

ÉDITIONS PAYOT & RIVAGES

Foreign Rights List
Fall 2018



Éditions Rivages

Éditions Payot & Rivages

18 rue Séguier
75006 Paris

Tél: +33 1 44 41 39 90
editions@payotrivages.com

payot-rivages.fr

Marie-Martine Serrano

Foreign Rights Director

Tél.: + 33 1 44 41 39 74
mm.serrano@payotrivages.com

Literary Fiction 6 - 13

Jérémy Fel - *Helena*
Thi Thu - *Presque une nuit d'été*
Céline Minard - *Bacchantes*
Sol Elias - *Tête de tambour*
Emmanuel Ruben - *Danube*
Léo Henry - *Le Passeur*
Jules Gassot - *La bonne année*

Crime & Thrillers 14 - 17

Adlène Meddi - *1994*
Hugues Pagan - *Mauvaises nouvelles du front*
Pascal Dessaint - *Un homme doit mourir*
Hervé Le Corre - *Dans l'ombre du brasier*
Benjamin Fogel - *La transparence selon Irina*
Maxime Calligaro & Eric Cardère - *Les Compromis*

Philosophy 20 - 21

Raoul Vaneigem - *Contribution à l'émergence des territoires libérés de l'emprise étatique et marchande. Réflexions sur l'autogestion de la vie quotidienne*
Emmanuel Levinas - *De l'unicité*

Éditions Payot

History 24 - 29

Laurent Testot - *Homo Canis. Une histoire des chiens et de l'humanité*
Laurent Testot - *Cataclysmes. Une histoire environnementale de l'humanité*
Dominique Kalifa - *Paris. Une histoire érotique d'Offenbach aux Sixties*
Sarah Chiche - *Une histoire érotique de la psychanalyse*

Topic Books 30 - 31

Etienne Kern & Anne Boquel - *Le crâne de mon ami. Les plus belles amitiés d'écrivains, de Goethe à Garcia Marquez*
Vincent Monadé - *Baudelaire est une arme de séduction massive*

Psychology & Health Care 32 - 35

Jacques-Alain Lachant - *La légèreté qui soigne*
Danièle Flaumenbaum & Bruno Clavier - *La vie en avant*
Mardi noir - *Comme psy comme ça*
Béatrice Millêtre - *Cahier de vacances pour enfants précoces*

Graphic Books 36 - 37

Viande et Macaroni - *La vie est bonne*
Catherine Castro & Quentin Zuttion - *Appelez-moi Nathan*

Literary Fiction
Crime & Thrillers
Philosophy

Jérémy Fel



Littérature française
August 2018
734 pages

Jérémy Fel a été scénariste de courts-métrages et libraire. Il travaille actuellement à l'adaptation au cinéma de son premier roman, *Les Loups à leur porte* (prix Polar en Séries 2016). *Helena* est son second roman.

Jérémy Fel has written screenplays for short films and owned a bookstore. He is currently working on a screen adaptation of his first novel, Les Loups à leur porte ("The Wolves at Their Door", 2016 Polar en Séries Prize). Helena is his second novel.

Helena

Shortlisted for the Prix des libraires de Nancy et du Point 2018
Shortlisted for the Prix Transfuge, the Prix Filigrane and the Prix du Style 2018

*Rights sold to : Russia (Eksmo)

Kansas, un été implacable... Depuis la mort de son mari, Norma se démène pour que ses enfants aient une vie normale : Graham, l'aîné, étudie à l'université et a enfin laissé tomber ses rêves de voyage. Cindy, la petite dernière, prépare son premier concours de « mini miss » ; Même Tommy, 17 ans, si fragile et impulsif, semble reprendre pied après son exclusion du lycée. Mais un jour, Norma porte secours à Hayley, une jeune golfeuse de bonne famille dont la voiture est tombée en panne non loin de chez elle. C'est là que tout va basculer. Bientôt, un drame liera inexorablement les personnages les uns aux autres. Tous, ils se retrouveront piégés, chacun à leur manière, dans un engrenage infernal d'où ils tenteront par tous les moyens de s'extirper. Quitte à commettre le pire. Et puis il y a Helena ...

Grâce à un sens du suspense exceptionnel et à une écriture d'une grande modernité s'inspirant du cinéma et des séries américaines, Jérémy Fel compose un cocktail explosif. À travers ce gigantesque puzzle narratif, l'auteur pose une question qui touche à ce qu'il y a de plus profond en nous : jusqu'où l'amour d'une mère peut-il aller pour défendre ses enfants quand ils commettent l'innommable ?

A relentless summer in Kansas... Since the death of her husband, Norma has been doing everything she can to make sure her children have a normal life. Graham, the eldest, is going to university, now that he's abandoned his dreams of travel. Cindy, the baby of the family, is getting ready for her first "Mini Miss" competition. Even fragile, impulsive Tommy, 17, seems to have gotten back on his feet after getting kicked out of high school. But one day, Norma lends a helping hand to Hayley, a young golfer from a good family, whose car has broken down not far from their house. That is the tipping point. A dramatic turn of events will bind the characters to each other inexorably. Each and every one of them is trapped, caught in an infernal spiral they would do anything to escape from. Anything, no matter how awful. And then there's Helena...

A terribly modern, powerfully addictive writing style influenced by films and American TV series for an explosive French cocktail: with this gigantic narrative puzzle, the author asks a question that goes to the very heart of who we are: how far can a loving mother go to defend her children if they commit the unspeakable?

«A perverse and horrific fable, an implacable domestic tragedy, and the most effective page-turner of the season.»
(*Les Inrockuptibles*)

«800 fast-paced, addictive and... terrifying pages!» (*Lire*)

By the same author:



Les loups à leur porte (2015)

Rights sold to:
* Germany (DTV)
* Russia (Eksmo)

Thi-Thu

Presque une nuit d'été

Almost A Summer Night

Prix du 1^{er} roman 2018, Festival Les écrivains chez Gonzague Saint-Bris
Shortlisted for the Prix Stanislas 2018



Rivages littérature
August 2018
180 pages

Un premier roman plein de fraîcheur où une jeune photographe cherche à saisir les beautés éphémères du quotidien.

Une photographe déambule dans la ville, appareil à la main. Son but : saisir la magie des petits instants du quotidien. Au fil de ses promenades, notre héroïne convoque des souvenirs personnels, recueille des histoires intimes, pleines d'humanité et de courage, mais aussi des récits plus extravagants ou merveilleux. On suivra ainsi les aventures d'un jeune expatrié dans les bas-fonds d'une ville vietnamienne, le combat d'Ibtissem pour échapper à l'emprise de sa famille, ou encore les errances du fantôme de Yoru à la recherche de sa sœur perdue...

La question à laquelle la jeune femme s'efforce de répondre, chacun d'entre nous y est au fond confronté : comment trouver, dans la fragilité même de nos existences, le moyen de réenchanter le monde ?

A wondrously fresh debut novel in which a young photographer tries to capture the ephemeral beauty of daily life.

A photographer strolls through the city, camera in hand. Her goal: to capture fleeting moments of magic in daily life. As she strolls along, our heroine takes stock of her own memories, and gathers other people's intimate tales: some filled with both humanity and bravery, others more extravagant or phantasmagorical. Readers follow the adventures of a young expatriate on the wrong side of a Vietnamese city, Ibtissem's struggle to escape from her family; the wanderings of Yoru, a ghost that is searching for his lost sister, and more.

The question the young woman is trying to answer is one that we are all profoundly confronted with: despite the fragility of our lives, how can we find the strength to re-enchant the world?

«By exploring ordinary moments in everyday life, the author turns them into poetry, revealing their beauty.»
(*Livres-Hebdo*)

Thi Thu est née en 1990. *Presque une nuit d'été* est son premier roman.

Thi Thu was born in 1990. Presque une nuit d'été is her debut novel.

Céline Minard



© Léa Crespi

Littérature française
January 2019
80 pages

Céline Minard est l'auteur de nombreuses fictions, dont *Faillir être flingué* (prix Livre Inter 2014) et *Le Grand Jeu*. Elle est considérée comme l'une des voix les plus singulières de la littérature française actuelle.

Céline Minard has written several novels, including *Faillir être flingué* ("Nearly Get Shot" - Livre Inter 2014 Prize) and *Le Grand Jeu* (*The Great Game*). She is recognized as one of the most singular voices in contemporary French literature.

Bacchantes

Céline Minard joue avec les codes du film de braquage pour proposer un cocktail jouissif d'action, de sensualité, de féminisme et d'œnologie.

Voilà cinquante-neuf heures que la brigade de Jackie Thran encercle la cave de garde la plus sécurisée de Hong Kong, installée dans d'anciens bunkers de l'armée anglaise. Un groupe de malfaiteurs est parvenu à s'y introduire et garde en otage l'impressionnant stock de vins qui y est entreposé, d'une valeur de trois cent cinquante millions de dollars. Soudain, la porte blindée du bunker Alpha s'entrouvre. Une main gantée apparaît, pose une bouteille sur le sol. Un pied chaussé d'un escarpin noir sort de l'entrebâillement et pousse le corps de verre sur la chaussée. L'acier claque à nouveau.

Céline Minard livre un récit subversif et sensuel où s'affrontent deux conceptions du vin : l'une, incarnée par Coetzer, le propriétaire de la cave, fondée sur une logique savante, marchande et spéculative ; et l'autre, défendue par La Brune, La Bombe et La Clown, les trois talentueuses braqueuses qui tentent de revenir à l'essence du plaisir de boire.

Céline Minard toys with the conventions of hold-up films, offering readers a superbly enjoyable blend of action, sensuality, feminism and enology.

