul héritage, la légende mystérieuse d'un oncle disparu. Dans cette fresque éblouissante qui se déploie des deux côtés de l'Atlantique, Miguel Bonnefoy brosse le portrait d'une lignée de touchants déracinés, dont les terribles dilemmes, habités par les blessures de la grande Histoire, révèlent la profonde humanité.

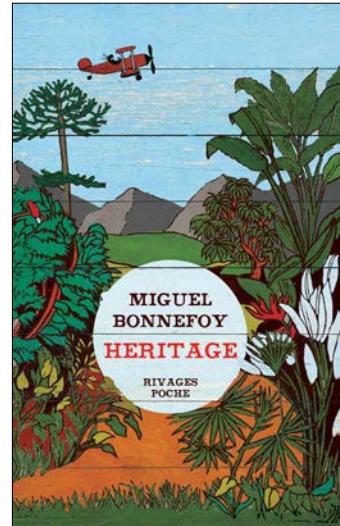
Miguel Bonnefoy est l'auteur, chez Rivages, de deux romans très remarqués qui ont tous deux reçu de nombreux prix et été traduits dans plusieurs langues.

A fabulous family saga, brimming with poetry and passion, that confirms Miguel Bonnefoy's skill at weaving together individual fates and major historical events.

The house on Calle Santo Domingo in Santiago de Chili, screened from view by three lush lemon trees, has sheltered three generations of the Lonsonier family. Having arrived from the harsh hills of France's Jura region with a single grape vine in one pocket and a handful of change in the other, the patriarch took root there in the late 19th century. His son, Lazare, back from WWI's hellish trenches, would live there with his wife, Thérèse, and build the most beautiful aviary in the Andes in their garden.

That's where their daughter Margot, a pioneering aviatrix, would first dream of flying, and where she would pair off with a strange soldier reappearing from the past to give birth to the revolutionary Ilario Da. Many years later, a cruel tragedy would strike the Lonsoniers. Caught in the eye of the storm, they will fly off to meet their fate together, carrying the mysterious legend of a vanished uncle as their sole legacy. In this dazzling saga that unfolds on both sides of the Atlantic, Miguel Bonnefoy paints the portrait of several generations of an endearing, uprooted family whose terrible dilemmas, caused by the blows of history, reveal their deep humanity.

Miguel Bonnefoy has written two critically acclaimed novels for Rivages both of which won numerous prizes and have been translated into several languages.



RIVAGES POCHE

May 2022  
224 pages

**Rights sold into 15 languages**

of which we will gladly provide you with a list

**Special Mention for the  
Prix des cinq continents  
de la Francophonie 2022**

**Prix des Libraires 2021**

**Prix Valery Larbaud 2021**

**Shortlisted for the :  
Prix Goncourt & Goncourt  
des Lycéens 2020  
Prix Femina & Femina  
des Lycéens 2020  
Grand Prix de l'Académie  
française 2020**

### BY THE SAME AUTHOR



*Le voyage d'Octavio*  
2015, 2016  
160 pages

**Rights sold:**

- Greece - Italy - Spain
- UK (World English)
- Venezuela

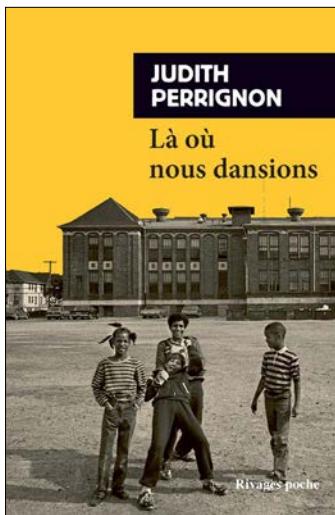


*Sucré noir*  
2017, 2019  
192 pages

**Rights sold:**

- China - Czech Rep. - Italy
- Spain (World Spanish)
- UK (World English)

## NEW IN PAPERBACK



RIVAGES POCHE

January 2022  
368 pages**Judith Perrignon***Là où nous dansions / Where We Used to Dance*

Detroit, 2013: Ira, from the city's elite police squad, is contemplating the ruins of the Brewster-Douglass Housing Projects. A murder was committed a few days ago in this neighborhood, which happens to be where he grew up. Yet another one. The victim cannot be identified. To find the perpetrators, he could cross the street, or else he could think about the buildings' history. Think about the fact that when they were inaugurated in 1935, by Eleanor Roosevelt, it was the first-time affordable housing being made available to African Americans. He could remember Roselle, his grandmother, who moved her family there in hopes of a better life; and Geraldine, his mother, who spied on her young neighbors Diane, Flo and Mary, who would become famous as the Supremes!

So much hope and so much talent had bloomed inside those walls which were

soon to be knocked down. Now there is nothing but silence, and a crime committed beneath the vulture-filled sky. What happened? When did the dismantling of the city begin, when were its inhabitants first abandoned? Ira digs through his own past and his Uncle Archie's memories, while Sarah, a forensic scientist, works tirelessly to try to identify the victim.

Through the power of literature, readers learn the history of a tough, proud and musical city that was broken by racism and economic violence. And then a young French street artist who thought that another world could emerge from the chaos of capitalism adds his own violence...

**Judith Perrignon** is a journalist, novelist and essayist. Her previous novel, *Victor Hugo vient de mourir* was a great success and has won important literary prizes.



RIVAGES POCHE

May 2022  
336 pages**Stéphane Héaume***Sœurs de sable / Sand Sisters*

1958, Portfou, a sun-drenched beach resort where oleander perfumes the air of the narrow streets. In the decrepit hotel she owns, that overlooks the bay like a lighthouse, Rose, a novelist on the decline, drowns her loneliness in alcohol until the day she meets a sexy trapeze artist. He gives her back the energy and lightheartedness she thought she had lost forever. But in Portfou, betrayal is common, smiles can be superficial, and money reigns supreme. Rose is organizing a gala evening to save her palace without realizing that people are conspiring against her.

2018, Zeus, a huge, elegantly appointed zeppelin - with picture windows, Art Deco tables and Chesterfield chairs - is taking off for its maiden voyage. On

board is an exclusive group of guests. Amelia, an ambitious journalist, managed to get an invitation. As the festivities and surprises come fast and furious, a strange question gradually overwhelms her: are the other passengers really who they say they are? At first glance, Rose and Amelia have nothing in common.

Yet a man, a secret and a corpse will bring them together, changing their lives.

**Stéphane Héaume** is a songwriter, the author of several acclaimed and prize-winning novels, the founder of the Trouville-Pavillon Augustine Prize, and a member of several literary-prize juries.

# Pascal Dessaint

## *Un colosse / A Colossus*

L'incroyable histoire de Jean-Pierre Mazas (1847-1901), lutteur sensationnel qui galvanisa les foules, monstre de foire inouï qui suscita tous les fantasmes et curiosité médicale que les plus grands scientifiques étudièrent à la Pitié-Salpêtrière.

*Un colosse* est l'histoire d'une curieuse ascension sociale, celle d'un paysan du xix<sup>e</sup> siècle, au moment des grandes transformations industrielles. Jean-Pierre Mazas naît dans le sud-ouest de la France en 1847, et grandit de façon spectaculaire jusqu'à atteindre 2,20 mètres. D'abord métayer, il accomplit des prouesses, avant de devenir lutteur et de faire les beaux jours des salles de spectacle de Toulouse. Les plus célèbres athlètes de l'époque le défient. Sa renommée n'a bientôt plus de frontières. Il est le Géant de Montastruc. Jusqu'à l'accident et la ruine, qui l'obligent à parcourir la France comme phénomène de foire. Un jour, sur l'esplanade des Invalides à Paris, il attire l'attention d'Édouard Brissaud, médecin célèbre, et devient une curiosité scientifique.

*Un colosse*, entre invention littéraire et souci historique, nous fait découvrir le destin déconcertant de Jean-Pierre Mazas. Sa vie pose la question de la singularité d'un être dans son époque.

Pascal Dessaint partage sa vie entre le nord de la France, où il est né en 1964, et Toulouse, où il vit aujourd'hui, deux univers qui nourrissent son inspiration. Auteur de polars reconnus, ses romans ont été récompensés par de nombreux et importants prix littéraires.

The incredible story of Jean-Pierre Mazas (1847-1901), a sensational wrestler who galvanized crowds, a unique freak-show performer who inspired all sorts of fantasies, and a medical curiosity who was studied by the greatest doctors and scientists of his time at Paris's Pitié-Salpêtrière Hospital.

*Un colosse* is the tale of a 19th-century peasant's curious social mobility at a time of tremendous industrial transformations. Jean-Pierre Mazas was born in southwestern France in 1847, and grew stunningly fast, eventually reaching a height of 2,20 meters (over 7 feet tall). Having started out in life as a humble sharecropper, the feats he could accomplish led him to become a professional wrestler who packed the crowds into theatres in the city of Toulouse.

The most famous athletes of the time challenged him. Known as the Giant of Montastruc, his fame soon knew no bounds. But an accident ended his career and threw him into poverty, forcing him to crisscross France as a freak-show act. One day, on the Esplanade des Invalides, in Paris, he attracted the attention of Édouard Brissaud, a famous doctor, and became a scientific curiosity.

*Un colosse*, which blends literary invention and historical accuracy, introduces us to the disconcerting fate of Jean-Pierre Mazas. His life raises the issue of a being's singularity in their own place and time.

Pascal Dessaint divides his time between the north of France, where he was born in 1964, and Toulouse, where he now lives – two worlds that fuel his inspiration. As a renowned author of police procedurals, his novels have won numerous major literary prizes.



RIVAGES POCHE

May 2022  
144 pages

## BY THE SAME AUTHOR, NEW IN PAPERBACK



Maintenant,  
le mal est fait  
*The Harm Has  
Been Done*  
Rivages Poche  
May 2022,  
304 pages

With insightful ease, Pascal Dessaint slips inside the skin of each of his characters in turn in order to portray people and their environment as precisely as possible.

A man's troubling disappearance will change his friends' sense of themselves and upset the already fragile equilibrium within a small community that sees its existence disrupted by a planned road. How can they grasp the forces that govern each person's life, and accept them? More than just a novel about friendship and the risks it can incur, *Maintenant le mal est fait* reflects on our frenzied world and the notion of progress, on the complex relationships people maintain with nature, and on the negative outcomes that can stem from them.

# Hugues Pagan

*Le Carré des indigents / Potter's Field*



RIVAGES/NOIR

January 2022

448 pages

**Rights sold :**

- Greece (Polis)

Prix Landerneau Polar 2022

BY THE SAME AUTHOR



*Dernière station avant l'autoroute*

2000, 2016, 2022

448 pages



*Profil perdu*

2017, 2018

300 pages

**Rights sold:**

- Greece (Polis)

Hanté par la guerre d'Algérie, l'inspecteur principal Claude Schneider revient dans la ville de sa jeunesse en tant que chef du Groupe Criminel.

**Haunted by the Algerian War, Chief Inspector Claude Schneider goes back to his hometown as the head of the Crime Bureau.**

Novembre 1973. L'inspecteur principal Claude Schneider revient dans la ville de sa jeunesse après un passage par l'armée et la guerre d'Algérie dont il ne s'est pas remis. Il aurait pu rester à Paris et y faire carrière, mais il a préféré revenir « chez lui ». Nommé patron du Groupe Criminel, il ne tarde pas à être confronté à une douloureuse affaire : Betty, la fille d'un modeste cheminot, qui était partie rendre des livres à la bibliothèque, n'est pas rentrée. Son père est convaincu qu'elle est morte. Schneider aussi. Schneider est flic, et pourtant il n'arrive toujours pas à accepter la mort. Surtout celle d'une adolescente de 15 ans au visage de chaton espiègle. Il parviendra à faire la lumière sur cette affaire, mais continuera à voyager au pays des ombres. Un grand roman noir et tragique, servi par une écriture brillante, tour à tour ironique, âpre et poétique embarquant le lecteur dans un voyage au bout de la nuit dont il ne ressort pas indemne.

November 1973: Chief Inspector Claude Schneider goes back to his hometown after a stint in the army and the Algerian War that have deeply affected him. He could have spent his whole career in Paris, but he would rather go "home." Appointed to lead the Crime Bureau, he is soon confronted with a harrowing case: Betty, the daughter of a lowly railway worker, went to bring some books back to the library and never came home. Her father is convinced she's dead. Schneider is too. Schneider's a cop, but he has never learned to accept death. Especially not for a 15-year-old with the face of a mischievous kitten. He manages to shed light on the case, without leaving his inner world of darkness.

A major and tragic noir novel, well-served by brilliant writing that is ironic, bitter and poetical in turns, embarking readers on a journey to the end of the night that won't leave them unscathed.