For the past 59 hours, Jackie Thran's brigade has been surrounding the most secure wine cellar in Hong Kong, one that was installed in a former British Army bunker. A group of robbers has managed to get inside and is holding the impressive collection of wine bottles – worth over \$350 million – hostage. Suddenly, Alpha bunker's armor-plated security door opens a crack. A gloved hand appears, and places a bottle on the ground outside. Then a foot shod in a classic black pump pokes out of the door, which is just barely ajar, and pushes the glass body slightly out of range, before the steel door slams shut again.

Céline Minard offers readers a sensually subversive tale, one that confronts two points of view about wine head-on: one is incarnated by Coetzer, the owner of the wine cellar, and based on expertise and a commercial, speculative logic; the other, represented by the Bombshell, the Brunette and the Clown, the three skillful female robbers, is trying to get back to the essence of wine-drinking: pleasure.

Selected backlist

Le Grand Jeu - All Out

Shortlisted for the Prix Femina and Prix Medicis 2016

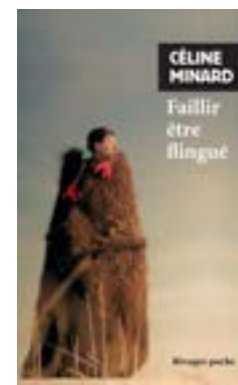
Rights sold to :
*Germany (Matthes & Seitz)
*China (Beijing Red Dot Wisdom Cultural Publications)



Littérature française
August 2016
192 pages

In a high-tech refuge perched on the flank of a mountain, a woman cuts herself off from her fellow men in an attempt to answer a basic question: how should one live? In addition to solitude, she requires herself to follow intense physical and spiritual training: long hikes, survival activities, slackline, music and keeping a logbook. Will confronting extreme conditions, the immutable nature of geological time and the brutality of the elements teach her "how to live"? For it was in hopes of an answer that she decided to prepare everything so carefully, foreseeing all possibilities. All that is, except for the presence in these desolate mountains of a hermit, a woman who seems to appear out of the rocks and the wind, and who will upset her plans and change her resolutions...

In her signature caustic style, Céline Minard presents a magnificent text about the stakes and takes of voluntary solitude amongst the elements.



Littérature française
August 2013 - April 2015
320 pages

Faillir être flingué - Nearly Getting Shot

More than 96 000 copies sold

Prix du Style 2013
Prix du Livre Inter 2014

Rights sold to :
*Germany (Matthes & Seitz)
* Italy (66thand2nd)

On the outskirts of a burgeoning town that all trails lead to, a fresh breath is blowing over the inhospitable prairies of the Far West. That breath belongs to Water-Running-Over-the-Plains, a young Indian woman whose clan was decimated and who has been using her skills as a healer for the good of both Whites and Indians ever since. She will meet plenty of people: Brad and Jeff, brothers who are crossing the great open spaces along with their dying old mother in a rickety cart drawn by two stubborn old oxen; Gifford, who would have died of smallpox if Water-Running hadn't saved him in the nick of time; Elie, who's on the run from Bird Boisverd, whose horse he stole; Arcadia, a wandering musician whose bow was stolen by the Quibble Gang. And plenty of other characters whose singular fates, like the entwined strands of a colorful skein of wool, are woven into a boldly revisited Western tale in which that mythically untamed American landscape becomes a shared, still-permeable space open to all sorts of trafficking, transits and wanderings.

Sol Elias



Tête de tambour

Drum Head

Littérature française
January 2019
200 pages

Sol Elias est agrée de lettres et normalienne. Tête de tambour est son premier roman.

Que fait-on lorsqu'on a hérité d'une tête pourrie au « sous-gène » de la psychose ? Faut-il mettre ses parents au tribunal ? Faut-il se maudire ou accepter sans mot dire la condamnation sociale et générale pour « péché de différence » ?

Diagnostiqué schizophrène, Manuel, le personnage principal de *Tête de tambour*, s'y refuse et promet d'avoir sa revanche : il sèmera tant qu'il en aura la force la discorde et transformera son foyer et celui des autres en « âtre de guerre ». De tête fêlée, il se fera « Tête de tambour » qui annonce par son roulement le désastre qui le suit.

Trois voix racontent l'histoire de cette « vengeance prise sur la famille » et sur la vie cruelle. Le dispositif polyphonique permet à l'auteur de traiter le thème central du récit – la folie héréditaire – de manière à la fois fine et distancée.

Dans ce drame familial inspiré d'une histoire vraie, le trouble jeu de miroirs entre Manuel et son double mi-réel mi-fantasmé mime jusque dans la chair du récit les processus de déréalisation ou d'ambiguïté référentielle qui caractérisent la schizophrénie.

Sol Elias, a graduate of L'Ecole Normale supérieure, is a professor of literature. Tête de tambour is her debut novel.

What do you do when you have inherited a lousy head with the “substandard gene” for psychosis? Sue your parents? Curse your own fate, or accept society’s general condemnation for the sin of not being like everybody else?

With a diagnosis of schizophrenia, Manuel, the main character in *Tête de tambour*, refuses that option and swears to get revenge: he will sow such a whirlwind that that it will wreak terrible havoc, turning his own home and others into “hearths of war.” From “not right in the head” he becomes the “Drum Head” whose thundering noise is a harbinger of impending doom.

Three voices tell this story of revenge – on family and on life’s cruelty. The polyphonic structure allows the author to address the narrative’s central theme, hereditary madness, both in subtle close up and with a broader overview.

In this family drama inspired by a true story, the murky mirror images of Manuel and his half-real, half-fantasmized double lead the narrative itself to mimic the processes of derealization and depersonalization that characterize schizophrenia.

Emmanuel Ruben

Danube



Littérature française
March 2019
256 pages

Né en 1980, Emmanuel Ruben est l'auteur de plusieurs romans, récits et essai parmi lesquels, chez Rivages, *La Ligne des glaces* (sélection Goncourt 2014), et *Sous les serpents du ciel* (2017). Il est actuellement directeur de la Maison Julien-Gracq.

À l'été 2017, Emmanuel Ruben et son ami Vlad entreprennent une traversée de l'Europe à vélo. En 48 jours, ils remonteront le cours du Danube depuis les rives de la mer Noire, en Ukraine, jusqu'à sa source de la Forêt-Noire, en Allemagne. Ils parcourront 23 degrés de longitude, 6 degrés de latitude et 2 888 km. Ce récit est le témoignage de cette épopée à travers les marécages du delta du Danube et les steppes eurasiatiques d'Ukraine, les frontières hérissées de barbelés de Moldavie, les vestiges de la Roumanie de Ceausescu, le rougeoiement des plages de Bulgarie au crépuscule, les défilés escarpés de Djerdap en Serbie... En choisissant de prendre le fleuve à contre-courant, c'est l'histoire complexe d'une Europe oubliée que les deux amis traversent. Mais, dans les entrelacs des civilisations déchuées et des ethnies décimées, affleurent les portraits poignants des hommes et des femmes croisés en route, le tableau vivant d'une Europe contemporaine.

Dans ce texte, Emmanuel Ruben poursuit sa « suite européenne » initiée avec *La Ligne des glaces* et explore la géographie du Vieux Continent pour mieux révéler le caractère fictionnel de son histoire.

In the summer of 2017, Emmanuel Ruben and his friend Vlad rode bicycles across Europe. For 48 days, they followed the Danube upstream, from the banks of the Black Sea, in Ukraine, to its source in the Black Forest, in Germany. They crossed 23 degrees longitude and 6 degrees latitude, for a total of 2,888 km (1,800 miles). This book bears witness to that extraordinary journey through the Danube's marshy delta and Ukraine's Eurasian steppe, the barbed-wire-lined borders of Moldavia, the vestiges of Ceausescu's Rumania, the beaches of Bulgaria glowing red at sunset, the Đerdap gorge's famous "Iron Gate" natural formation, in Serbia, and much more. Choosing to ride against the flow of the river, the two friends pedaled through the complex history of a forgotten Europe. But amidst the complicated twists and turns of fallen civilizations and decimated ethnic groups, poignant portraits of the men and women they met along the way rise stunningly to the surface for a vivid likeness of contemporary Europe.

With this text, Emmanuel Ruben continues the “European suite” he began with *La Ligne des glaces* (*The Ice Line*) and explores the geography of the “Old Continent”, the better to reveal the fictional nature of its history.

Born in 1980, Emmanuel Ruben has written both novels and non-fiction, including with Rivages *La Ligne des glaces* (long-listed for the 2014 Goncourt Prize), and *Sous les serpents du ciel* (2017). He is currently the director of the Julien Gracq House writers' residence in the Loire region.

By the same author:



La ligne de glaces(2014)

Shortlisted for the Prix Goncourt 2014

Rights sold to :
* Serbia (Akademiska Knjica)



Sous les serpents du ciel (2017)

Léo Henry



© DR

Littérature française
February 2019
112 pages

Léo Henry est l'un des auteurs de Science-Fiction actuels les plus doués, tant comme romancier que comme scénariste de bande dessinée. *Le Passeur* est son cinquième roman.

Léo Henry is one of the most gifted contemporary sci-fi authors, as both a novelist in the traditional sense and an author of graphic novels. Le Passeur is his fifth novel.

Le passeur

The Coyote

Le récit poignant d'une famille qui, dans l'espoir d'atteindre l'océan, tente de fuir une cité cauchemardesque. Une parabole sur la liberté, la migration et l'exil.

La ville-état de Kok Tepas est depuis toujours dirigée par la caste des Moines, gardienne des traditions et détentrice du secret de l'immortalité. Mais une mystérieuse épidémie condamne la ville à l'isolement et à l'autarcie. Si les Moines reçoivent quotidiennement de l'Ambassade une livraison de sérum qui les protège de la maladie, les sans-castes, eux, sont touchés de plein fouet. Rostam est passeur et, malgré ses doutes, il s'accommode de l'organisation de la cité en planifiant la fuite de familles infectées qui refusent la mort et choisissent de fuir vers la mer – elles espèrent rejoindre l'autre continent pour y être soignées. Mais un jour, la fille de Rostam, Türabeg, contracte la terrible affection.

Le Passeur risquera tout pour la sauver, jusqu'à suivre à son tour les chemins de la migration vers l'Outre-mer. Il découvrira alors l'envers cauchemardesque de la brillante cité de Kok Tepas.

The poignant tale of a family that tries to flee a nightmarish city and reach the open seas. A parable about freedom, migration and exile.

The city-state of Kok Tepas has always been run by the Monk caste, guardians of Kok Tepas' traditions and holders of the secret of immortality. But a mysterious epidemic has reduced the city to isolation and autarchy. While the Embassy sends the Monks their daily dose of serum that protects them from the disease, the casteless ones are being decimated.

Rostam is a "coyote", someone who helps smuggle people out. Despite his own misgivings, rather than fighting to change society, he simply helps those who are infected and are ready to try anything to get out. People believe that if they reach the sea they will be able to sail to a continent where they will be cured. Then one day, Rostam's daughter, Türabeg, comes down with the terrible malady.

The Coyote will do anything to save her, including finally fleeing overseas, as he has helped so many before him to do. That is when he truly sees the nightmarishly dark side of the shining city of Kok Tepas.

Jules Gassot



© DR

Littérature française
April 2019
160 pages

La Bonne Année est le quatrième texte de Jules Gassot et son second chez Rivages après *Un chien en ville* (2017).

La Bonne Année is Jules Gassot's fourth novel, and his second at Rivages, after *Un chien en ville*.

La bonne année (titre provisoire)

Happy New Year (work title)

Un roman tendre et corrosif qui met au jour, sous les faux-semblants familiaux, la peur de vieillir, l'angoisse de la solitude et la difficulté d'aimer.

Paul déprime dans son appartement parisien depuis que sa femme l'a quitté. Pour changer d'air, il a accepté d'aller passer les fêtes de fin d'année avec sa mère à Genève. Le soir de Noël, alors que Paul s'apprête à goûter les paczki à la prune préparés par « Mamusia », le téléphone sonne : c'est Raphaëlle, sa sœur, qui leur propose de venir fêter la nouvelle année chez elle, à Méribel. Or, sa sœur et sa mère ne s'adressent plus la parole depuis deux ans, sans que Paul n'ait jamais compris pourquoi... Contre toute attente, Mamusia accepte l'invitation. Le lendemain, Paul et sa mère prennent le bus en direction de la Savoie pour retrouver la « famille idéale » que forment Raphaëlle, son mari et leurs trois enfants.

Si Jules Gassot use d'un humour cinglant et désabusé pour moquer les réunions familiales, leur hypocrisie, leurs petites trahisons et leurs non-dits, il brosse le portrait touchant de personnages qui, malgré leurs souffrances et leur solitude, s'efforcent d'aimer et d'espérer.

A tender and caustic novel that goes behind families' façades to reveal both the anguish of loneliness and the difficulties of love.

Paul has been brooding, alone in his apartment, since his wife left him. So for a welcome change of scenery, he agrees to spend the holidays in Geneva with his mother. On Christmas Eve, just as he's about to taste his "Mamusia's" plum paczki, the phone rings: Raphaëlle, his sister, is inviting them to spend New Year's Eve with her, in Méribel, in the French Alps. The thing is, his mother and his sister haven't spoken for two years, although Paul has never really understood what led to that. To his surprise, Mamusia accepts the invitation. The very next day, Paul and his mother take a bus to Savoy to visit the "ideal family" that Raphaëlle, her husband and their three children represent.

Although Jules Gassot's biting, disillusioned sense of humor makes fun of family reunions, with their hypocrisy, their white lies and their small betrayals, he also paints touching portraits of characters that, despite their suffering and their loneliness, try to hold on to their belief in love and their hopes for the future...

By the same author:



Un chien en ville (2017)
(Short stories)

Adlène Meddi



Rivages/noir
September 2018
348 pages

Adlène Meddi, journaliste et romancier, est né en 1997 à Alger. Il est journaliste à El Wattan et reporter pour le magazine Le Point. 1994 est son troisième roman publié par les éditions Barzakh à Alger et le premier à paraître chez Rivages.

Journalist and novelist Adlène Meddi was born in Algiers in 1997. He writes for both the Algerian French-language daily newspaper El Wattan and the French weekly news-magazine Le Point. 1994 is his third novel published by Editions Barzakh, in Algiers, and the first by Rivages, in France.

1994

Prix Transfuge 2018 for the best French-speaking Crime Fiction Novel

Le destin de quatre lycéens de la banlieue d'Alger formant un groupe clandestin durant les années de plomb.

Alors que le pays est déchiré entre l'Armée et différents groupes de guérillas islamistes, quatre lycéens tentent de sauver leur peau dans un pays à feu et à sang. Ils décident de former un groupe clandestin de lutte antiterroriste par leurs propres moyens. Déterminés à commettre un meurtre de sang-froid, ils échapperont de justesse aux Services spéciaux, la sécurité militaire. Mais au bout de cette « décennie du terrorisme », comment survivre au traumatisme de toute une génération ? Amin est interné dans un hôpital psychiatrique tandis que Sidali est arrêté par les Services. Dix ans après les premières actions du groupuscule, leur cas intéresse un mystérieux général de l'armée.

À la fois roman d'apprentissage et roman noir, relatant le climat de violence et de paranoïa durant la guerre civile, cette peinture sombre des années 1990 est portée par une écriture poétique et une révolte poignante.

The fate of four high-school students from the outskirts of Algiers who form an underground cell during Algeria's Years of Lead.

As the country is being torn between the army and various Islamic-fundamentalist guerilla groups, four high-school pupils try to save themselves in a country in chaos. They decide to create their own underground counter-terrorist group. Determined to commit cold-blooded murder, they barely manage to escape from Special Services, a military security unit. But once the "decade of terrorism" has ended, can they overcome the traumatism of their entire generation? Amin winds up in a psychiatric ward, while Sidali gets arrested by the Services. Ten years after their cell's first actions, they have attracted the attention of a mysterious army general.

Both a coming-of-age novel and a thriller describing the climate of violence and paranoia during the Civil War, this dark portrait of the 1990s is borne aloft by a poetical writing style and a poignant rebelliousness.

Hugues Pagan



Rivages/noir
Short stories
October 2018
240 pages

Mauvaises nouvelles du front

Bad News from the Front

Si Hugues Pagan est surtout connu pour ses romans (*La mort dans une voiture solitaire*, *Dernière station avant l'autoroute*, *Profil perdu*...) il s'est toujours intéressé à la nouvelle. Outre des textes inédits et des nouvelles jamais rééditées, on trouvera entre autres curiosités la nouvelle qui servit de matrice à son roman *Tarif de groupe* ainsi qu'une très belle préface qu'il écrivit pour le roman *Le Village* de Céline Tanguy.

De la vie des flics à celle du Christ, voici du Pagan lyrique, documentaire, délirant, noir, écorché ou rageur. Un grand écrivain sous ses diverses facettes, à travers des textes tous caractérisés par leur superbe voix. La porte d'entrée pour découvrir un auteur incontournable dans le polar français.

While Hugues Pagan is best known for his novels (*La mort dans une voiture solitaire* (*Death in a Lonely Car*), *Dernière station avant l'autoroute* (*Last Station Before the Highway*), *Profil perdu* (*Missing Person*) and more), he has always been attracted to the short-story format. In addition to some previously unpublished texts, and short stories that have never been re-released, this book contains curiosities such as the short story that served as the matrix for his novel *Tarif de groupe* (*Group Rates*) as well as a wonderful preface he wrote for Céline Tanguy's *Le Village*.

From cops' lives to Christ's, in these pages, Pagan is in turn lyrical, well-documented, delirious, depressed, tormented and furious. Different facets of a great writer appear in these texts, which all share a stunning style. The perfect introduction to a major French detective-story writer.

Selected backlog:



Dernière station avant l'autoroute
(2016)

Prix Mystère de la Critique

Rights sold to:
* Italy (Meridiano Zero)



Profil Perdu (2017)

Rights sold to:
* Greece (Polis)

Hugues Pagan est né en Algérie. Après des études de philosophie et un bref passage par l'enseignement, il entre dans la police où il devient inspecteur divisionnaire. Il y restera 25 ans et s'inspirera de cette expérience pour écrire ses romans. Il est aujourd'hui scénariste pour la télévision (*Nicolas Le Floch*, *Police District*). Il a reçu le Prix Mystère de la critique pour *Dernière station avant l'autoroute*. Il est chevalier des Arts et des Lettres.

Hugues Pagan was born in Algeria. With a degree in philosophy he did a brief stint as a teacher, before joining the police, where he rose to the rank of head of division inspector. His 25 years as a cop has provided ample material for his novels. He now writes television screenplays (*Nicolas Le Floch*, *Police District*). He has been awarded the Prix Mystère de la critique for his legendary *Dernière station avant l'autoroute* (*Last Station Before the Highway*) and has been made a Chevalier in the French Order of Arts and Letters.

Pascal Dessaint



Rivages/noir, new edition in paperback September 2018 240 pages

Naturaliste et ornithologue passionné, Pascal Dessaint a consacré plusieurs romans noirs aux questions environnementales, dont *Mourir n'est peut-être pas la pire des choses*, *Cruelles natures* (Prix Mystère de la critique) et *Les derniers jours d'un homme*. Il a remporté toutes les principales récompenses de la littérature policière dont le Prix Mystère de la critique par deux fois, en 1997 et en 2008.

A naturalist and bird-watching buff, Pascal Dessaint has centered several works of crime fiction around ecological issues, including *Mourir n'est peut-être pas la pire des choses* (*Dying Might Not Be the Worst Thing*), *Cruelles natures* (*Prix Mystère de la critique*) and *Les derniers jours d'un homme* (*A Man's Last Days*). He has won all of the main crime-fiction prizes, including the *Prix Mystère de la critique* (*Critics' Mystery Prize*), twice, in 1997 and 2008.