Hugues Pagan est né à Orléansville (Chlef), Algérie. Après des études de philosophie et un bref passage par l'enseignement, il entre dans la police où il restera 23 ans. Il est aujourd'hui scénariste pour la télévision. Son précédent roman, *Profil perdu*, a remporté un vif succès public et a été unanimement salué par la presse. Auteur primé, Pagan a été fait Chevalier des Arts et des Lettres et est considéré comme l'un des grands stylistes du roman noir français.

**Hugues Pagan** was born in Orléansville (now Chlef), Algeria. After an MA in philosophy and a short stint as a teacher, he joined the police force, where he stayed for 23 years. He now writes screenplays for television. His previous novel, *Profil perdu (Lost Profile)*, was a huge success with readers and critics alike. An award-winning author, Pagan was made a Chevalier des Arts et des Lettres and is considered as one of the finest writers on the current French noir scene.

# Emmanuel Bourdieu

## *Je suis le dernier / I Am the Last One*

Partant du procès d'un paysan ayant torturé, violé et dépecé une joggeuse, ce roman noir retrace la généalogie de la violence au sein de la famille du coupable, héritier d'une ferme familiale dont l'acte barbare et inexplicable semble surgir de temps immémoriaux.

Une psychiatre experte auprès des tribunaux reçoit un dossier qui la fascine : Charles Blancard, agriculteur, est accusé d'avoir tué et dépecé une joggeuse. Ce paysan antipathique a donné six versions contradictoires des faits et prétend ne plus se souvenir des circonstances de son crime. L'experte censée évaluer sa santé mentale, elle-même en pleine dépression, ne peut s'empêcher de voir en lui un manipulateur. Une confession du meurtrier l'intrigue pourtant : «Je suis le dernier.» Le cadet, mais aussi le dernier à reprendre l'exploitation, le dernier d'une lignée de bourreaux, et le dernier des hommes. Elle décide alors de retracer la généalogie de la violence au sein de la famille du coupable, dont l'acte barbare semble surgir de temps immémoriaux.

Emmanuel Bourdieu, fils du sociologue Pierre Bourdieu, est né à Paris en 1965. Philosophe, dramaturge, scénariste et réalisateur, il a collaboré entre autres avec Arnaud Desplechin, Denis Podalydès et Éric Rochant. Il est l'auteur de sept long-métrages, dont *Vert Paradis*, *Les Amitiés maléfiques* [Grand prix de la critique à Cannes] et *Louis-Ferdinand Céline*. Il signe avec *Je suis le dernier* son premier roman.

**Opening with the trial of a farmer accused of having dismembered a woman jogger, this noir novel explores the genealogy of violence in the family of the perpetrator, whose inexplicably barbarian act seems to be an emanation of the distant past rearing its ugly head once again.**

A psychoanalyst, expert witness in a court, receives a fascinating case: Charles Blancard, a farmer, stands accused of having killed and dismembered a woman jogger. The unsavory farmer has given six different versions of the crime and says that he can't remember the circumstances. The expert, who is supposed to evaluate his mental state, but who's having enough trouble dealing with her own depression – can't help seeing him as a manipulator. Still, Charles did make one confession that she finds intriguing: "I am the last one." Meaning he is the youngest son, but also the last generation on the family farm, the last of a line of violent men, and the worst. So she decides to explore the genealogy of violence in the family of the murderer, whose barbaric act seems to have reared up from the mists of time.

Emmanuel Bourdieu, son of the sociologist Pierre Bourdieu, was born in Paris in 1965. Philosopher, playwright, screenplay writer and director, he has worked with Arnaud Desplechin, Denis Podalydès and Éric Rochant, among others. He has made seven feature films, including *Vert Paradise* (*Green Paradise*), *Les Amitiés maléfiques* (*Poison Friends* – Critics' Prize at Cannes) and *Louis-Ferdinand Céline*. *Je suis le dernier* is his first novel.



RIVAGES/NOIR

February 2022

300 pages

# Manfred Kahn

*Le vestibule des lâches / The Vestibule of the Cowards*



RIVAGES NOIR

March 2022

304 pages

Dans une vallée reculée des Alpes, deux hommes et une femme. La passion, le désir et la haine vont faire basculer leurs vies. Un huis clos psychologique fascinant.

Cela fait deux ans que Victor vit reclus dans une des quatre maisons du hameau accroché au flanc de la montagne. Un soir, alors qu'il revient de la ville voisine où il s'est rendu pour son travail, il retrouve son chien égorgé, baignant dans une mare de sang. Il comprend qu'il s'agit d'un message qu'on lui a adressé. Un message de Charles, l'entrepreneur qui règne sur la vallée, le chasseur capable d'achever au couteau un animal blessé, l'homme dominateur qui vit avec Josepha. Charles dicte sa loi. Victor et Josepha l'ont transgressée. Victor sait qu'il est déjà mort une première fois, dans une existence précédente, mais Josepha, elle, est pleine de vie, de désir. Entre la vie et la mort, ces trois êtres liés par le destin vont devoir choisir.

Manfred Kahn est né à Edimbourg d'un père écossais et d'une mère française. Ses parents quittent assez vite le pays pour s'installer en France dans un petit village des Hautes Alpes puis à Paris. De ses études classiques qui le conduiront à la profession d'archiviste paléographe, il garde le goût des mots et de la littérature. Il est poète et grand lecteur de romans noirs. Il partage aujourd'hui sa vie entre la France et l'Ecosse. *Le Vestibule des lâches* est son premier polar.

In a remote valley in the Alps live two men and one woman. Passion, desire and hatred will push their lives to a tipping point. A fascinating psychological *huis clos*.

Victor has been cloistered in one of the four houses of a hamlet suspended on the flank of the mountain for two years now. One night, coming home from the neighboring town where he had gone for work, he finds his dog lying in a pool of blood with its throat cut. He realizes that it's a message meant for him. A message from Charles, the builder who rules over the valley, the hunter who can put a wounded animal out of its suffering with a stroke of his knife. The domineering man who lives with Josepha. Charles lays down the law. And Victor and Josepha have transgressed it. Victor knows that he has already died once, in an earlier existence. But Josepha is bursting with life and desire. Between life and death, those three beings connected by fate are going to have to choose.

Manfred Kahn was born in Edinburgh of a Scottish father and a French mother. His parents soon left Scotland to live, first in a small village in the Alps, and then in Paris. Although a classical education led to a career as a paleographical archivist, he retained a taste for words and literature. A poet and a huge fan of noir novel, he now divides his time between Scotland and France. *Le Vestibule des lâches* is his first crime novel.

# Karim Madani

## *Queens Gangsta / Queens Gangsta*

Deux jeunes désœuvrés du quartier de South Jamaica dans le Queens montent un trafic de drogue à grande échelle dans les années 80 et sont confrontés à une féroce guerre des gangs. Un roman fondé sur une histoire vraie.

À u milieu des années 1980, les ghettos de New York sont frappés par la première vague de l'épidémie de crack qui va ravager les grands centres urbains pendant les dix années suivantes. Dans le quartier pauvre et noir de South Jamaica, dans le *borough* du Queens, Kenneth « Preme » Mc Griff et son neveu Gerald « Prince » Miller, deux jeunes gens malins et ambitieux vont monter une entreprise criminelle de grande envergure, qu'ils surnomment la « Supreme Team ». Cette entreprise, qui donne dans le trafic de crack et cocaïne, est calquée sur le modèle de grandes entreprises comme McDonald's ou Pepsi. Preme et Prince vont presque devenir plus riches que leurs voisins maffieux de Howard Beach, la famille Gambino. Pour déjouer les écoutes téléphoniques du FBI, Preme et Prince utilisent un alphabet numérologique mystique emprunté à une secte islamique noire très respectée dans les ghettos de la ville, la « Nation des 5% ». Mais très vite, Preme et Prince vont être confrontés à la fratrie Bolden, une bande d'impitoyables gamins braqueurs de dealers...

Né en 1972, Karim Madani est journaliste free-lance et spécialiste des cultures urbaines et musicales. Il a publié un certain nombre de polars et a fait partie des auteurs sélectionnés dans l'anthologie *Banlieues parisiennes noires* chez Asphalte. Il est par ailleurs l'auteur de biographies de Spike Lee et de Kanye West, ainsi que de *Jewish Gangsta* aux éditions Marchialy, un récit sur quatre jeunes Juifs déclassés dans Brooklyn, très bien accueilli par la presse.

Two idle youths from the South Jamaica neighborhood in Queens build a drug empire in the 1980s and get drawn into a fierce gang war. A relentless noir novel based on a true story.

In the mid-1980s, the ghettos of New York are hard hit by the first wave of the crack epidemic that will devastate urban areas for the next ten years. In South Jamaica, a poor, black neighborhood in the borough of Queens, Kenneth "Preme" McGriff and his nephew Gerald "Prince" Miller, two clever and ambitious young men, have quickly built a large-scale criminal enterprise that they nickname the "Supreme Team." Their business, which focuses on dealing crack and cocaine, is modeled on large corporations like McDonald's and Pepsi. Preme and Prince are going to get richer than their mafia neighbors from Howard Beach, the Gambinos. To thwart the FBI's wire-tapping, Preme and Prince use a mystical numerological alphabet borrowed from a Black Muslim sect that is highly respected in the ghetto, the "Five Percent Nation." But Preme and Prince will have to face the Bolden brothers, a merciless gang of kids specialized in robbing drug dealers.

Born in 1972, Karim Madani is a free-lance journalist specialized in urban and musical cultures. He has published quite a bit of crime fiction and was one of the authors selected for Asphalte's *Banlieues parisiennes noires* anthology. He has also written biographies of both Spike Lee and Kanye West, as well as *Jewish Gangsta*, the critically acclaimed tale of four young Jewish ne'er-do-wells from Brooklyn published by Editions Marchialy.

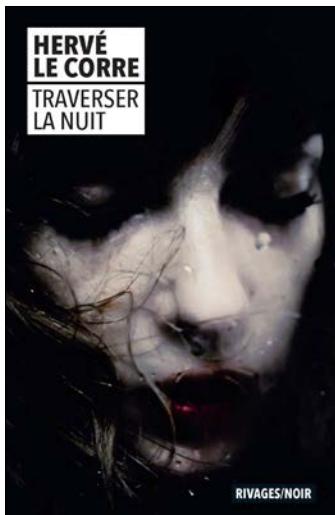


RIVAGES NOIR

June 2022  
about 250 pages

# Hervé Le Corre

## *Traverser la nuit / Into the Night*



RIVAGES / NOIR

April 2022  
364 pages

Prix des Lecteurs Quais du Polar /  
20 minutes 2022

**Rights sold:**

- Germany (Suhrkamp)
- Greece (Ekdoeseis tou Eikostou protou)
- Italy (Edizioni E/O)
- Romania (Flacara)

Ebranlé par les actes terribles sur lesquels il enquête, Jourdan, commandant de police à Bordeaux, commence à perdre pied. Jusqu'au jour où il rencontre Louise.

Louise a une trentaine d'années. Après la mort accidentelle de ses parents, elle a dérivé dans la drogue et l'alcool. Aujourd'hui elle vit seule avec son fils Sam, âgé de 8 ans, sa seule lumière. Elle est harcelée par son ancien compagnon qui, un jour, la brutalise au point de la laisser pour morte. L'enquête est confiée au groupe dirigé par le commandant Jourdan, qui ne reste pas insensible à Louise. Parallèlement un tueur de femmes sévit, pulsionnel et imprévisible, profondément perturbé.

Au cœur des deux histoires, Jourdan, un flic, un homme triste et taiseux, qui tente de retrouver goût à la vie...

Shaken by the abominable acts he's investigating, Jourdan, a police captain in Bordeaux, is starting to feel that his life is adrift. Until the day he meets Louise.

Louise is in her 30s. After her parents died in an accident, she sank into alcoholism and drugs. Now she lives alone with her 8-year-old son, Sam, the only bright spot in her life. She is being stalked by her former boyfriend, who beats her so badly one day that he leaves her for dead. The investigation is handled by Jourdan, who isn't indifferent to Louise. Alongside that case, a compulsive, unpredictable, and deeply disturbed serial killer of women is on the loose.

At the intersection of both cases is Jourdan, a downbeat, taciturn, police captain who is hoping to regain his appetite for life.

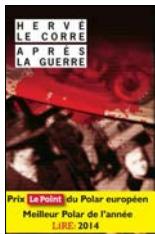
**Hervé Le Corre** is one of the leading contemporary French crime-fiction writers. He has won every crime-novel prize there is. His novels *Prendre les loups pour des chiens* (Mistaking Wolves for Dogs) and *Après la guerre* (After the War) are critically acclaimed best-sellers that have been translated into several languages.

## BY THE SAME AUTHOR

*Dans l'ombre du brasier*

2019, 2020, 560 pages

**Rights sold:** · Greece · Italy  
· Spain (Catalan & World Spanish)  
· UK & USA

*Après la guerre*

2015, 576 pages

**Prix le Point du Polar Européen 2014**  
**Prix Landerneau Polar 2014**  
**Prix Polar Michel Lebrun 2014**

**Rights sold:** · Greece · Italy · Romania  
· The Netherlands · Spain (World Spanish)  
· UK · USA

*Prendre les loups pour des chiens*

2017, 2018, 352 pages

**Prix Rivages des Libraires 2018**

**Rights sold:** · Greece · Italy · Norway  
· Spain (Catalan & World Spanish)  
· USA (World English)

**Film rights under option**

*Les Coeurs déchiquetés*

209, 2017, 480 pages

**Grand prix de littérature policière 2009**

**Prix Mystère de la Critique 2010**

**Rights sold:** · Greece · Italy  
· Spain (World Spanish) · UK (World English)

# Eric Halphen

## *La Faiblesse du maillon / The Weakest Link*

Eric Halphen revient au polar avec un roman politique en forme de thriller machiavélique.

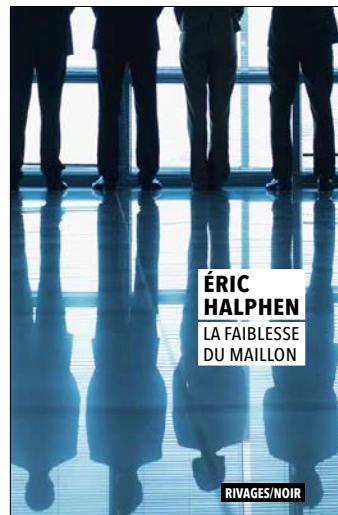
La France est en campagne électorale pour l'élection présidentielle. Surnommé « Le Boss » par ses collaborateurs, un jeune candidat charismatique connaît une ascension foudroyante. Dans son staff, Gustave Oerelmans, un trentenaire ambitieux, qui partage sa vie avec la commissaire Olivia Guimard. Un jour, Gustave reçoit sur son portable un message anonyme qui recèle une menace à peine voilée. Ce n'est que le début d'une série de SMS dont le caractère menaçant s'intensifie. Inquiet, Gustave demande à sa compagne d'identifier le numéro. Olivia vient de mettre le pied dans un traquenard dont les ramifications vont faire imploser sa vie et celle de pas mal d'autres gens : flics, hommes politiques, personne ne sera épargné par l'onde de choc. Mais peut-être avaient-ils tous quelque chose à se reprocher...

Après des études de littérature et de droit, Eric Halphen est nommé juge d'instruction au tribunal de Créteil. C'est lui qui instruira la retentissante affaire des HLM de la ville de Paris. Il mène en parallèle une carrière littéraire et remporte un vif succès avec *Sept ans de solitude*, récit de sa vie de juge confronté à la corruption politique. Il est par ailleurs le cofondateur de l'association Anticor. Il est l'auteur de plusieurs romans, dont trois polars chez Rivages.

Eric Halphen is back with a Machiavellian political thriller.

During the campaign period for France's presidential election, a charismatic young candidate whose team calls him "The Boss" experiences a vertiginous rise in the polls. One of his staff members, Gustave Oerelmans, an ambitious young man in his 30s, lives with a police commissioner, Olivia Guimard. One day, Gustave receives an anonymous text message that contains a barely veiled threat. It will be the first in a series of messages that grow ever more intimidating. Gustave asks Olivia to identify the number the messages are coming from, leading Olivia to set foot in a trap whose ramifications will blow up not only in her face, but in quite a few other people's as well: cops, politicians... the shock-wave doesn't spare anyone. But didn't everyone have something to hide? ...

With degrees in both literature and the law, Eric Halphen became a judge and was appointed to the court in Crêteil. He was put in charge of the explosive City of Paris housing projects trial. Both a judge and an author, he had a resounding success with *Sept ans de solitude* (*Seven Years of Solitude*), an account of his life as a judge dealing with political corruption cases. He is, in addition, a co-founder of the non-profit organization Anticor. He has written several novels, including three detective stories published by Rivages.



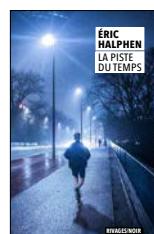
RIVAGES NOIR

June 2022  
512 pages

### BY THE SAME AUTHOR



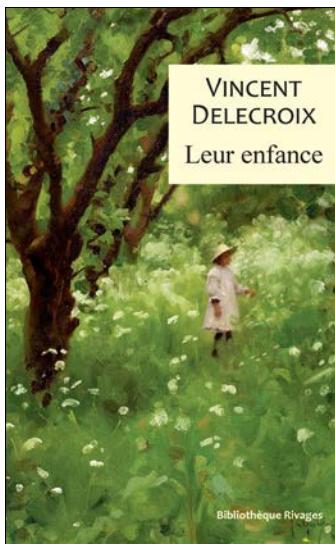
*Maquillages*  
2007, 2022  
528 pages



*La piste du temps*  
2010, 2022  
496 pages

# Vincent Delecroix

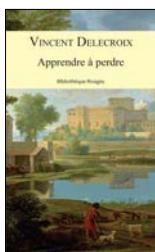
## *Leur enfance / Their Childhood*



BIBLIOTHEQUE RIVAGES

January 2022  
240 pages

### BY THE SAME AUTHOR

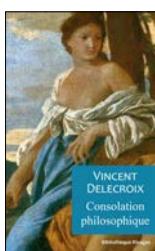


*Apprendre à perdre*  
2019, 272 pages

Prix des Rencontres philosophiques de Monaco 2020

Rights sold :

- Arabic (Al-Ahliya, Jordan)
- Turkish (Repar Tasarim)



*Consolation philosophique*  
2020, 264 pages

Rights sold :

- Arabic (Al-Ahliya, Jordan)

« Je veux rassembler des éclats de ce monde-là, parce que l'enfance est un âge du monde et que les âges ne se succèdent pas mais se superposent. »

Je regarde mes enfants. Ils ont quatre ans, cinq ans, six ans... Je regarde leur enfance : ce n'est pas la mienne que je cherche à retrouver. Je ne cherche pas d'enseignement, pas de réenchantment. Je voudrais comprendre ce qu'ils vivent : c'est de *leur* enfance, telle qu'elle se déploie sous mes yeux, que je parle, même s'il m'arrive inévitablement d'utiliser ces beaux instruments d'optique que sont la mémoire et la nostalgie.

Je ne cherche pas à savoir ce que les philosophes ont pensé de l'enfance, s'ils l'ont bien ou mal jugée, bien ou mal comprise, si, cessant un instant de regarder systématiquement l'adulte à travers l'enfant, ils lui ont rendu justice : je regarde simplement comment la philosophie peut proliférer dans un jeu de construction, dans des histoires de Playmobil, dans une visite au zoo ou dans une mèche de cheveux qui s'entortille autour du petit doigt.

Philosophe et écrivain, Vincent Delecroix enseigne la philosophie de la religion à l'École des hautes études. Il est notamment l'auteur d'*Apprendre à perdre* (Prix de rencontres philosophiques de Monaco, 2019).

"I want to gather shards of that world, because childhood is an age of the world and ages don't follow each other, they are superimposed over each other."

I look at my children. They are four, five, six years old... I look at their childhood: I'm not trying to rediscover my own. I'm not seeking life lessons, or re-enchantment. But I would like to understand what they are experiencing. In this book, I talk about *their* childhood, as it is unfolding before my eyes, even if I inevitably use those great optical instruments known as memory and nostalgia.

I'm not trying to figure out what philosophers thought about childhood, whether they valued it highly or not, whether they understood it well or not, whether, ceasing – if only for an instant – to systematically see the adult through the child, they paid it justice. I'm simply looking at how philosophy can proliferate in building blocks, playing with Playmobs, going to the zoo, and in a lock of hair twisted around a little finger.

Philosopher and author Vincent Delecroix teaches philosophy of religion at the Ecole des Hautes Etudes. He is, most notably, the author of *Apprendre à perdre* ("Learning to Lose," 2019 Philosophical Encounters of Monaco Award).

# Jean-Baptiste Brenet

*Que veut dire penser ? Arabes et Latins*  
*What Does Thinking Mean? Arabs and Latins*

Toucher, estimer, cogiter, intelligier, goûter, devenir... Une cartographie de ce que nous, modernes, appelons aujourd'hui : penser.

Ouvrons les livres anciens, en arabe, en latin, ceux qu'on ne lit pas et qu'on oppose à tort. On trouvera des auteurs qu'obsède, non pas la lutte, mais la question de la pensée. Ils pensent, ils brûlent leur vie à penser, et cette vie-là, ils la posent sur une table, et ils regardent, et ils s'interrogent. Ils veulent savoir qui ils sont, ce qu'ils font, ce dans quoi ils espèrent ou s'épuisent. Mais qu'appellent-ils penser ? Depuis Descartes, la réponse semble entendue : je suis une chose qui pense, c'est-à-dire « une chose qui doute, qui conçoit, qui affirme, qui nie, qui veut, qui ne veut pas, qui imagine aussi, et qui sent ». Que disent-ils, eux, avant lui ? Que répondent-ils dans leur langue qui soit bouleversant, neuf et intempestif ? Pour le savoir, il faut explorer le lexique de la pensée. Car elle est équivoque, plurielle : un mot rempli de mots.

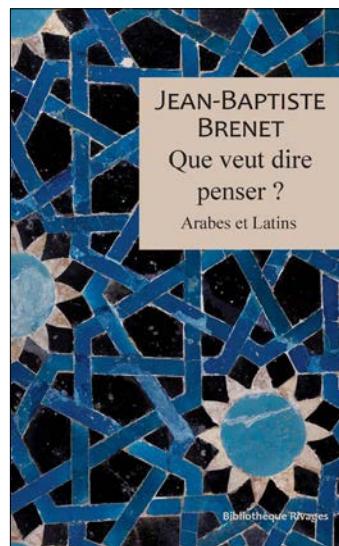
Philosophe, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Jean-Baptiste Brenet est spécialiste de philosophie arabe médiévale. Ses essais sont traduits en plusieurs langues. Il a notamment publié *Averroès l'inquiétant* (Les Belles Lettres, 2015) et *Intellect d'amour* avec G. Agamben (Verdier, 2018).

Touching, estimating, cogitating, comprehending, tasting, becoming... A map of what we, modern people, now call thinking.

Let's open ancient books in Arabic and Latin – books that no one reads any more from cultures that are wrongly set up in opposition to each other. We'll find authors obsessed not by confrontation and struggle but by the question of thinking itself. They thought, they consumed their lives thinking, and they placed those lives on the table, examined them and wondered about it all. They wanted to know who they were, what they were doing, what they believed in and wore themselves out doing. But what did they mean by thinking?

Since Descartes, the answer seems obvious: I am a thinking thing, i.e. "A thing that doubts, understands, affirms, denies, is willing, is unwilling, and also imagines and has sense perceptions." But what did those other authors say before him? What transformative, new and untimely answers did they provide in their languages? To find out, we need to explore the lexicon of thought. Because it is equivocal, plural: a word filled with words.

Philosopher, professor at the University Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Jean-Baptiste Brenet specializes in Arab Medieval Philosophy. His essays – including, most notably, *Averroès l'inquiétant* "Averroes the Troubling" (Les Belles Lettres, 2015) and *Intellect d'amour* with G. Agamben (Verdier, 2018) – have been translated into several languages.