Un homme doit mourir

A Man Must Die

Boris, naturaliste, est expert auprès des industriels qui veulent installer des projets controversés dans certains territoires. Il s'arrange pour que ses rapports soient favorables aux projets. Autrement dit, il a plus ou moins vendu son âme au diable. Dans un paysage de mer, de dunes et de pins, qui ressemble à Hossegor, une maison futuriste et cossue se dresse. Son propriétaire a imposé cette construction dans une nature sauvage, grâce au pouvoir de son compte en banque. Dans cette même contrée, un groupe industriel veut implanter une unité de stockage de matières dangereuses. Pour les opposants, c'est une Zone A Défendre, un conflit qui couve. Par ailleurs une menace rôde : celle d'une tempête qui va éclater et bouleverser le paysage et les hommes.

Un « noir rural » entre mer et terre, plein de bruit et de fureur, dans l'ambiance particulière des Landes, servi par l'écriture soignée, sensuelle et lyrique de Pascal Dessaint.

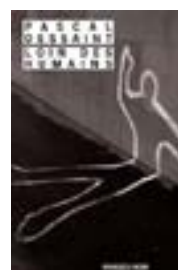
Boris, a naturalist, works as an expert consultant to industrialists that want to put controversial buildings or projects into place. He makes sure his reports always present the projects in a favorable light. In other words, he has more or less sold his soul to the devil. In a coastal landscape of sand dunes and pine trees – not unlike the real-life town of Hossegor, an opulently futurist home stands out like a sore thumb. The owner imposed the construction in the middle of a nature zone through the power of his bank account. An industrial corporation wants to locate a hazardous-substance storage facility in the same area. For the project's opponents, the area is a "ZTD", a Zone To Defend, a simmering conflict. But another threat looms as well: a terrible storm will soon break, transforming both the landscape and the people.

A "rural whodunit" between land and sea, full of sound and fury, set in the peculiar atmosphere of the sparsely-populated Landes region, and well-served by a Pascal Dessaint's lyrically sensual and elegant writing style.

Selected Backlist:



Mourir n'est peut-être pas la pire des choses (2005)
Rights sold to:
* Spain (world; Versatil)



Loin des humains (2005)
Rights sold to:
* Jordan (Amman Cultural Center)
* Germany (Distel VG)

Hervé Le Corre



Rivages noir January 2019 384 pages

Dans l'ombre du brasier

In the Shadow of the Inferno

Paris, mai 1871. La "semaine sanglante" de la Commune de Paris voit culminer la sauvagerie des affrontements entre Communards et Versaillais. Au milieu des obus et du chaos, un photographe fasciné par la souffrance de jeunes femmes prend des photos "suggestives" afin de les vendre à une clientèle particulière. Caroline, la bien-aimée de Nicolas, qui se bat aux côtés des Communards, disparaît un jour de marché. Un policier communard, homme de conviction et de devoir, se lance à la recherche de la jeune femme, au cœur des combats de rue, des incendies, des massacres. Pendant que Paris brûle, Caroline, séquestrée, puis « oubliée » dans une cave dont personne n'a la clé, lutte pour sa survie. C'est une course contre la montre qui s'engage, alors que le terrible compte à rebours est enclenché, qui va mener inexorablement à la chute de la Commune.

Dans l'esprit de *L'Homme aux lèvres de saphir*, Hervé Le Corre narre l'odyssée tragique des Communards en y mêlant une enquête criminelle haletante.

Paris, May 1871: The Paris Commune's "bloody week" is the culmination of the savage clash between Communards and the regular army Versailles forces. Amidst the bombs and the chaos, a photographer fascinated by young women's suffering takes "suggestive" photos to sell to clients with very particular tastes. One market day, Caroline, the sweetheart of Nicolas, who is fighting alongside the Communards, simply vanishes. A Communard police officer, a principled man with a strong sense of duty, searches for her amidst the street-fighting, the fires and the massacres. While Paris is burning, Caroline, who has been locked up and "forgotten" in a cellar that no one has the key to, is struggling to survive. So begins a race against time, while the countdown that will inevitably lead to the fall of the Commune has also started.

In a similar vein to L'Homme aux lèvres de saphir (The Man with Sapphire Lips), Hervé Le Corre intertwines a nail-bitingly suspenseful criminal investigation into the the tragic saga of the Communards.

Hervé Le Corre est l'une des grandes voix du roman noir français contemporain. Il a remporté tous les grands prix de littérature policière. Ses romans *Prendre les loups pour des chiens* et *Après la guerre* ont connu un grand succès public et critique. Ils ont été traduits en plusieurs langues.

Hervé Le Corre is one of the greatest contemporary French crime-fiction writers. He has won every detective-novel prize there is. His novels Prendre les loups pour des chiens (Mistaking Wolves for Dogs) and Après la guerre (After the War) are critically acclaimed best-sellers that have been translated into several languages.

Selected Backlist:



Les coeurs déchiquetés (2013)
Rights sold to: Greece, Italy, Spain (World Spanish), UK (World English)



Après la guerre (2015)
Rights sold to: Greece, Italy, Netherlands, Spain (World Spanish), UK, USA



Prendre les loups pour des chiens (2017)
Rights sold to : Greece, Italy, Spain (Catalan & World Spanish), USA (World English)

Benjamin Fogel



Rivages noir
March 2019
280 pages

Benjamin Fogel a 37 ans. Cofondateur des éditions Playlist Society – essais culturels sur le cinéma, la musique et la littérature -, il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur des figures iconoclastes de la musique contemporaine.

Benjamin Fogel is 37. Cofounder of Playlist Society – which publishes essays about film, music and literature – he is also the author of several works about iconoclastic figures in contemporary music.

La transparence selon Irina

Transparency According to Irina

2058 : le monde est entré dans l'ère de la transparence. Les données personnelles de chacun sont accessibles en ligne publiquement. Il est impossible d'utiliser Internet sans s'authentifier avec sa véritable identité. Pour préserver leur intimité, un certain nombre de gens choisissent d'évoluer sous pseudonyme dans la vie réelle.

Sur le réseau, Camille, 30 ans, vit sous l'emprise intellectuelle d'Irina Loubowsky, une essayiste controversée qui s'intéresse à l'impact de la transparence sur les comportements humains. Dans la réalité, Camille se fait appeler Dyna Rogne et cultive l'ambiguïté en fréquentant un personnage trouble appelé U. Stakov, aussi bien que Chris Karmer, un policier qui traque les Obscuranets, ces rebelles qui prônent la destruction d'Internet. Mais Karmer est assassiné. Entre cette mort brutale et le mystère qui entoure Irina, Camille est amenée à se poser des questions. Mais elle est loin de soupçonner la vérité...

Thriller psychologique fondé sur la manipulation et les nouvelles formes de violences, *La Transparence selon Irina* questionne notre rapport à l'identité.

2058: The world has entered the age of transparency. Everyone's data – personal, financial and more – is publicly available on line. It is impossible to use the Internet without providing your true identity. So to preserve their privacy, many people choose to use a pseudonym in real life.

On social networks, Camille, 30, is mesmerized by the charismatic Irina Loubowsky, a polemical intellectual who focuses on the impact of transparency on human behavior. But in real life, Camille goes by the name of Dyna Rogne. Camille, an ambiguous and androgynous looking character, is as likely to be found with the enigmatic U. Stakov as with Chris Karmer, a member of the police force. Karmer is on the trail of the "Obscuranets", rebels calling for the destruction of the Internet. But soon Chris Karmer is found dead. Between Chris's death and the mystery surrounding Irina, Camille starts to question many things which appear more and more puzzling. But she is far from suspecting the truth...

A psychological thriller based on manipulation and new forms of violence, La Transparence selon Irina explores our relationship to identity.

Maxime Calligaro & Éric Cardère

Les Compromis

Compromise



Maxime Calligaro

Rivages noir
February 2019
200 pages

Maxime Calligaro est un ancien assistant parlementaire devenu journaliste et Éric Cardère (pseudo) travaille toujours à la Commission. Ils se sont fait connaître à travers un blog satirique signé "Les Grecques", qui a connu un certain succès.

Un jeune assistant parlementaire auprès d'une eurodéputée Verte, chargée d'une directive censée répondre au scandale Volkswagen, découvre son élue assassinée devant l'hémicycle du Parlement. Il devra s'allier à un vieux briscard du journalisme bruxellois pour mener une enquête dans les couloirs tortueux des institutions européennes, un monde à part peuplé d'élus venant des quatre coins de l'Union européenne, d'assistants, de fonctionnaires, de diplomates et de lobbyistes.

Comme le souligne Daniel Cohn-Bendit dans sa préface, le tour de force de ce roman consiste à rendre les passions des eurocrates avec beaucoup d'humour et d'humanité, alors que le sujet est a priori complètement rébarbatif. Cela tient à l'esprit caustique et à la grande finesse d'analyse de ses deux auteurs.

A young parliamentary assistant to the female Green Euro-Deputy in charge of a directive meant to resolve the Volkswagen scandal, finds his deputy murdered in front of the European Parliament building. He winds up forming an alliance with an old hand at Brussels journalism to investigate the crime, which leads them into the tortuously complicated halls of European institutions – a world unto itself, populated almost exclusively by elected officials from the four corners of the Union, assistants, civil servants, diplomats and lobbyists.

As Daniel Cohn-Bendit points out in his foreword, what makes this novel such a tour de force is the way it portrays Eurocrats' passions with humor and humanity... although many might find the subject completely off-putting. The authors pull it off thanks to their exceptionally fine analysis and their mordant sense of humor.

Maxime Calligaro is a former parliamentary assistant turned journalist, and Éric Cardère (a pseudo) still works for the Commission. They established their reputation through a blog signed, "Les Grecques", which has attracted some attention.