BIBLIOTHEQUE RIVAGES

March 2022  
 160 pages

# Maël Renouard

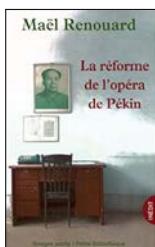
## *Éloge des librairies / In Praise of Bookstores*



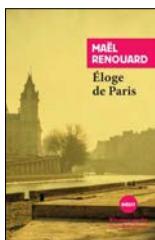
PETITE BIBLIOTHÈQUE RIVAGES

March 2022  
128 pages

### BY THE SAME AUTHOR



Maël Renouard  
*La réforme de l'opéra de Pékin*  
2013, 96 pages  
Rights sold :  
• Italian (Nottetempo)  
Prix Décembre 2013



Maël Renouard  
*Éloge de Paris*  
2019, 112 pages

« Je veux dire ici comment, d'époque en époque, de ville en ville, les librairies prennent place dans notre itinéraire et dans notre formation de lecteur et d'écrivain. »

« Les librairies, dans ma perception et ma mémoire, sont inséparables des livres que l'on y achète, et des villes où elles sont situées. Des livres qui m'ont le plus marqué, je puis dire en général dans quelle enseigne je me suis procurés, et je m'en souviens comme je me souviens de la ville, du jardin ou du café où j'allai en lire les premières pages. Étudiant, j'y ai passé des heures, en rêvant à la couverture des livres que j'écrirais peut-être un jour. Aujourd'hui encore, quand je me rends dans une ville pour la première fois, je ne manque jamais de m'enquérir de ses librairies et de ses bouquinistes, et d'en faire aussitôt un foyer de mes promenades. Les librairies sont les points ardents d'une géographie intime ; mais elles sont aussi des marques et des victimes du temps : certaines disparaissent, d'autres résistent, se transforment ou naissent, mais elles vivent encore toutes dans nos lectures, nos souvenirs, nos promenades. »

Écrivain, Maël Renouard est notamment l'auteur de *La Réforme de l'opéra de Pékin* (Rivages, Prix Décembre 2013) et de *L'Historiographe du royaume* (Grasset, finaliste du prix Goncourt 2020 et Grand Prix de l'Académie française 2020), en plus d'être le traducteur dans de plusieurs essais de Franz Hessel, Nietzsche, Benjamin, Conrad, etc.

"I would like to describe here, how, from era to era and from town to town, bookstores stand out in our life paths, and in our education as both readers and writers."

In my perception and my memory, bookstores are indissociable from the books you buy in them and the towns where they are located. Generally, I can tell exactly where I bought the books that have made the greatest impression on me, just as I remember the town, park, or café where I read the first few pages. As a college student, I spent hours daydreaming about the covers of the books I might write someday. Even now, when I go to a city for the first time, I always inquire about the bookstores and the second-hand booksellers, and I make a point of seeking them out on my strolls. Bookstores are the warm, glowing places in our private geography. But they also witness the passage of time and sometimes are its victims: some have disappeared, others are holding on, changing, or even being created, but they all live on in our reading, our memories, and our strolls."

The writer Maël Renouard is, the author, most notably, of *La Réforme de l'opéra de Pékin* (*The Reform of the Beijing Opera*, Rivages, Prix Décembre 2013) and *L'Historiographe du royaume* (*The Historiographer of the Kingdom*, Grasset, short-listed for the 2020 Goncourt and the 2020 Grand Prix de l'Académie française), as well the translator of several works of non-fiction by Franz Hessel, Friedrich Nietzsche, Walter Benjamin, Joseph Conrad, and others.

# Anne Dufourmantelle

## *Puissance de la douleur / Power of Gentleness*

Nouvelle préface inédite de Catherine Malabou

New foreword by Catherine Malabou

« Il est très rare qu'un livre de philosophie prenne la forme de ce dont il parle. *Puissance de la douleur* réussit cet incroyable exploit d'être un livre doux. D'être un livre "sur" la douleur écrit "par" la douleur elle-même. » (Catherine Malabou)

La douleur est une énigme. Incluse dans un double mouvement d'accueil et de don, elle apparaît à la lisière des passages que naissance et mort signent. Parce qu'elle a ses degrés d'intensité, parce qu'elle a une force symbolique et un pouvoir de transformation sur les êtres et les choses, elle est une puissance. En écoutant ceux qui viennent me confier leur détresse, je l'ai entendue traverser chaque expérience vécue. En méditant son rapport au monde, il apparaît que son intelligence porte la vie, la sauve et l'accroît.

En 2016, cet ouvrage a remporté le prestigieux French Voices Award de Philosophie.

Anne Dufourmantelle (1964-2017), psychanalyste, philosophe et romancière, a reçu le prix Raymond de Boyer de Sainte-Suzanne de l'Académie française pour son essai *La Vocation prophétique de la philosophie* (1998). Sa pensée lumineuse nous accompagne dans ces temps sombres.

« Plus qu'un éloge, Anne Dufourmantelle chante avec allégresse une nouvelle philosophie et nous invite, en douce, à cette intime révolution. Immanquable ! »

*Psychologie magazine*

« Un essai très singulier où se mêlent avec bonheur écriture sensible et réflexion fine. »

*Le Monde*

"It is very rare for a book of philosophy to take the form of the subject matter of which it speaks. *Power of Gentleness* achieves this incredible feat of being a gentle book. Of being a book "about" gentleness written "by" gentleness itself." (Catherine Malabou)

Gentleness is an enigma. Taken up in a double movement of welcoming and giving, it appears on the threshold of passages signed off by birth and death. Because it has its degrees of intensity, because it is a symbolic force, and because it has a transformative ability over things and beings, it is a power. From listening to those who come to me and confide their despair, I have heard it expressed in every lived experience. I have felt its force of resistance and its intangible magic. In mediating its relation to the world, it appears that its intelligence carries life, saves and amplifies it.

In 2016, this book received the prestigious French Voices Philosophy Award.

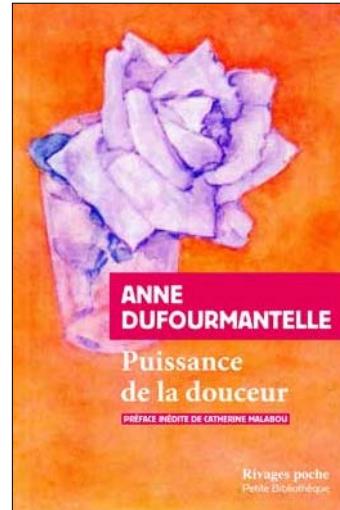
Anne Dufourmantelle (1964-2017), psychoanalyst, philosopher and novelist, was awarded the Académie française's Raymond de Boyer de Sainte-Suzanne Prize for her essay *La Vocation prophétique de la philosophie* ("Philosophy's Prophetic Vocation," 1998). Her luminous ideas accompany us in these dark times.

"More than just offering praise, Anne Dufourmantelle joyfully sings a new philosophy, gently inviting us to discover this intimate revolution. A must-read!"

*Psychologie magazine*

"A very unusual essay in which insightful writing and subtle reflections intertwine beautifully."

*Le Monde*



PETITE BIBLIOTHÈQUE RIVAGES

May 2022

128 pages

### Rights sold:

- English (Fordham UP, world rights)
- German (Brinkmann & Bose)
- Portuguese (N-1 Edições; Brasil)
- Spanish (Nocturna, world rights)
- Turkish (Kolektif Kitap)

### BY THE SAME AUTHOR



*Éloge du risque*

2011, 2019, 288 pages

### Rights sold

- Chinese (The Commercial Press, simplified)
- English (Fordham UP)
- German (Aufbau)
- Greek (Editions Totem)
- Italian (Vita & Pensiero)
- Polish (Scholar)
- Spanish (Nocturna, world)
- Turkish (Kotekitif Kitap)



*Défense du secret*

2015, 2019, 224 pages

### Rights sold

- English (Fordham UP)
- German (Diaphanes VG)



*En cas d'amour*

2009, 2012, 208 pages

### Rights sold

- German (Brinckman & Bose)
- Spanish (Nocturna)

**ÉDITIONS PAYOT**

# CONTENTS

## HISTORY

---

Antonia GRUNENBERG - <i>Walter &amp; Asja</i> .....	28
Jean-Paul DEMOULE - <i>Homo Migrans</i> .....	29
Jean GARRIGUES - <i>La tentation du sauveur</i> .....	30
Sabine DULLIN - <i>L'ironie du destin</i> .....	31

## ESSAYS

---

Raphaël BARAT - <i>Voter pour rien</i> .....	32
Denis COLOMBI - <i>Pourquoi sommes-nous capitalistes (malgré nous) ?</i> .....	33
Emmanuel PONT - <i>Faut-il arrêter de faire des enfants ?</i> .....	34
Bertrand CHARLES - <i>Les chemins de la décivilisation</i> .....	35
Laetitia VITAUD - <i>En finir avec la productivité</i> .....	36
Fanny PARISE - <i>Les enfants gâtés</i> .....	37

## PSYCHOLOGY

---

Lee-Ann D'ALEXANDRY - <i>Les familles explosives</i> .....	38
--	----

## NATURE

---

Laurent TILLON - <i>Et si on écoutait la nature ?</i> .....	39
---	----

## TRAVEL WRITING

---

Anne-France DAUTHEVILLE - <i>La piste de l'or</i> .....	40
Elliott SCHONFELD - <i>Amazonie</i> .....	41

## PAYOT GRAPHIC

---

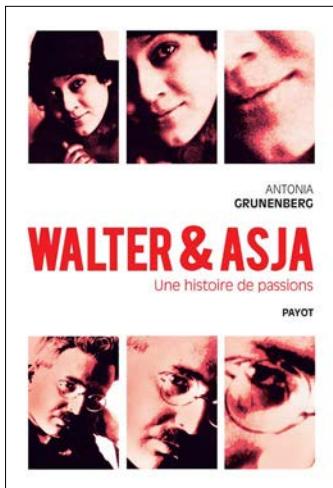
Séverine TALES - <i>Chroniques d'une famille ordinaire</i> .....	42
Élodie FONT & Carole MAUREL - <i>Coming in</i> .....	43

# Antonia Grunenberg

*Walter & Asja / Walter & Asja*

Traduit de l'allemand par Olivier Mannoni

Translated from the German by Olivier Mannoni



HORS COLLECTION PAYOT

January 2022  
208 pages

All translation rights available

L'amour fou et à sens unique d'un philosophe pour une révolutionnaire en des temps où les passions étaient aussi politiques et idéologiques.

Voici le récit de la passion totale (sentimentale, physique, intellectuelle, politique) que suscita chez Walter Benjamin une femme beaucoup plus connue et libre que lui à l'époque, mais rendue invisible aujourd'hui : Asja Lacis, pionnière du théâtre pédagogique, intime de Brecht, immergée dans la révolution soviétique et qui l'initia au marxisme. Rencontrée à Capri, elle fut son alpha et son omega, il fut partout sur ses traces, à Riga comme à Moscou ou Berlin, la croisa et la recroisa tandis qu'elle vivait sa vie, jusqu'à ce que leurs destins se séparent tragiquement. À travers ce couple de feu, c'est l'histoire intellectuelle d'une époque qui défile, celle de sa violence, de ses espoirs aussi, celle des idées et celle du théâtre, dont on doit se souvenir qu'il est un creuset de la politique.

Antonia Grunenberg est professeur de sciences politiques à l'université d'Oldenbourg, où elle a fondé et longtemps dirigé le Centre Hannah Arendt. Elle est également l'autrice d'un essai salué par la critique sur la longue relation amoureuse et philosophique entre Arendt et Heidegger.

A philosopher's passionate and unrequited love for a revolutionary at a time when passion was political and ideological, too.

The tale of the total (emotional, physical, intellectual and political) love inspired in Walter Benjamin by a woman who was far better-known and freer than he in their time, but who has been invisibilized since: Asja Lacis. A pedagogical-theatre pioneer who was close to Brecht and immersed in the Soviet Revolution, she introduced Benjamin to Marxism. Having met her in Capri, she became his alpha and omega; he searched for her everywhere, from Riga to Moscow and Berlin, finding her, losing her, and finding her again, as she lived her life to her guise, until the day the fates would tragically separate them. Through this fiery couple, the intellectual history of an entire era unfurls: its violence, its moments of hope and its theater, which, it should be remembered, was a political crucible.

---

**Antonia Grunenberg** is a Professor of Political Science at the University of Oldenburg, where she founded the Hannah Arendt Center and ran it for years. She is also the author of a critically acclaimed history of the philosophical and romantic relationship between Arendt and Heidegger.

# Jean-Paul Demoule

*Homo Migrans. De la sortie d'Afrique au Grand confinement*

*Homo Migrans: From Leaving Africa to the Great Lockdown*

Une histoire globale des migrations du Paléolithique à nos jours pour comprendre que nous avons toujours été migrants.

**A**u commencement, les *Homo Erectus* décidèrent d'aller voir ailleurs si l'herbe était plus verte et sortirent d'Afrique il y a deux millions d'années. Puis les *Homo Sapiens* firent de même, inventèrent l'agriculture, essaientèrent à peu près partout et peuplèrent la planète. De plus en plus nombreux, ils bâtirent des empires, par définition multiethniques et en perpétuelle extension, entraînant à l'ère de la mondialisation toujours plus de conquêtes, de répressions, de déportations, d'exils et de brassages de populations avec leurs voisins « barbares ».

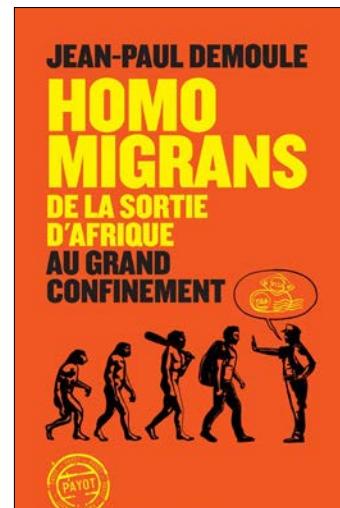
Aucune des grandes nations d'Europe n'a ainsi connu de peuplement homogène et stable, quels que soient les romans nationaux qu'elles se sont inventés. Depuis les déplacements du paléolithique jusqu'aux concentrations urbaines actuelles, nous n'avons en effet jamais cessé de cheminer, de migrer. Pourtant, avec la disparition des peuples nomades et la généralisation du télétravail, nous n'avons jamais été aussi peu mobiles. Les migrations économiques ou politiques continueront, elles, tant qu'il y aura des guerres, des dictatures et des catastrophes climatiques. Au fond, qui a vraiment peur des migrations ?

Très apprécié du grand public, Jean-Paul Demoule, professeur émérite à Paris 1, est un des meilleurs archéologues et historiens de la protohistoire. Ce grand vulgarisateur au style décapant aime à pourfendre les idées reçues sur *Les dix millénaires oubliés qui ont fait l'histoire* (Fayard, 2017). Ses ouvrages à succès portent sur les constructions idéologiques autour de l'archéologie et sur la question de ses usages publics et politiques.

**A global history of migrations from the Paleolithic to the present day to understand that we have always been migrants.**

In the beginning, some two million years ago, a few *Homo Erectus* decided to check out if the grass were greener elsewhere, and left Africa. Then *Homo Sapiens* followed suit, inventing agriculture, spreading pretty much everywhere, and populating the planet. More and more numerous, they built empires – which, by definition, are both multi-ethnic and in perpetual expansion – leading, in the era of globalization, to ever more conquests, repression, deportations and exile, and to a constant blending of populations with their “barbarian” neighbors. None of the great European nations has had a stable and homogenous population – no matter what national mythology they came up with for themselves. From the population shifts of the Paleolithic period to current urban concentrations, we have never stopped moving, never stopped migrating. Yet with the disappearance of nomadic peoples and the generalization of remote work, we have never been less mobile. Economic and political migrations will, however, continue for as long as there are wars, dictatorships, and climate catastrophes. Who's really afraid of migrations ?

Much appreciated by the general public, Jean-Paul Demoule, emeritus professor at Paris 1, is one of the top archeologists and historians of proto-history. A hugely successful popular-science writer with a brash style, he loves to slay clichés about *Les dix millénaires oubliés qui ont fait l'histoire* (“The Ten Millennia that Made History,” Fayard, 2017). His successful books explore ideological constructions around archaeology and the question of its public and political uses.

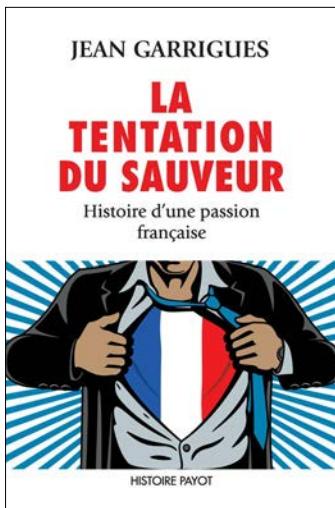


HISTOIRE PAYOT

March 2022  
432 pages

# Jean Garrigues

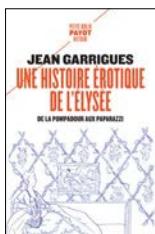
*La tentation du sauveur / The Savior Temptation*



HISTOIRE PAYOT

March 2022  
256 pages

## BY THE SAME AUTHOR



*Une histoire érotique  
de l'Elysée*  
2019, 2022  
256 pages

À l'heure où les candidatures populistes pour la présidentielle affluent de tous bords, un essai pour déchiffrer cette dangereuse fascination française.

« Les temps du malheur sécrètent une race d'hommes singulière qui ne s'épanouit que dans l'orage et la tourmente », écrivait François Mitterrand. Le besoin d'autorité et la fascination de la grandeur sont, en période de crise, des constantes de notre inconscient collectif, et les institutions de la Ve République se prêtent idéalement à ce tropisme du sauveur. Se mêlent dans notre mythologie une nostalgie pour la monarchie, un culte des grands hommes et du héros patriotique lié à notre tradition républicaine, et une vénération pour le messie de notre culture judéo-chrétienne. À gauche, comme à droite, les figures ne manquent pas : le général Boulanger, Gambetta, Clemenceau, Mendès France, Pétain, de Gaulle, Mitterrand, Sarkozy, Macron, Zemmour... Jean Garrigues dénonce ici les dérives totalitaires de ces espérances en un homme/une femme providentiel/le depuis Bonaparte, au fondement du mythe, nous invitant à une nouvelle lecture de l'histoire idéologique de la France contemporaine.

Professeur d'histoire contemporaine à l'université d'Orléans et président du comité d'histoire parlementaire et politique, **Jean Garrigues** est un fin connaisseur des arcanes de la vie politique française. Spécialiste de la III<sup>e</sup> République, c'est aussi un auteur d'essais à succès.

At a time when populist candidacies for president are pouring in from all political sides, this essay deciphers a dangerous French fascination.

"Times of hardship secrete a singular race of men who only bloom in storms and torment," François Mitterrand wrote. In periods of crisis, the need for authority and the fascination with grandeur are constants in our collective unconscious, and the institutions of the Fifth Republic lend themselves ideally to this tropism. Our national mythology manages to combine nostalgia for the monarchy, the cult of great men and patriotic heroes that is bound up with our anti-monarchical tradition, and the veneration of the messiah in our Judeo-Christian culture. There is no shortage of savior figures on either the left or the right: General Boulanger, Gambetta, Clemenceau, Mendès France, Pétain, de Gaulle, Mitterrand, Sarkozy, Macron, Zemmour and more. In this book, Jean Garrigues denounces the totalitarian drift in this hoping for a providential man or woman that has been going on since Bonaparte, the founder of the myth, and introduces us to a new reading of contemporary French ideological history.

Professor of contemporary history at the University of Orleans and President of the Political and Parliamentary History Commission, **Jean Garrigues** knows the ins and outs and arcana of French political life like few others. A specialist in the Third Republic, he has written several best-selling essays.

# Sabine Dullin

*L'ironie du destin. Une histoire des Russes et de leur empire (1853-1991)*

*The Irony of Fate: A History of the Russians and their Empire (1853-1991)*

En 7 dates clés, de la guerre de Crimée à l'effondrement de l'Union soviétique, un livre pour comprendre ce qui motive cette immense puissance mondiale par l'une des meilleures spécialistes de l'histoire de l'Union soviétique.

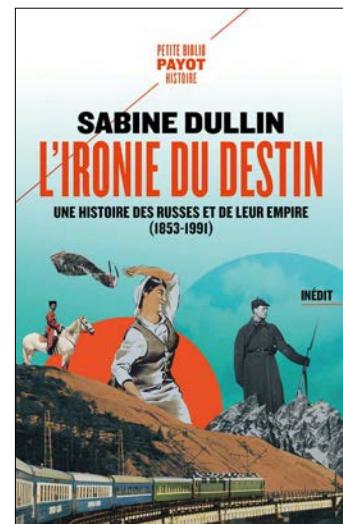
L'ironie du destin, pour les dirigeants de l'Empire russe puis soviétique, ce fut de lancer des politiques qui débouchèrent le plus souvent sur des résultats contraires. Ainsi les tsars voulaient-ils agrandir, consolider et moderniser l'Empire en le russifiant et en lui donnant les contours d'un Etat-nation à l'euroéenne assorti d'un Empire colonial ; le résultat, ce furent des défaites, d'amples révoltes et l'éclatement de l'Empire en 1917. De même, les Bolcheviks qui prirent le pouvoir en 1917 voulaient supprimer l'Empire et abolir l'Etat et les frontières ; le résultat, ce fut la constitution d'un vaste Empire autoritaire et bureaucratique derrière une frontière épaisse. En Union soviétique, une société socialiste devait être fondée, homogène et égalitaire, débarrassée des cadres étroits du nationalisme et de la domination des Russes ; mais lorsque l'URSS s'effondra en 1991, la principale « réussite » d'un siècle de communisme avait été la consolidation de nations qui prenaient leur indépendance et la restauration d'une Russie dominant son étranger proche.

Sabine Dullin, professeure des universités, enseigne l'histoire globale des mondes contemporains, l'histoire de l'Empire russe et soviétique, l'histoire de l'Etat et de la société soviétique à Sciences Po.

Structured around seven key dates, from the Crimean War to the fall of the Soviet Union, this book, by a renowned specialist in the history of the Soviet Union, will help everyone understand what motivates that immense world power.

For the leaders of the Russian, then Soviet, Empire, the irony of fate was to initiate policies that most often led to results in direct opposition to their intentions. Thus when the tsars wanted to enlarge, consolidate and modernize their empire by Russianizing it and modeling it on European-style nation-states with colonial empires, the outcome was widespread rebellions that led to the end of the Empire in 1917. By the same token, the Bolsheviks who then took over were opposed to Empire and wished to abolish States and borders. The result was the establishment of a vast, authoritarian and bureaucratic empire tucked behind an almost impenetrable border. The Soviet Union was supposed to found a homogenous and egalitarian Socialist society rid of the narrow framework of nationalism and Russian domination. Yet by the time the USSR collapsed, in 1991, the principal "achievement" of a century of Communism was restoring and consolidating Russia's position of dominance over nearby nations, including those that had been striving toward independence.

Sabine Dullin, university professor, teaches global history of the contemporary worlds, the history of the Russian and Soviet Empires, and of the Soviet state and society at Sciences Po.



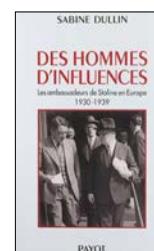
PETITE BIBLIOTHÈQUE PAYOT

November 2021

300 pages

Previously unpublished

## BY THE SAME AUTHOR



*Des hommes d'influences*

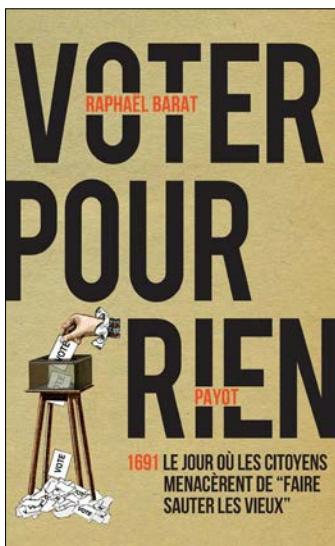
2001

Rights sold:

- Czech Republic (Themis)
- Russia (RossPen)
- UK (Edinburg UP, English world rights)

# Raphaël Barat

*Voter pour rien. Le jour où les citoyens menacèrent de « faire sauter les vieux »*  
*No Point in Voting: The Day Citizens Threatened to “Kick Out the Old Guys”*



Pourquoi votons-nous ? Un petit essai qui incite à se saisir de la démocratie !

À l'heure où Louis XIV régnait en monarque de droit divin sur la France, les citoyens de la République voisine de Genève votaient depuis la Réforme pas moins de deux fois l'an pour élire leurs principaux magistrats. Mais ils votaient pour rien, ou presque, puisque c'étaient quasiment toujours les mêmes qui étaient élus. Alors, en 1691, les Suisses se dressèrent contre la dérive oligarchique de leur régime et menacèrent de « faire sauter les vieux ». Après avoir obtenu l'introduction du vote par billet dans un isoloir, une grande première en Europe pour une assemblée populaire, ils défendirent en 1707 un modèle politique alternatif de démocratie directe. Si ces idées qui inspireront J.-J. Rousseau dans *Du Contrat social* et Condorcet durant la Révolution française furent en France rapidement oubliées, elles trouvèrent en Suisse un terrain fertile qui les vit bientôt prospérer. Cet essai fait le pari que cette histoire peut encore résonner aujourd'hui, alors que de plus en plus de citoyens dans nos pays s'interrogent sur le sens même de l'acte de voter.

Maître de conférences en histoire moderne à l'université de Caen, Raphaël Barat est l'auteur d'une thèse sur les élections dans la République de Genève et le codirecteur de l'ouvrage collectif *Histoires d'élections. Représentations et usages du vote de l'Antiquité à nos jours*.

Why do we vote? A brief essay inviting us to grab a hold of democracy!