Raoul Vaneigem



Bibliothèque Rivages
October 2018
192 pages

Contribution à l'émergence des territoires libérés de l'emprise étatique et marchande.
Réflexions sur l'autogestion de la vie quotidienne

A Contribution to the Emergence of Territories Free from the Control of the State and Merchant Capitalism: Reflections on Self-Governance and Daily Life

Proche de Guy Debord, Raoul Vaneigem est l'auteur de l'incandescent classique situationniste *Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations* (1967). L'écrivain et philosophe belge n'a de cesse de dénoncer la transformation de la vie en survie par le capitalisme, et de militer pour une nouvelle forme de vie et de société.

La vieille structure agro-marchande de nos sociétés modernes se heurte désormais à l'impasse de l'invivable.

À la déshumanisation que le capitalisme propage en désertifiant la planète, l'expérience de sociétés autogérées oppose l'émergence de terres libres, affranchies du joug de l'État et du système économique qui détermine ses décrets. Des empires aux républiques, les modes de gouvernements du passé n'ont fait que moderniser la barbarie universelle aux dépens d'un bonheur individuel et collectif. La société autogérée est la seule à pouvoir restaurer le devenir humain d'hommes et de femmes qui, réduits quotidiennement à l'état de marchandise, ont dû, jusqu'à ce jour, se contenter d'en rêver.

Close to Guy Debord, Raoul Vaneigem is the author of the incandescent Situationist classic, *Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations* ("The Revolution of Everyday Life" (aka "A Treatise on Etiquette for the Younger Generations" 1967). Throughout his life, the Belgian philosopher and writer has denounced capitalism's reducing life to survival, and has been an activist for new societies and ways of life.

Modern societies' old agro-commercial structure is running into the impasse of the unbearable.

In opposition to the dehumanization propagated by capitalism's desertification of the planet, self-governing societies propose the emergence of free lands, liberated from the yoke of the State and of the economic system that dictates its decrees. From Empires to Republics, past modes of governance have done nothing more than modernize universal barbarianism at the expense of the individual and the collective happiness. Self-governing societies are the only ones that can restore the future for the men and women who, having been reduced on a daily basis to the condition of merchandise, could only dream of it until now.

Selected Backlist:



Pour l'abolition de la société marchande pour une société vivante (2002)

Rights sold to:
* Korea (Dongmoonsun)
* Portugal (Teorema)

Emmanuel Levinas

De L'unicité
Inédit

On Unicity
Previously unpublished



Petite Bibliothèque Rivages
November 2018
80 pages

Préface de Danielle Cohen-Lévinas

Le 27 avril 1985, Emmanuel Levinas prononce une conférence sur le thème de l'individu intitulée « De l'unicité ». À l'heure des bilans, comment la conscience européenne peut-elle véritablement demeurer en paix ? Le texte de Levinas est une invitation à penser « l'individu humain » dans sa subjectivité propre d'être unique, dans son « unicité d'unique ». Sans rompre avec la rigueur des formes logiques du langage, Levinas revient sur des questions qui lui sont chères : telles que l'amour du prochain et la justice. La réflexion éthique ouvre désormais un horizon politique.

Preface by Danielle Cohen-Lévinas

On April 27, 1985, Emmanuel Levinas gave a conference on the theme of the individual, entitled "On Unicity." At a time of taking stock, how can the European conscience truly be at peace? Levinas's text is an invitation to reflect on the "human individual" in its subjectivity as a unique being, in its "unicity as a unique being." Without breaking with the rigor of language's logical forms, Levinas returns to questions he has always held dear: loving one's neighbor, and justice. These ethical reflections now open out over a political horizon.

Emmanuel Levinas (1906-1995), philosophe français, est à l'origine du renouveau de la philosophie juive et talmudique. Sa philosophie est centrée sur la question éthique et métaphysique d'autrui. Il est également l'un des premiers à introduire en France la pensée de Husserl et celle de Heidegger.

French philosopher Emmanuel Levinas (1906-1995) founded a renewal of Jewish and Talmudic philosophy. His work is based on the ethics of the Other, or "ethics as first philosophy." He is also one of the first to have introduced the ideas of Husserl and Heidegger in France.

Selected Backlist:



Être juif (2015)

Rights sold to:
* Italy (Inschibboleth)

Éditions Payot



History
Health Care
Psychology
Topic Books
Graphic Books

Highlight

Laurent Testot



Histoire Payot
September 2018
368 pages

Homo Canis. Une histoire des chiens et de l'humanité

Homo Canis : A History of Dogs and Men

Pourquoi 30 000 ans de cohabitation nous en apprennent autant sur nous que sur les chiens?

Du premier loup domestiqué par l'homme au robot-chien de demain, Laurent Testot explore sur des millénaires les adaptations au milieu géographique, aux changements climatiques et à nos manipulations génétiques d'une quinzaine d'espèces, auxquelles l'homme a imposé des fonctions bien définies, les transformant en chasseurs, guerriers, bergers, sauveteurs, outils, repas, héros de nos enfances, compagnons de vie...

On suivra ainsi les traces du chihuahua, mets de fête des Aztèques; du puissant worg, la légende de l'Ouest sauvage; du dingo, le chien australien qui chante; du dogue, lancé par les pharaons à l'assaut de la Nubie puis par l'Armée rouge contre les Panzer; de l'akita, courtisan nippon réservé à la famille impériale; du basset, chien tournebroche du Moyen Âge; du bichon, Maltais au prestigieux pedigree; du lévrier, rabatteur de loup dans les montagnes afghanes; des 101 dalmatiens et de Lassie. Et on écouterà les écrivains cynophiles (Jack London, Romain Gary, Virginia Woolf, Colette...) parler d'eux avec passion. Et Demain les chiens, pour reprendre Clifford D. Simak, que nous apprendront-ils sur l'avenir de l'humanité?

À la croisée de l'histoire des races canines, de l'histoire de l'humanité et des problématiques environnementales, ce livre possède la même force narrative que son précédent opus, *Cataclysmes. Une histoire environnementale de l'humanité*.

Why 30,000 years of cohabitation have taught us as much about ourselves as it has about dogs?

From the first wolf domesticated by humans to the robot dog of the near future, Laurent Testot explores millennia of dogs' adaptations to their environment, the climate and to our interventions in their genetic make-up for over a dozen species onto which humans have imposed clearly defined roles, turning them into hunters, warriors, shepherds, rescuers, tools, meals, children's heroes, or companions.

We will follow the tracks of the chihuahua, a holiday meal for the Aztecs; the powerful worg of Norse legend, which seems to have made it to the Wild West; the dingo, Australia's singing dog; the mastiff, popularized first by the Pharaohs attacking Nubia then the Red Army fighting the Panzers; the akita, a Japanese courtesan formerly reserved for guarding the imperial family; the basset hound, a medieval turnspit dog; the Bichon Maltese, with its prestigious pedigree; the greyhound, which flushed out wolves in the Afghan mountains; the 101 Dalmatians and Lassie. And we'll listen as dog-loving authors (from Jack London and Romain Gary to Virginia Woolf, Colette and more) talk about them with passion. So what will tomorrow's dogs teach us about the future of the human race?

Combining elements from the history of dog breeds, of humanity and of environmental issues, this book offers as powerful a narrative as the author's preceding work, Cataclysmes : An Environmental History of Humanity.

Highlight

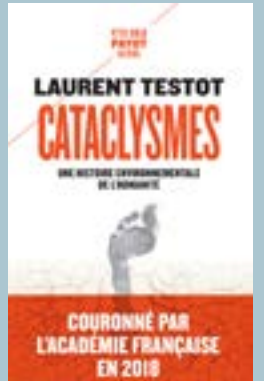
By the same author:

Cataclysmes. Une histoire environnementale de l'humanité.

Cataclysmes: An Environmental History of Humanity

Prix de l'Académie française Léon de Rosen 2018

Rights sold to :
* USA (Chicago University Press; world English)



Histoire Payot
April 2017, October 2018
522 pages

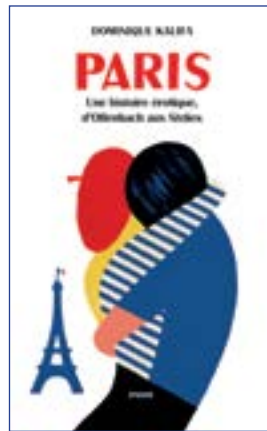
This ambitious and fascinating book is a global history of interaction between humans and nature, as seen through the prism of the major climate cataclysmes that have wreaked havoc on human life: from continental collision three million years ago to the global warming that threatens us today.

Since the appearance of Homo sapiens, humans, as offspring of the climate, have been subjected to all sorts of environmental stress factors (drought and desertification, cold waves, volcanic eruptions, epidemics, earthquakes, the La Niña/El Niño phenomena, and more) and have always found ways to transform and tame nature. Nature has sought constant revenge however, and natural cataclysmes have led to the collapse of numerous civilizations (Egyptian, Mycenaean, Mesopotamian, Khmer, Mayan and more) and forced mankind to adapt to endlessly changing conditions. This book, a veritable human saga stretching over three millennia, describes how our expansion and our domination of the world have often been achieved at the expense of biodiversity. A lucid assessment that doesn't elude the difficult question of the environmental dangers humanity will soon be facing, this book urges us to make our civilization resilient, and to adopt the conditions of our own species' survival.

Journaliste et globe-trotter, Laurent Testot est spécialiste d'histoire globale et mondiale, dont il s'est fait le chantre à travers son site web (<http://www.histoire-mondiale.com>), son blog (<http://blogs.histoireglobale.com>) et des ouvrages qu'il a codirigés : *Histoire globale. Un autre regard sur le monde* (2008) ; *La guerre. Des origines à nos jours* (2014).