At a time when Louis XIV reigned as monarch of France by divine right, the citizens of the neighboring Republic of Geneva had been voting no less than twice a year since the Reformation to elect their principal magistrates. But in real terms, there was practically no point in voting, since the same people kept getting elected over and over. So in 1691, the Swiss stood up to their regime's oligarchic drift and threatened to "kick out the old guys." After having obtained the principle of voting by written ballot inside a closed voting booth – a first in Europe for a popular assembly – in 1707 they defended an alternative model of direct democracy. Although those ideas, which inspired Rousseau in *The Social Contract* and Condorcet during the French Revolution, were soon forgotten in France, in Switzerland, they found fertile ground where they thrived.

This essay is premised on the wager that that particular chapter of history can still resonate in today's world, where more and more citizens of western democracies are wondering if there's any point in voting.

Lecturer in modern history at the University of Caen, Raphaël Barat is the author of a thesis about elections in the Republic of Geneva and the co-editor of an anthology, *Histoires d'élections. Représentations et usages du vote de l'Antiquité à nos jours*. (*Election Stories: Portrayals and Purposes of Voting from Antiquity to the Present Day*).

# Denis Colombi

*Pourquoi sommes-nous capitalistes (malgré nous) ?  
Why Are We Capitalists (in Spite of our Best Intentions)?*

Pourquoi joue-t-on le jeu (du capitalisme) ? Bienvenue dans la fabrique de l'*homo oeconomicus*.

Travailler, produire, consommer. Travailler plus, produire encore, consommer toujours. Absurde, le capitalisme ? Sans doute. Et pourtant... Pourtant, chaque jour nous agissons en accord avec ses principes. Bien souvent même, nous y adhérons pleinement, que cela heurte nos convictions politiques ou non. Mais pourquoi ? À travers une série d'investigations sur notre rapport quotidien à l'ordre économique établi (de l'apprentissage de l'économie chez les enfants aux réformes comptables, en passant par notre fascination de la conquête spatiale), cet essai met au jour les différents mécanismes par lesquels l'activité économique est apprise, légitimée et finalement produite. Ni lavage de cerveau ni contrainte par la force, pas même culture ou organisation économique, le capitalisme est tout cela à la fois. Il s'imisce dans nos vies par une multiplicité de petits attachements, de petits enrôlements, qui forme un mailage serré duquel il est difficile de s'extraction. On ne naît donc pas capitaliste, on le devient – qu'on le veuille ou non !

Sociologue, Denis Colombi enseigne les sciences économiques et sociales dans un lycée parisien et anime le blog de vulgarisation sociologique, *Une heure de peine*. Depuis la parution de son premier ouvrage *Où va l'argent des pauvres*, il est régulièrement interviewé dans les médias pour déchiffrer nos pratiques de consommation.

**Why do we play the game [of capitalism]? Welcome to the creation of homo oeconomicus.**

Work, produce, consume. Work more, produce more, keep consuming. Is capitalism absurd? Undoubtedly. And yet... And yet, every day we act in accordance with its principles. And we often even adhere to them fully, whether or not they conflict with our political beliefs. But why? Through a series of investigations into our day-to-day relationship with the established economic order (from children learning about the economy to accounting reforms, via our fascination with conquering space), this book reveals the different mechanisms through which economic activity is learned, legitimized and finally, produced. Neither brainwashing nor physical force, nor even a culture or economic organization, capitalism is all that rolled into one. It insinuates itself into our lives through a multiplicity of small attachments and small enrolments that add up to a tight-knit web that can be difficult to extricate oneself from. We're not born capitalists, we become them – whether we like it or not!



**ESSAIS PAYOT**  
January 2022  
384 pages

## BY THE SAME AUTHOR



*Où va l'argent des pauvres ?*  
2020  
352 pages

A sociologist, Denis Colombi teaches economic and social sciences in a Parisian high school and manages a popular-sociology blog called *Une heure de peine*, (*A 1-Hour Sentence*). Since his first book, *Où va l'argent des pauvres* (*Where Does Poor People's Money Go?*) he has appeared frequently in the media to decipher our consumer habits.

# Emmanuel Pont

*Faut-il arrêter de faire des enfants pour sauver la planète ?*

*Enquête sur la démographie mondiale*

*Should We Stop Having Children to Save the Planet?*

*An Investigation into Global Demographics*



ESSAIS PAYOT

February 2022

320 pages

Avec la crise écologique, la question de faire ou non des enfants passe du statut de choix intime à celui de question de société. Une enquête sur les enjeux écologiques, politiques et éthiques de la démographie mondiale.

Pour sauver la planète, faut-il d'abord réduire la population mondiale ? Est-ce seulement possible ? Au plan individuel, selon certaines études, avoir un enfant est de loin la pire chose que l'on puisse faire envers le climat. Dès lors, faut-il renoncer à avoir des enfants et se culpabiliser pour ceux que l'on a déjà ? Le débat sur la natalité et le poids écologique des populations concentre un nombre dramatique de contre-vérités qu'il convenait de corriger afin de contredire les antinatalistes qui simplifient une problématique à l'évidence plus complexe ; c'est ce que propose cette enquête en revenant sur l'état des lieux démographique du monde, sur la notion de poids environnemental des populations, sur les enjeux migratoires et sur la grande question d'un hypothétique contrôle des naissances – qui pose en soi des questions éthiques et politiques dont nous devons avoir conscience. L'occasion enfin de regarder en face le sens de l'injonction à sauver l'humanité dans un monde où enfanter ne serait plus synonyme d'espoir.

Après des études d'ingénieur CentraleSupélec et à Sciences-Po, Emmanuel Pont a été consultant puis patron de startup. Il tient depuis plusieurs années un blog sur l'écologie (Écosophie), où il tente d'éclaircir les questions complexes à l'intersection de la science, de la politique et de l'éthique.

With the environmental crisis, the issue of whether or not to have children has shifted from an essentially private decision to a social issue. An investigation into the ecological, political and ethical stakes of global demography.

To save the planet, must we start by reducing the worldwide population? Is that even possible? On an individual level, some studies show that having a child is actually by far the worst thing we could do for the climate. Does that mean we must give up on having children – or feel guilty about those we've already had?

The debate about the birth rate and about populations' environmental impact concentrates a dramatic number of falsehoods that should be corrected in order to contradict the anti-natalists who oversimplify an issue that is clearly more complex. That is precisely what this investigation aims to do by going back over the world's demographic inventory, the concept of populations' environmental impact, migration issues, and the great question of a hypothetical reduction in the birth rate – which necessarily raises ethical and political issues that we must be aware of. And finally, it offers us an opportunity to take a clear-eyed look at the injunction to save humanity in a world where having children might no longer be synonymous with hope.

After studying engineering at Centrale Supélec and attending Sciences-Po, Emmanuel Pont was first a consultant and then the head of a startup. For several years now, he has been running a blog about ecology, called Écosophie, in which he tries to shed light on complex issues at the crossroads of science, politics and ethics.

# Bertrand Charles

*Les chemins de la décivilisation.*

*Pratiquer l'immersion profonde en nature pour renouer avec la Terre*

*The Paths of Decivilization:*

*Practicing Deep Immersion in Nature to Reconnect with the Earth*

Dans la lignée des livres de Peter Wohlleben, une proposition pour sortir de notre impuissance face à la crise écologique en redécouvrant notre relation archaïque avec la Terre.

Le confort et la sécurité qu'offre la vie moderne ont achevé de couper les liens archaïques existant entre Sapiens et Gaïa : c'est cette rupture qui explique aujourd'hui notre incapacité à sortir de la crise écologique : là où nous devrions prendre soin de la Terre comme de notre maison, nous ignorons tout de ses besoins tout en sachant parfaitement diagnostiquer précisément les failles du système.

Pour sortir de notre incapacité à soigner la planète comme à prendre soin de nous-mêmes, Bertrand Charles propose de nous mettre en situation de renouer avec la Terre : il s'agit de rompre, le temps de quelques heures, avec le pacte civilisationnel. Sans toit, sans outils, sans interactions sociales, nous ressentons intimement le caractère accueillant de la nature et notre place en son sein.

Nous sommes ici aux racines de l'écologie comme science des relations entre les êtres vivants et leur milieu, dans une quête absolue d'un soi archaïque, nomade, dont l'habitat est la Terre – son abri. En pratiquant régulièrement ces immersions, l'humain retrouve une perméabilité à la réalité brute du monde, et en cela une conscience de soi dans le tout.

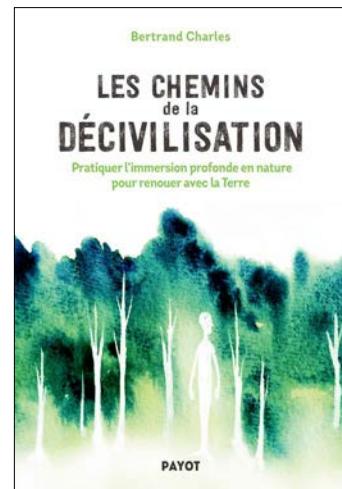
Ancien Journaliste d'investigation et titulaire d'un Master d'intelligence économique, **Bertrand Charles** a fait de l'investigation son terrain de jeu. En parallèle de ses activités professionnelles, il expérimente depuis plus de 15 ans la « décivilisation » lors de longues balades. C'est cette partie intime de son expérience qu'il partage dans ce livre.

In a similar vein to Peter Wohlleben's books, a suggestion for getting out from under our powerlessness in the face of the ecological crisis by rediscovering our archaic relationship with the Earth.

The comfort and safety offered by modern life have severed the last of the archaic bonds between Sapiens and Gaia. That split explains our current incapacity to escape the ecological crisis. Precisely when we should be caring for the Earth like our own home, or our mother, we don't know a thing about her needs, even though we know precisely how to measure the problem.

To emerge from our incapacity to care for the planet or even to take care of ourselves, Bertrand Charles suggests putting ourselves in a position of being able to reconnect with the Earth. The idea is to break the pact of civilization... for just a few hours. With neither roof, nor tools, nor social interactions, we can intimately sense nature's welcoming character and our place within it. This book takes us to the heart of the bond, to the roots of ecology as a science of the relationships between living beings and their environment. As an absolute quest for an archaic, nomadic self whose environment is the entire Earth – that self's shelter. By practicing immersion regularly, humans can reestablish permeability with the raw reality of the world, and thus an awareness of the self as part of the whole.

A former investigative journalist, with a master's degree in Economic Intelligence, **Bertrand Charles** has made investigating his playground. Alongside his professional activities, he has been experimenting with "decivilization" on long hikes for over 15 years. He shares those very personal experiences in this book.

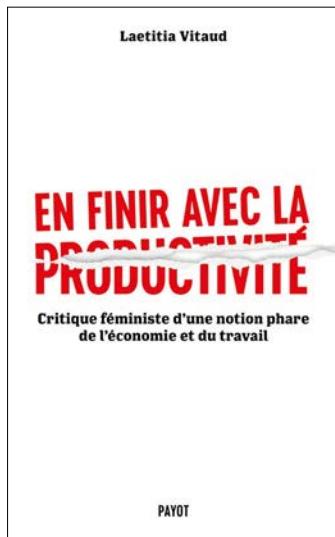


ESSAIS PAYOT

February 2022  
256 pages

# Laetitia Vitaud

*En finir avec la productivité. Critique féministe d'une notion phare de l'économie et du travail*  
*Getting Over Productivity: A Feminist Critique of a Key Concept in Economics and Labour*



ESSAIS PAYOT

April 2022  
 240 pages

Une notion patriarcale et écocide qu'il est urgent de déconstruire.

Pas un jour ne se passe sans qu'un travailleur ne partage ses secrets de productivité sur les réseaux sociaux. Pourtant, la productivité est un concept éculé et profondément inégalitaire, directement hérité de la Révolution industrielle et incapable de rendre compte de l'« essentialité » de certains métiers – pour reprendre ce concept mis en évidence par la crise du Covid-19.

En retracant les liens entre productivité, esclavagisme et patriarcat, Laetitia Vitaud rappelle les fondements dangereux de cette notion reine qui valorise la déshumanisation du travail, nie l'apport du travail gratuit (celui des esclaves hier, celui des femmes toujours) et rime avec extraction des sols et pénuries des ressources.

Il est grand temps de remettre en question le primat de la productivité dans l'économie et la valorisation du travail. Et si on évoluait vers un outil plus juste et vertueux capable de renforcer nos liens – les uns avec les autres comme avec notre environnement ? Voici pour lors une lecture révoltante mais salutaire, qui donne envie de changer les choses pour de bon !

Diplômée d'HEC et agrégée d'anglais, **Laetitia Vitaud** est autrice et conférencière sur le futur du travail et de la consommation, présidente de Cadre Noir Ltd, entreprise spécialisée dans la recherche sur le futur du travail, et rédactrice en chef du média B2B « Welcome to the Jungle ».

A patriarchal and ecocidal notion that needs to be deconstructed.

Not a day goes by without workers sharing their productivity secrets on social media. Yet productivity is a hackneyed and profoundly unequal concept, directly inherited from the Industrial Revolution, that is incapable of accounting for the 'essentiality' of certain occupations - to use the concept highlighted by the Covid-19 crisis.

By surveying the links between productivity, slavery and patriarchy, Laetitia Vitaud reminds us of the dangerous foundations of this key concept, which values the dehumanization of work, denies the contribution of free labour (from slaves in the past, from women always) and goes hand in hand with the extraction of land and the shortage of resources.

It is high time to question the primacy of productivity in the economy and the valuation of work. What if we were to move towards a more just and virtuous tool capable of strengthening our links - with each other and with our environment? This is a shocking but salutary read that makes you want to change things for good!

A graduate of HEC with an advanced degree in English, **Laetitia Vitaud** is a writer and keynote speaker about the future of work and consumerism, the head of Cadre Noir Ltd, a firm specialized in research into the future of work, and the editor-in-chief of the B2B media "Welcome to the Jungle".

# Fanny Parise

*Les enfants gâtés. Anthropologie du mythe du capitalisme responsable*  
*Spoiled Children: An Anthropology of the Myth of Responsible Capitalism*

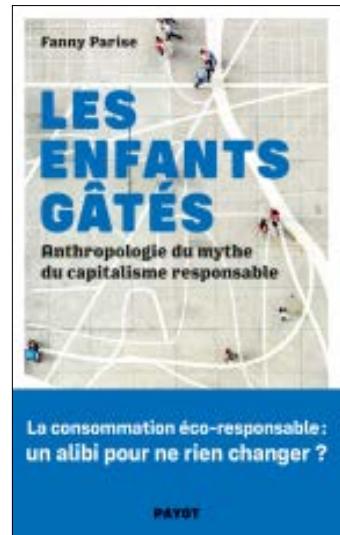
Comment le capitalisme responsable fait de nous ses éternels obligés : un regard anthropologique sur la mue du système et sur ses émissaires inconscients.

Qui est ce groupe d'individus sans conscience de classes qui critique la société de consommation tout en permettant au système de perdurer ? Les enfants gâtés jouent-ils le rôle qu'ils prétendent jouer - celui de réformer un système destructeur - ou au contraire sont-ils malgré eux responsables de la reproduction du système et de ses inégalités socio-culturelles ? L'enjeu de cet ouvrage est de faire le point sur le mythe de la contre-culture post-capitaliste : pour commencer, qu'a-t-elle de « post »-capitaliste, précisément, cette contre-culture ? Et comment ce mythe permet de transformer l'injonction de « consommer moins et mieux » en « consommer mieux et plus » ? Vous allez adorer détester les enfants gâtés : ils sont toujours l'autre, mais chacun de nous peut se reconnaître par certains aspects en eux. Faites-vous partie de ces influenceurs qui s'ignorent dont l'objectif caché et sans doute inconscient est de continuer à consommer comme avant sans passer pour un suppôt écocide du grand capital ?

Fanny Parise est anthropologue, spécialiste des mondes contemporains et de l'évolution des modes de vie. Elle a consacré la dernière décennie à étudier les phénomènes de la déconsommation. Elle enseigne dans diverses universités dont Lausanne et Paris, et intervient régulièrement dans les médias. Elle est enfin l'autrice du podcast *Madame L'Anthropologue*, dans lequel elle invite ses auditeurs à découvrir l'actualité sous le prisme de l'anthropologie.

How responsible capitalism makes us eternally indebted: an anthropological point of view on changes in the system and on its oblivious emissaries.

Who is that group of individuals with no class consciousness that criticizes consumer society while allowing the system to endure? Do spoiled children play the role they say they play - i.e. reforming a destructive system - or, on the contrary, are they unintentionally responsible for the reproduction of the system and its socio-cultural inequalities? The point of this book is to assess the myth of the post-capitalist counter-culture: to begin with, what exactly is so "post"-capitalist about the counter-culture? And how does that myth make it possible to turn the imperative to "consume less and better" into "consume better and more"? You're going to love to hate the spoiled children: they're always somebody else, but each of us will recognize some aspects of them in ourselves. Are you one of those blithe influencers whose hidden, surely unconscious goal is to keep on consuming like before without having to look like an ecocide accomplice of Big Money?



ESSAIS PAYOT

May 2022

320 pages

Fanny Parise is an anthropologist specialized in contemporary worlds and the evolution of lifestyles. She has devoted the last decade to studying degrowth phenomena in consumerism. She teaches at various universities, including Lausanne and Paris, and is frequently invited to speak in the media. In addition, she is the creator of the "*Madame L'Anthropologue*" podcast in which she invites her audience to explore current events from the perspective of anthropology.

# Lee-Ann d'Alexandry

*Les familles explosives. Le livre des familles sans problèmes qui en ont quand même*  
*Explosive Families. The book for ideal families that actually have some issues to resolve*



PAYOT PSY

April 2022  
192 pages

Un livre pour les familles qui ne devraient pas avoir de problèmes et qui, pourtant, en rencontrent... Ou comment l'agressivité s'installe insidieusement au quotidien.

La famille explosive n'est pas la famille « On-ne-se-dit-rien » ou « Personne-n'est-là ». C'est une famille où l'on connaît les vertus de la communication, dans laquelle les parents ont à cœur de mettre en œuvre les conditions de l'épanouissement de chacun. Et pourtant, un jour, on réalise que pas un repas ne se passe sans que l'agressivité montre son nez. La violence verbale s'installe insidieusement : les emplois du temps surchargés, le stress, la rivalité au sein de la fratrie, l'adolescence, la fatigue, les tensions et les incompréhensions viennent ainsi progressivement perturber la dynamique relationnelle au sein du couple parental, faire dérailler la routine bienveillante, jusqu'à pervertir ensuite tous les canaux de communication au sein de la cellule familiale...

Ce livre ne donne pas seulement les clés pour comprendre les ressorts de cette « violence banale » au sein de la structure familiale ; il donne aussi les outils nécessaires, puisés dans la systémie familiale, pour provoquer le changement, prévenir et désamorcer les conflits au sein du couple afin d'apaiser les rapports intrafamiliaux.

Lee-Ann d'Alexandry est psychologue clinicienne titulaire d'un Master de l'Université d'Aix-Marseille et de diplômes en thérapie familiale et hypnose ericksonienne. Après plusieurs années en milieu hospitalier, elle exerce depuis dix ans en cabinet libéral auprès d'enfants et d'adolescents. Elle a également été experte près des tribunaux.

A book for families who shouldn't have any problems yet who still run into them... Or how aggressiveness insinuates itself into our daily lives.

Explosive families aren't "We-don't-tell-each-other-anything" or "No-body's-home" families. They are families that believe in the virtues of communication, in which parents care about creating an environment where everyone can blossom. And yet, one day you realize that not a meal goes by without a blow-up any more. Verbal violence insinuates itself insidiously: over-packed schedules, stress, sibling rivalry, adolescence, fatigue, tension and mutual incomprehension gradually begin to disrupt the dynamic of the parental couple's relationship and derail the loving routine to the point of corrupting all of a family's channels of communication...

This book not only provides keys to understanding the mechanisms of this "everyday violence" within the family structure, it also supplies the tools needed to create change, to prevent and defuse conflicts within the couple in order to soothe and pacify inter-familial relationships.

Lee-Ann d'Alexandry is a clinical psychologist with a Master's degree from the University of Aix-Marseille and degrees in family therapy and Ericksonian hypnosis. Ten years ago, after having worked for several years in a hospital setting, she opened her own office for treating children and teens. She was also frequently called up on as an expert witness in court.

# Laurent Tillon

*Et si on écoutait la nature ? / What if we listened to nature?*

Une des rares pensées françaises et optimistes sur notre rapport à la nature.

« En ville, j'ai un réflexe : je cherche la couleur verte. C'est là que tout commence. Et il y en a, du vert. Presque partout. » Grâce à ses connaissances naturalistes, le forestier Laurent Tillon nous explique comment il a réussi, même en ville, à développer une forme de sixième sens pour se relier à la nature, comprendre son langage et bénéficier de son indéniable pouvoir thérapeutique. Il reprend sa revanche sur la génération sacrifiée à laquelle il appartient.

Comment le sauvage peut s'immiscer dans notre quotidien urbain ? Comment renouer avec ses sens ? À l'aide d'anecdotes grandioses, de propositions de sorties en forêt et dans les parcs, jardins et même les cimetières des grandes villes françaises, il nous rend de nouveau attentifs à ce qui nous entoure.

Chargé de mission à l'Office national des forêts, Laurent Tillon intervient pour améliorer la prise en compte de la biodiversité dans la gestion forestière. Il siège au Conseil national de protection de la nature, sous l'égide du ministère de la Transition écologique et solidaire. Il pilote et anime également des réseaux naturalistes.

One of the rare French voices that is optimistic about our relationship with nature.

"In town, I have a reflex: I look for the color green. That's how it all gets started. And green is there. Almost everywhere." An experienced naturalist, forestry specialist Laurent Tillon explains how he has managed to develop a kind of sixth sense that enables him to connect to nature, understand its language and benefit from its undeniable healing power – even in town. It is his way of avenging the sacrificed generation to which he belongs. How can we let the untamed penetrate our urban daily lives? How can we get back in touch with all of our senses? With the help of grandiose anecdotes and ideas for outings in the woods, parks, gardens and even cemeteries in major French cities, he urges us to be more attentive to what's around us.

Project Manager at the National Forestry Office, Laurent Tillon specializes in increasing awareness of biodiversity in forest management. He is a member of the Nation Council for Protecting Nature, under the aegis of the Ministry of Ecology and Energy. He also leads naturalist networks.

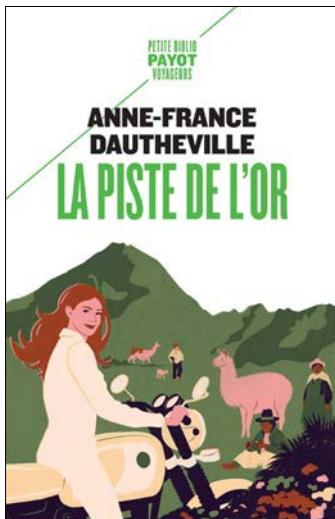


PETITE BIBLIOTHÈQUE PAYOT

March 2022  
464 pages

# Anne-France Dautherville

*La piste de l'or / The Golden Trail*

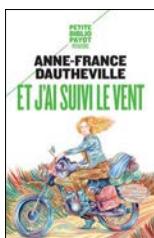


PETITE BIBLIOTHEQUE PAYOT

March 2022  
450 pages

Previously unpublished

## BY THE SAME AUTHOR



*Et j'ai suivi le vent*  
2017  
368 pages

Rights sold:

- Spanish (Interfolio, word rights)



*La vieille qui conduisait des motos*  
2019, 2021  
224 pages



*L'Australie c'est en bas à droite*  
2021  
272 pages

Partir c'est mourir. De peur. La « bourgeoisie à cambouis » a repris sa moto, direction l'Amérique du Sud, où règne la *violencia*.

Du printemps à l'automne 1981, seule sur une Honda 250 XLS, Anne-France Dautherville a parcouru l'Amérique du Sud pendant 21 000 kilomètres. « Seigneur Dieu, quelle andouille ! Dans quatre jours j'aurai 37 ans, toutes mes amies à cet âge-là sont divorcées, cousses d'enfants. Et moi, je me sens obligée, va savoir pourquoi, de m'appuyer les Andes dans leur longueur, le Brésil dans sa hauteur, sans parler de l'Argentine par le travers. Et en plus, j'en rêve depuis l'enfance. » Nicolas Bouvier a raison, ce n'est pas nous qui faisons le voyage, c'est le voyage qui nous fait. Ce qu'elle venait chercher au pays de la *violencia*, de la drogue, de la politique et du kafkaïen, Dautherville le saura à la fin. Pas de l'émerveillement comme naguère en Australie ou en Afghanistan, pas du dépaysement, pas de l'étrangeté, mais une aventure presque punk au temps du Sentier lumineux, rythmée par la musique – avec encore et toujours, chevillée à l'âme et au cœur, une soif de rencontres, de liberté et d'indépendance.

Leaving means dying. Of fear. The “grease monkey lady” has gotten back astride her motorcycle, direction South America, where *la violencia* reigns.