*A globe-trotting journalist, Laurent Testot is a specialist in global and worldwide history, a subject which he champions on his website, (<http://www.histoire-mondiale.com>) and blog (<http://blogs.histoire-globale.com>), as well as in the books he has co-edited: *Histoire globale. Un autre regard sur le monde* ("Global History: A Different View of the World," 2008); *La guerre. Des origines à nos jours* "War: from the Beginning to the Present Day," (2014).*

Dominique Kalifa



Une histoire érotique
October 2018
284 pages

Dominique Kalifa est professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, où il dirige le Centre d'histoire du XIXe siècle. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont *Les Bas-fonds: histoire d'un imaginaire* (Seuil, 2013), et *La Véritable Histoire de la Belle Epoque* (Fayard, 2017).

Dominique Kalifa is a professor of contemporary history at the University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne, where he is the head of the 19th Century History Centre. He has written a great number of books, including Les Bas-fonds: histoire d'un imaginaire (Rough Neighborhoods: History of Imagination, Seuil, 2013), et La Véritable Histoire de la Belle Epoque (Fayard, 2017).

Paris. Une histoire érotique, d'Offenbach aux Sixties

An Erotic History of Paris from Offenbach to the Sixties

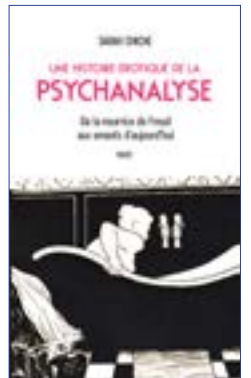
Paris, capitale de l'amour ? En tout cas, c'est probablement la seule ville au monde dont on dise sans relâche qu'elle est sensuelle, féminine, au point qu'on a pu parler en 1869 de « parisine », le parfum de Paris, une émanation du sol parisien, condensé de sensualité, qui peut être vaporisée ! On trouvera dans ce livre qui rappelle que la capitale de la France, au XIXe siècle, était dominée par les célibataires, une foule d'anecdotes et de faits curieux : la carte imaginaire des adultères, arrondissement par arrondissement, établie en 1928 ; Léon Blum suivant une femme dans la rue ; ou encore des pages consacrées aux petits salons dans les restaurants, aux pissotières, à l'amour dans les fiacres ou sous les porches cochères, aux rencontres dans le métro ou dans les piscines (ainsi draguait Marguerite Duras dans les années 1930), etc. Mais on pourra également le lire comme l'histoire, sur un siècle, de 1860 aux années 1960, de la conquête de la ville par les femmes.

Une autre histoire des femmes, de l'amour et de Paris, qui raconte comment on s'y aime, pourquoi cette ville attise tous les fantasmes, et comment il se fait qu'aucune autre ville au monde, à part peut-être Venise, n'incarne autant l'amour, le désir et la volupté.

Paris, the capital of love? In any case, it is surely the only city in the world that is regularly described as sensual and feminine, to the point that in 1869, the term "Parisine" was coined for the concentrated, sensual scent rising from the ground in Paris, which could be bottled and sprayed on! This book – which reminds us that in the 19th century, the French capital was essentially a city of single people – is chockfull of anecdotes and curiosities: from the imaginary map of adulterous relationships, arrondissement by arrondissement, that was drawn up in 1928 to Léon Blum following a woman in the street; as well as pages dedicated to private rooms in restaurants, public urinals, making love in hansom cabs or under archways, meeting people in the Metro or at pools (where Marguerite Duras would flirt in the 1930s), etc. But it can also be read as the history of a century, from the 1860s to the 1960s, when women conquered the city.

A history of women, lovers and the city of Paris, that describes love in Paris, how the city inspires so many fantasies and why no other city in the world – aside, perhaps, from Venice – incarnates love, desire and lust so intensely.

Sarah Chiche



Une histoire érotique
October 2018
296 pages

Sarah Chiche est écrivain, psychologue clinicienne et psychanalyste. Elle est l'auteure de plusieurs romans et essais, collabore à plusieurs magazines littéraires et intervient régulièrement à la radio sur des sujets qui concernent aussi bien la psychanalyse que le cinéma ou la littérature.

Sarah Chiche is a writer, clinical psychologist and psychoanalyst. She has written both novels and works of non-fiction, contributes regularly to various magazines and is a frequent guest on radio shows about psychoanalysis, film, and literature.

Une histoire érotique de la psychanalyse

An Erotic History of Psychoanalysis

Rights sold to Rumania (Polirom)

Les femmes ? Elles sont depuis le début le moteur de la psychanalyse : elles ont fait son histoire en étant certes étudiées par elle, mais aussi en tant que créatrices et théoriciennes, ou en refusant de se couler dans la norme et les assignations liées à leur sexe. Tel est le fil rouge de ce livre qui raconte la relation de la psychanalyse au sexe, à l'amour et à la liberté. Peut-on désirer sans dominer, contrairement à ce que fit Jung avec Sabina Spielrein ? Pourquoi certains, comme Victor Tausk, se suicident-ils au moment où l'amour entre dans leur vie ? Comment en venons-nous à haïr notre conjoint, comme Winnicott avec sa femme ? Pourquoi acceptons-nous parfois que la personne qu'on aime en aime une autre sans cesser pourtant de nous aimer, comme le firent Virginia Woolf, Keynes et les membres du groupe de Bloomsbury ? Peut-on rester l'analysant(e) de la personne avec qui l'on vit une grande histoire d'amour, comme Catherine Millot et Lacan ? Et plus largement, la psychanalyse peut-elle encore nous aider, aujourd'hui, dans notre vie amoureuse et sexuelle ?

Un livre qui propose une vision déculpabilisante et moderne de la psychanalyse : vivante, sans jargon, défendant les minorités sexuelles, la diversité des pratiques érotiques entre adultes consentants et, plus largement, notre besoin vital de créer et d'être libres.

From the beginning, women have been the lynchpins of psychoanalysis: they have always been a part of its history, not just as subjects for study, but also as creators and thinkers, and people who refuse to conform to the roles assigned to their gender. That is the theme running through this book, which tells the story of psychoanalysis's relationship to sex, love, and freedom. Can desire exist without domination, unlike what Jung did to Sabina Spielrein? Why do people like Victor Tausk kill themselves just when love enters their lives? How do people come to detest their spouses, like Winnicott and his wife? How do people come to accept that the person they love loves someone else, while still loving them, like Virginia Woolf, Keynes and other members of the Bloomsbury Group did? Can you continue to analyze/be analyzed by your lover, like Catherine Millot and Lacan? And, more broadly, is psychoanalysis still a useful tool for examining and understanding our love and sex lives?

A book that offers a modern, guilt-reducing point of view over analysis: lively, jargon free, defending sexual minorities and diverse erotic practices between consenting adults, and, more generally, our vital need to create and to be free.

BACKLIST : UNE HISTOIRE ÉROTIQUE

Jean-Didier Urbain



Histoire érotique
October 2017
272 pages

Jean-Didier Urbain, emeritus professor at Paris-Des-cartes University, has written many books, including *Sur la plage* (On the Beach), *Le voyage était presque parfait* (Dial T for Travel) and *Secrets de voyages* (Travel Secrets).

Une histoire érotique du voyage *An Erotic History of Travel*

This book is a concentration of mischievous erudition that helps us understand what excites us so much about traveling, as well as a history of our emotions when faced with the wide world.

This book was written for everyone who wants to know how long people have been traveling for fun, who the first female globe-trotter was, what connections there are between honeymoon journeys and sexual tourism, what physiography is or sexoticism could possibly be, as well as those who love literature, travel narratives, and knowledgeable anecdotes. Jean-Didier Urbain's vast, mischievous curiosity and erudition come together here to unveil the hidden side of our adventures across the world. From Flaubert and his description of Egyptian women's breasts to Friday hugging a tree, via libertine tourism in Croatia, Thailand and Cap d'Agde, this book doesn't hide anything, but explains that there is more to eroticism than brothels and sexual adventures. Related to our fervent attraction for elsewhere, it is the measure by which the entire planet becomes an aphrodisiac! And so this book is also a history of our emotions faced with the wide world.

Nicolas Mietton



Histoire érotique
October 2016
304 pages

Nicolas Mietton is the host of a radio talk show about history. A memoirs and diary buff, he has established several scholarly editions, including the diary of Maurice Paléologue, France's ambassador to Russia from 1914 to 1917.

Une histoire érotique de la diplomatie. De Louis XIV aux gaullistes *An Erotic History of French Diplomacy: from Louis XIV to the Gaullists*

Rights sold to : Poland (Bellona)

A very unusual subject to illustrate how the personal and the political are intertwined, written in an anecdotic tone, in a similar vein to *An Erotic History of Versailles*.

More often than you'd think, France's Foreign Affairs have been romantic or sexual affairs as well: from the Peace of Westphalia (1648) to the Fifth French Republic, there has been a lot of lying down on the job of keeping France great... though it has sometimes backfired. From stud-ambassadors (La Chétardie, with Tsarina Elizabeth I in the 18th century) and influential mistresses (La Castiglione, sent to Napoleon III's bed to plead the cause of Italian unity) to the "Gays d'Orsay" (Roger Peyrefitte) and the "Gaullist tomcats" (the French Ambassador to Russia Maurice Dejean, trapped by a Russian Mata Hari)... and during the Third Republic, there was even a "pillow budget" for visiting princes and sovereigns.

A book filled with fascinating plot twists, in which diplomatic pouches double as vanity-cases.

BACKLIST : UNE HISTOIRE ÉROTIQUE

Magali Delaloye



Histoire érotique
September 2016
352 pages

Magali Delaloye, historian specialized in Russia and the USSR, teaches at the University of Lausanne (Switzerland).

Une histoire érotique du Kremlin *An Erotic History of the Kremlin: from Ivan the Terrible to Raisa Gorbachev*

Rights sold to :
Czech Republic (CPress), Poland (Bellona), Rumania (Polirom)

Unpublished archive materials, little-known anecdotes and an unusual point of view on the private history of one of the world's most impenetrable places of power ... and more generally, on women's surprising impact on Russian life and mentality.

From the six wives of Ivan the Terrible to the "First Ladies" Nina Khrushcheva, Viktoria Brezhneva and Raisa Gorbacheva, via the "Red Kremlin" of the libertine Lenin, the scandalous Alexandra Kollontai – the high priestess of polyamory – and Stalin, the man who eliminated women, this book invites readers on a journey to the heart of one of the world's most mysterious places of power, where, for centuries, the personal and the political have been inexplicably interwoven, for better and for worse. On the menu: as many characters as in a Russian novel; powerful stories of love, friendship and hatred; a multitude of styles of married life and a range of behaviors, some hidden and others on display (bigamy, homosexuality, alcoholism, pedophilia); crafty tricks and deadly serious struggles for survival. All together, this book offers both an in-depth reflection on women's place in politics and a fascinatingly private history of a place of power.

Michel Vergé-Franceschi & Anna Moretti

Une histoire érotique de Versailles (1683 - 1789) *An Erotic History of Versailles*

Rights sold to : Czech Republic, Netherlands, Rumania, Russia, Spain (world)

Versailles, a place of power? Yes, but one of pleasure, desire and debauchery as well.

Young Louis XIV turned Louis XIII's modest hunting lodge into a love nest for his first trysts with shy Louise de la Vallière, deflowered at age 17, and later decided – to Colbert's dismay – to refurbish this favoured spot from his youth. ?? From the buxom Mme de Montespan to the ardent Mme de Maintenon, mistresses, "favourites" and one-night stands formed a saucy parade, as the Sun King skipped lightly from their arms to those of his wife, with whom he always finished his nights. Passionate necking, petting and more took place, tucked away in the welcoming alcoves of Le Brun's apartments or in the shady groves of Le Nôtre's gardens – and all the more easily in that knickers were unheard of then. After the young men that turned the head of 'Monsieur' – the king's brother, Philippe of France – and the Regent's wild orgies, the demoiselles of the Parc aux Cerfs fought for the honour of being tumbled by the insatiable Louis XV. François Boucher's brush traced the voluptuous curves of sensual beauties, and the libertine spirit of the Marquis de Sade blew stronger than ever. Alas, Louis XVI the Limp was barely able to honour Marie-Antoinette, and by the eve of the Revolution, the "Little Sodom" with its loose morals was a thing of the past. A page in the château's history had turned.



Histoire érotique
May 2015/January 2017
384 pages

Professor of modern history at the University of Tours, specialised in the Ancien Régime, Michel Vergé-Franceschi's work has been honoured by the Académie française and the Académie des Sciences morales, among others. Anna Moretti has a Ph.D in aesthetics from the University of Corsica, and is specialised in femininity and sensuality in literature.

Étienne Kern & Anne Boquel



Payot Essais
November 2018
200 pages

Anne Boquel et Étienne Kern sont professeurs en classes prépa à Lyon et auteurs de plusieurs livres consacrés aux écrivains et à la littérature, dont *Une histoire des haines d'écrivains* et *Une histoire des parents d'écrivains* (Flammarion).

Anne Boquel and Étienne Kern teach at prep school in Lyon and have written several books about writers and literature, including *Une histoire des haines d'écrivains* and *Une histoire des parents d'écrivains* published by Flammarion.

Le crâne de mon ami. Les plus belles amitiés d'écrivains, de Goethe à Garcia Marquez

My Friend's Skull: Extraordinary Writers' Friendships from Goethe to Garcia Marquez

L'amitié est vitale aux écrivains, surtout quand ils sont célèbres. C'est ce que montrent Anne Boquel et Etienne Kern, deux amoureux fous de la littérature, dans ce livre consacré à treize couples d'amis écrivains de même « niveau », hommes ou femmes, depuis Goethe qui conserva le crâne de son ami Schiller jusqu'à Garcia Marquez et Vargas Llosa dont l'amitié se brisa à coups de poing, en passant par l'amitié toxique de Coleridge et Wordsworth, celle orageuse de Tolstoï et Tourgueniev, l'amitié amoureuse de Cocteau et Radiguet, l'amitié filiale de Kawabata et Mishima, sans oublier Hugo et Dumas, Sand et Flaubert, Woolf et Mansfield, Kerouac et Ginsberg, ou encore les frères d'armes que furent Césaire et Senghor. Une promenade intime, souvent émouvante, chez les grands de la littérature qui permet aussi de revisiter l'histoire littéraire et de saisir de belles leçons de vie.

Des histoires de vie, des rencontres étonnantes, des brouilles épiques, des malentendus tragiques, des moments de créativité partagée, des relations affectives fortes, et le plaisir, tout simplement, de lire des belles histoires tout en apprenant des choses.

Friendship is vital to writers, especially when they're famous. That's what Anne Boquel and Etienne Kern, two literature buffs, demonstrate in this book devoted to thirteen pairs of similarly accomplished writers, both men and women. They range from Goethe, who preserved his friend Schiller's skull, to Garcia Marquez and Vargas Llosa, whose relationship ended in fisticuffs, via Coleridge and Wordsworth's toxic friendship, Tolstoy and Turgenev's stormy one, Cocteau and Radiguet's loving one, Kawabata and Mishima's dutifully respectful one... as well as Hugo and Dumas, Sand and Flaubert, Woolf and Mansfield, Kerouac and Ginsberg, and the brothers-at-arms Césaire and Senghor. An intimate and often highly moving stroll through the lives of great writers that also provides both a unique literary history and some important life lessons.

Lively tales of surprising encounters, epic quarrels, tragic misunderstandings, moments of shared creativity and strong emotional ties, as well as the simple pleasure of learning something while reading enjoyable stories.

By the same authors:



Les plus jolies fautes d'orthographe de nos grands écrivains (2015/2017)

Vincent Monadé

Baudelaire est une arme de séduction massive

Baudelaire Is a Weapon of Mass Seduction

Après avoir livré d'avisés conseils pour faire lire les hommes de nos vies (car les lecteurs sont des lectrices, du moins statistiquement), Vincent Monadé s'intéresse au pouvoir de séduction du lecteur et s'adresse cette fois directement aux hommes. En seize courts chapitres aux titres savoureux – « Piller sans vergogne le génie des autres (apprendre par cœur les poèmes les plus beaux, et les réciter au bon moment », « Cyrano aurait dû pécho (les femmes s'intéressent au physique, mais pas que, donc comment briller au milieu de bellâtres débiles) », « Je suis venu te dire que je m'en vais (comment rompre, comment se remettre d'une rupture) », etc. – ce nouvel opus nous fait du bien, nous parle d'amour et invente des techniques pertinentes pour le trouver, le conserver ou y mettre un terme. Grâce aux livres, forcément.

Having offered women wise advice for getting the men in their lives to read (because statistically, "readers" = "women"), Vincent Monadé takes a look at the seductive powers of reading, speaking directly to men this time around. In 16 short chapters with entertaining titles – "Don't be ashamed to steal from geniuses (i.e. learn the best poems by heart, and recite them as needed)," "Cyrano could have been a lady's man (women care about more than just men's looks, or how to shine in a roomful of handsome idiots)," "I've come to tell you I'm leaving (How to break up, How to get over a break up)" etc. – this new opus does us good, speaking to us of love and inventing relevant techniques for finding it, keeping it alive, or ending it. With books, obviously.

By the same author:



Comment faire lire les hommes de votre vie (2017)

Rights sold to :
* Italy (Garzanti)
* Korea (Book Ocean)
* Spain (World rights, Plataforma)



Hors collection
November 2018
128 pages

Vincent Monadé est un lecteur compulsif. Il a été libraire, plume, attaché culturel du Congo, directeur d'un observatoire, etc. Quand il ne lit pas, il préside le Centre national du livre. Il est l'auteur d'un premier livre, *Comment faire lire les hommes de votre vie*, publié en mai 2017 chez Payot et déjà traduit en plusieurs langues étrangères.

*Vincent Monadé is addicted to books. He has run a bookstore, been a writer, a cultural attaché in the Congo, the head of an observatory and more. When he isn't reading, he runs France's National Book Centre. His first book, *Comment faire lire les hommes de votre vie (How to Get the Men in Your Life to Read)*, was published by Payot in May 2017, and has already been translated into several different languages.*

Jacques-Alain Lachant



Essais Payot
October 2018
250 pages

Jacques-Alain Lachant est osthéo-pathe et responsable de la consultation sur la marche à la clinique du Montlouis, à Paris. Il est également l'auteur chez Payot de *La marche qui soigne*, qui explique les principes de la marche portante, et de *Bien marcher, ça s'apprend*, qui en montre les multiples applications.

Jacques-Alain Lachant, osteopath, is the head of gait and stride consultations at the Montlouis Clinic in Paris. He is also the author of two books published by Payot La marche qui soigne (The Walking Cure), which explains the principles of the weight-bearing stride, and Bien marcher, ça s'apprend which shows a range of applications for it.

La légèreté qui soigne

The Lightness Cure

Quand vous vous sentez lourd ou trop tendu, que vous avez mal au dos ou aux genoux, la méditation de pleine conscience permet-elle d'alléger vos articulations ? Non. Mais la conscience proprioceptive, oui.

Se sentir léger, ce n'est pas une question de bien-être, mais de santé. Tous, gros ou maigres, nous pesons notre poids et, si nous sommes trop souvent tendus ou avachis, cette charge du corps peut devenir épuisante, source de douleurs chroniques et articulaires. Jacques-Alain Lachant, créateur de la méthode révolutionnaire de la marche portante, montre ici comment obtenir une sensation de légèreté et de présence à soi-même, non pas avec le lâcher-prise ou la méditation, mais en utilisant mieux son corps et son tonus. Une alternative au Mindfulness, antidépressive, qui nous invite à la conscience du corps, à la vitalité, à l'ouverture au monde, au mouvement.