From spring to fall 1981, alone on a Honda 250 XLS, Anne-France Dautherville travelled 21,000 kilometers (almost 14,000 miles) across South America. “Good Lord, what a nitwit! In four days, I’ll be 37; all my friends that age are divorced and tied up with children. And here I am feeling obliged – lord knows why – to take on the whole length of the Andes and height of Brazil... let alone the width of Argentina. And to make matters worse, I’ve been dreaming of it ever since I was a kid.” Nicolas Bouvier is right: we don’t make journeys, journeys make us. By the end of the book, Dautherville will know what she was looking for in the land of *la violencia*, drugs, politics and the Kafkaesque. Not awe, as she sought in Australia and Afghanistan; not exoticism or a change of scenery, but a nearly punk adventure at the time of the Shining Path. An adventure punctuated by music – with an unquenchable thirst for ever more encounters, freedom and independence ingrained in her heart and soul.

Anne-France Dautherville est la première femme à avoir fait, dans les années 1970, le tour du monde en solitaire à moto. Elle a raconté ses différents périples dans *Et j'ai suivi le vent*, *L'Australie c'est en bas à droite*, et *La vieille qui conduisait des motos*.

In the 1970s, Anne-France Dautherville became the first woman to complete a round-the-world solo motorcycle trip. She has described different stretches of that journey in *Et j'ai suivi le vent* (*And I Followed the Wind*), *L'Australie c'est en bas à droite* (*Australia's Down and to the Right*), and *La vieille qui conduisait des motos* (*The Old Lady who Drove Motorcycles*).

# Elliott Schonfeld

*Amazonie. Sur les traces d'un aventurier disparu*

*Amazonia: On the trail of a young explorer who disappeared 70 years ago*

Une incroyable odyssée dans la jungle amazonienne sur les traces d'un jeune explorateur disparu 70 ans auparavant.

**E**n 1950, un jeune résistant éperdu de liberté et d'aventure se lance dans la traversée de la Guyane à la recherche des mythiques monts Tumuc-Humac, au cœur de la jungle amazonienne. Raymond Maufrais ne reviendra pas de cette expédition extrême. Quelques mois après sa disparition, un Indien Emérillon trouvera au bord du fleuve Tamouri un carnet contenant le récit de ce voyage sans retour.

En découvrant ce texte, en 2018, Elliott Schonfeld reconnaît en Raymond Maufrais un frère d'aventure et d'écriture. C'est alors qu'il décide de tenter d'aller au bout de l'expédition initiée par Maufrais 70 ans avant lui : établir la jonction Guyane/Brésil par le fleuve Jari, soit près de 250 kilomètres dans la jungle la plus épaisse et la plus sauvage du monde.

Jour après jour, nous marchons, râpons, nageons avec lui, témoins parfois terrifiés, souvent émerveillés de son combat quotidien pour rester en vie et pouvoir faire écho à l'incroyable périple de Maufrais comme à la beauté fascinante et menacée de l'Amazonie.

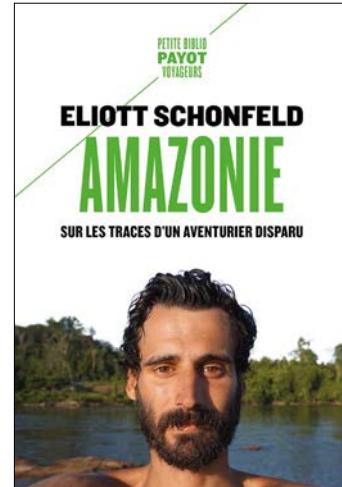
---

**Elliott Schonfeld** est le plus jeune membre de la Société des explorateurs français. Lors de ses voyages, il contacte une solitude extrême, pratique quotidiennement l'écriture et capture des images uniques qu'il utilise à son retour dans son combat pour protéger la nature sauvage.

An incredible odyssey in the Amazon rainforest on the trail of a young explorer who disappeared 70 years ago.

**I**n 1950, a young Resistant with an unquenchable thirst for freedom and adventure decided to cross Guiana to the legendary Tumuk-Humak Mountains in the heart of the Amazon rainforest. Raymond Maufrais never returned from that extreme expedition. A few months after his disappearance, a member of the Emerillon (Teko) tribe found a notebook relating his journey of no return.

When he came across the text, in 2018, Elliott Schonfeld recognized the adventurer and writer Raymond Maufrais as a kindred spirit. And so he decided to try to complete the expedition Maufrais had started 70 years before by traveling from Guiana to Brazil along the Jari River: some 160 miles through the thickest, wildest jungle in the world. Day after day, we walk, crawl and swim along with him, as witnesses – sometimes terrified; others, spellbound – to his struggle to stay alive and to relive Maufrais's odyssey, as well as to the fascinating and endangered beauty of the Amazon rainforest.



PETITE BIBLIOTHEQUE PAYOT

May 2022

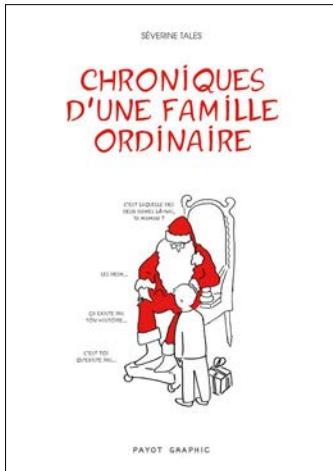
176 pages

---

**Elliott Schonfeld** is the youngest member of the Society of French Explorers (SEF). During his travels, he experiences extreme solitude, writes daily, and captures unique images that he uses upon his return as visual aids in his fight to protect untamed nature.

# Séverine Tales

*Chroniques d'une famille ordinaire*  
*Chronicles of an Ordinary Family*



PAYOT GRAPHIC

May 2021

17 x 24 cm, 144 pages

Des strips courts, au trait économe et pleins d'humour sur le quotidien d'une famille nombreuse homoparentale.

Ils sont 5, deux mamans et trois garçons, dont le quotidien est brossé par instantanés vifs et absurdes. Les mamans ont chacune leur style : Séverine est très branchée éducation positive, tandis que Servane est travailleuse sociale et ne cesse de rappeler que la vie des autres est plus difficile que la leur. L'arrivée des jumeaux bouleverse littéralement le quotidien de Louis, premier né à la franchise soufflante. Et puis viennent se greffer les personnages secondaires récurrents : la grand-mère, qui commente inlassablement les échecs pédagogiques de sa fille, le poissonnier qui échoue lamentablement dans ses tentatives pour être naturel avec ce couple de femmes, la tata hyper permissive qui flingue en trois gros mots et deux vannes les efforts éducatifs du couple parental... Bref, on compatit à ces situations ordinaires, parfois cruelles mais toujours drôles, où l'homoparentalité vient ponctuellement mettre son grain de sel (surtout dans la perception des autres, en fin de compte).

Séverine Tales est DRH à Marseille. Au début du premier confinement, elle commence à dessiner des morceaux de sa vie de famille : une famille homoparentale, certes, mais surtout une famille avec trois enfants en bas-âge et un couple rincé par le quotidien : bref, une famille ! Qui trouve un certain écho et fait bien rire sur Instagram, tant les parents de familles nombreuses et les parents de jumeaux, que les parents tout courts !

Short strips drawn with spare lines, for a comical perspective on a same-sex parent family with three young children.

Brief, absurd scenes from the daily life of two moms with three little boys. The two mothers have different parenting styles: Séverine is into positive parenting, while Servane, a social worker, is constantly reminding everyone that other people have far more difficult lives than theirs. The arrival of twins represents major upheaval for Louis, the oldest child, whose comments are always stunningly frank. Then there are the recurrent supporting characters: the grandmother, who's constantly going on about her daughter's failures as a parent; the neighborhood fishmonger, who fails miserably in his attempts to act natural with this all-female couple; the super-permissive aunt who takes two minutes, tops, to undo months of educational efforts on the parents' part... In a nutshell, you can't help empathizing and identifying with their sometimes cruel but always funny, everyday situations and problems, where the fact of having or being same-sex parents sometimes crops up (but mostly in other people's eyes, truth be told).

Séverine Tales is a HR director in Marseille. At the start of the first lockdown, she began sketching scenes from her family life. A family with same-sex parents, granted, but above all a family with three young children and a couple that's worn out by daily life, in other words: a family! One that began to catch on on Instagram, drawing laughter from parents of large families, parents of twins, and parents, period!

# Élodie Font & Carole Maurel

## *Coming in / Coming in*

Le récit bouleversant et drôle de l'acceptation de son homosexualité par une jeune femme, de ses 15 ans à ses 30 ans, dans un roman graphique poétique et sensible.

*Coming in* raconte une quête d'identité impérieuse, vitale : le déni de soi et la souffrance infinie qui en découle, puis la libération et la jouissance d'être soi-même, quand le moi social et le moi intime s'alignent, enfin. Avec le personnage d'Élodie, on traverse l'adolescence et la peur d'être frigide car insensible aux caresses des garçons, et bientôt une première relation lesbienne. Puis, on découvre l'horreur de l'homophobie qui s'exprime très violemment. Arrive ensuite le premier grand chagrin d'amour, et avec lui l'espoir de « redevenir normale » : celui d'aimer les hommes en somme. Mais le déni ne peut s'imposer éternellement : alors comment accepter de décevoir tout le monde, y compris soi ? Après cette période noire, le lent chemin de l'acceptation reprend, avec les *coming out* primordiaux que sont les annonces aux parents, aux grand-mères. Jusqu'au *coming in*, qui implique de faire le deuil de tout ce que l'on avait projeté, de sa propre hétérosexualité, pour oser enfin être celle que l'on est depuis toujours et revendiquer son droit au bonheur.

Journaliste, documentariste et scénariste, Élodie Font est chargée de production chez Arte. Pionnière du podcast natif en France, elle remporte l'Out d'or 2018 du meilleur documentaire avec *Coming In*, produit par Arte Radio, dont le succès fut immédiat. Carole Maurel est autrice et illustratrice de bandes dessinées et de films d'animation. Régulièrement primée dans les festivals, elle a notamment réalisé l'adaptation BD de *En attendant Bojangles*, et plus récemment le très remarqué *Nellie Bly*.

The deeply moving and funny tale of a young woman, from age 15 to age 30, gradually coming to terms with her own homosexuality, in a poetical and sensitive graphic novel.

*Coming In* describes a necessary, vital journey of self-discovery: from denial and the infinite suffering that it causes, to the freedom and pleasure of being yourself, when your public and private personas are finally in harmony. Along with the main character, Élodie, we start with her teenage years, from her fear of being frigid because boys' caresses don't do anything for her, to her first lesbian experience... leading to being confronted with the horrors of homophobia, which is expressed very violently. Next comes her first heartache, which, paradoxically, offers her the hope of "becoming normal," i.e. loving men. But you can't stay in denial indefinitely, so how do you cope with disappointing everyone, including yourself? After that bleak period, she gets back on the slow road to self-acceptance, and, crucially, comes out to her parents and grandmothers. Which eventually leads to her *coming in*, meaning laying to rest all her dreams for the future, including her own heterosexuality, in order to finally dare to be who she always has been, and to demand her right to happiness.

Journalist, documentary-maker, and screenwriter, Élodie Font is a production manager at Arte. A pioneer of original podcasting in France, she won the 2018 "Out d'or" [Golden Out Award] for best documentary with *Coming In*, produced by Arte Radio. Carole Maurel is an author and illustrator of comics and animation films. She has won several awards at festivals and is best-known for the adaptation of *Waiting for Bojangles*, and, more recently, the highly acclaimed *Nellie Bly*.



PAYOT GRAPHIC / ARTE EDITIONS

September 2021

17 x 24 cm, 144 pages

Rights sold:

• Germany (Splitter VG)

## **FOREIGN RIGHTS DIRECTOR**

Marie-Martine Serrano  
tel. : + 33 1 44 41 39 74  
[mm.serrano@payotrivages.com](mailto:mm.serrano@payotrivages.com)

## **HEAD OF PAYOT & RIVAGES**

Bertrand Py

## **LITERARY FICTION**

French Literature : Émilie Colombani  
Foreign Literature : Myriam Anderson & Delphine Valentin

## **CRIME FICTION**

Jeanne Guyon & Valentin Baillehache  
François Guérif

## **NON-FICTION**

Christophe Guias  
Laure-Hélène Accaoui  
Sophie Bajard  
Lidia Breda  
Renaud Paquette  
Mario Pasa

## **VIRAGES GRAPHIQUES**

Sonia Déchamps

[www.payot-rivages.fr](http://www.payot-rivages.fr)  
[www.viragesgraphiques.com](http://www.viragesgraphiques.com)