La quête de légèreté est au cœur des livres de bien-être et développement personnel, depuis le zen de Dominique Loreau et l'art du rangement de Marie Kondo jusqu'à la pleine conscience de Jon Kabat-Zinn et la méditation de Christophe André ou Fabrice Midal. Mais elle n'avait pas encore été reliée au corps, au muscle, à la posture, au geste. Telle est l'objet de ce livre, qui est la suite de *La marche qui soigne*.

When you feel heavy or tense, when your back or knees hurt, does mindfulness meditation lighten up your joints? No. But proprioceptive awareness does.

Feeling light on your feet is a not a well-being issue, it's a health one. Everyone, fat or thin, has to bear their weight, and if we are tense or slumped too often, the burden of our own bodies can become exhausting, a source of chronic joint pain. The author, Jacques-Alain Lachant, who designed a revolutionary gait called the weight-bearing stride, here shows how to obtain a sensation of lightness and self-presence: not by practicing non-attachment or meditation, but by using our body and energy better. An anti-depressive alternative to mindfulness that leads us to greater awareness of our bodies, vitality, opening to the world and to movement.

The quest for lightness is at the core of a plethora of books about well-being and personal development, from Dominique Loreau's Simplicity: How to Live More with Less and Marie Kondo's Life-Changing Magic of Tidying Up to Jon Kabat-Zinn's mindfulness and Christophe André and Fabrice Midal's meditation. But it had never been connected to the body, muscles, posture and gesture before. That is the subject of this book, by the author of La marche qui soigne (The Walking Cure).

By the Same author:



Bien marcher, ça s'apprend
(2015; 2018)

32



La marche qui soigne
(2013; 2015)

Rights sold to:
* China (World Publishing Co)

Danièle Flaumenbaum / Bruno Clavier

La vie en avant.
Sur le pouvoir du transgénérationnel*Moving Forward:
On the Power of Transgenerational Inheritance*

Le transgénérationnel ouvre une autre histoire familiale, plus dynamique, positive

Le transgénérationnel, ce n'est pas que du négatif, des traumatismes légués par nos ancêtres. Il y a aussi des aspects positifs, et en premier lieu la transmission d'une bonne santé. Guérir de sa famille, ce n'est donc pas seulement se défaire de ce qui nous empoisonne la vie, c'est également savoir prendre ce que nos parents nous ont transmis de bon, se reconnecter à ce bon après avoir «nettoyé» les liens familiaux. Danièle Flaumenbaum et Bruno Clavier, les deux meilleurs représentants de l'approche transgénérationnelle, dialoguent ici sur nos besoins fondamentaux, la parole émotionnelle, l'enfant en nous, la manière de transmettre une bonne santé, mais aussi le cas des familles recomposées, ou encore les fantômes de demain que nous fabriquons aujourd'hui.

The transgenerational approach opens up a new, more dynamic and positive point of view about family history

Transgenerational inheritance isn't just about negative, traumatic experiences passed down from our ancestors. There are also positive aspects, particularly the transmission of good health. So curing yourself of your family history doesn't only mean getting rid of what's ruining your life, it also means knowing how to benefit from the good that your parents have transmitted to you, and reconnecting with your ancestors once you've "cleansed" your ties to your family. In this book, Danièle Flaumenbaum and Bruno Clavier, two key figures in the transgenerational approach, discuss our fundamental needs, emotional speech, our inner child and how good health is handed down, as well as blended families and the ghosts in tomorrow's cupboards that we are creating today.

Selected backlist:



Danièle Flaumenbaum
Femme désirée, femme désirante
110 000 copies sold

Rights sold to:
* Italy (Borla)
* Japan (Shunju Sha)
* Korea (Nun)
* Spain (world Spanish; Gedisa)



Bruno Clavier
Les fantômes familiaux

Rights sold to:
* Rumania (Philobia)

33



Payot Psy
Octobre 2018
128 pages

Danièle Flaumenbaum est l'auteur de *Femme désirée, femme désirante* et des *Passeuses d'histoires : ce que nous transmettent nos grands-mères*.

Bruno Clavier est l'auteur des *Fantômes familiaux* et des *Fantômes de l'analyste*.

Danièle Flaumenbaum is the author of Femme désirée, femme désirante (Desired Woman, Desiring Woman) and of Passeuses d'histoires : ce que nous transmettent nos grands-mères (Story-Tellers: What Our Grandmothers Hand Down to Us).

Bruno Clavier is the author of Fantômes familiaux and Fantômes de l'analyste (Ghosts in the Family Cupboards and Ghosts in the Analyst's Cupboards).

Mardi Noir



Hors collection
September 2018
176 pages

Mardi noir est le pseudo d'Emmanuelle Laurent. Elle a 34 ans et un diplôme de psychologie clinique. Elle aime sa liberté.

Mardi Noir's real name is Emmanuelle Laurent who is 34 years old, has a degree in clinical psychology, and she loves her freedom.

Comme psy comme ça

Shrink... or Grow!

Sexe, amour, créativité, normes sociales et liberté personnelle : la youtubeuse de référence sur la psychanalyse nous parle cash de l'art d'inventer sa vie.

Quel rapport entre le « casse-toi de ma chambre » lancé par l'ado à sa mère et le célèbre jeu de la bobine décrit par Freud dans *Au-delà du principe de plaisir* ? Peut-on vivre sans jalousie ? Pourquoi les phobiques passent-ils leur temps à poser des questions ? Quelle cuisine affective les couples se concoctent-ils ? En quoi s'interroger sur son père, c'est questionner le désir de la mère ? Pourquoi est-il si difficile de se masturber chez ses parents ?

Timide, féministe, gentiment irrévérencieuse, Emmanuelle Laurent aurait pu être psy, elle a préféré être youtubeuse. Sa chaîne s'appelle « Psychanalyse-toi la face » et est suivie aussi bien par des psys qui apprécient son contenu impeccable que par des personnes intéressées simplement par la vie intime de leur psychisme. Dans ce livre qui conserve l'esprit de la chaîne, elle explore sans fard les notions psy (phobies et obsessions, dépendance affective, jalousie et envie, jouissance et désir, transfert, etc.) en évoquant les gens qui épient le bonheur des autres, les relations mère-fille, la rivalité entre copines, la question des origines, les filles qui n'ont pas de chance en amour, ou encore les questions impudiques et les secrets de famille – sans oublier ce coquinou de Lacan.

Sex, love, creativity, social norms and personal freedom: the French YouTube celebrity in the field of psychoanalysis shares some straight talk about the art of inventing your own life.

What is the connection between teens screaming "get out of my room" at their mother and the fort-da game that Freud made famous in *Beyond the Pleasure Principle*? Can anyone be free of jealousy? Why do phobic people ask so many questions? What kind of affectionate interplay do couples concoct? In what sense is asking about your father equivalent to wondering about your mother's desire? Why is it so hard to masturbate in our parents' home?

Shy, feminist and gently irreverent, Emmanuelle Laurent could have been a shrink, instead she became a YouTuber. Fans of her channel, "Psychanalyse-toi la face" ("Shrink Your Face") include both shrinks, who enjoy its irreproachable contents, and laypeople who just want to learn more about their own inner workings and psyches. In this book, which stays true to the spirit of the channel, she explores psychological notions (phobias and obsessions, emotional dependence, jealousy and envy, desire and pleasure, transferal and more) with no holds barred. Her subjects range from people who spy on others' happiness, mother-daughter relations, rivalry between best friends, how our origins affect us, and girls who have no luck with love to touchier topics like family secrets... and of course, that rascal Lacan.

Béatrice Millêtre

Cahier de vacances pour enfants précoces

The Summer Workbook for Precocious / Gifted Children. Eight Weeks to Get Your Confidence Back and Feel Less Alone at School (for 8 - to 10 - year olds)

Illustrations de Clément Bastias



Hors collection
May 2018
128 pages

Le premier cahier de vacances spécialement conçu pour aider les enfants précoces de 8-10 ans à surmonter leurs deux principaux problèmes : la perte de confiance en soi et l'inadaptation au système scolaire.

Le grand problème des enfants précoces, c'est qu'ils « fonctionnent » différemment des autres et n'en ont pas conscience, de sorte qu'ils se sentent en permanence décalés, inadaptés, et que très vite ils perdent toute confiance en eux. Béatrice Millêtre a conçu spécialement pour eux un cahier de vacances qui doit les aider, en quelques semaines, à surmonter ce problème. Les précoces sont des visuels, d'où l'importance des illustrations de Clément Bastias. Ils ne supportent pas la répétition et la routine, d'où l'alternance rythmée de jeux, d'histoires, d'énigmes, d'activités qui leur correspondent. Ils ont un fonctionnement intuitif qui implique de laisser décanter les informations pour qu'elles prennent place d'elles-mêmes; on trouvera donc ici des « messages » agissant comme dans l'hypnose, par suggestion, afin de contrer les croyances négatives. Ils trouveront également des outils de détente et de relaxation leur permettant d'activer leur mode intuitif, ainsi que des outils de gestion de la colère et des émotions.

The first summer workbook designed specifically to help precocious 8-to-10-year-old children overcome their two main problems: loss of self-confidence and being ill-suited to the school system.

Precocious children's biggest problem is that they "function" differently than others, but they aren't aware of it. Constantly feeling out of synch and inadequate, they soon lose confidence in themselves. Béatrice Millêtre devised a summer workbook specifically to help them overcome that problem in just a few weeks. Precocious children tend to be visually observant, hence the importance of Clément Bastias's illustrations. They hate repetition and routine, both of which are counter-productive for them, so the workbook deliberately provides an appealing blend of stories, brain-teasers and other activities that are perfectly suited to them. Precocious children's intuitive thought process requires leaving time for information to settle into place, like a background noise. So there are "messages" in this book that, like in hypnosis, act by suggestion, in order to oppose established negative beliefs. Children will also find tools for relaxation and recreation that will activate their intuition, as well as ones for managing anger and other emotions.

Selected backlist:



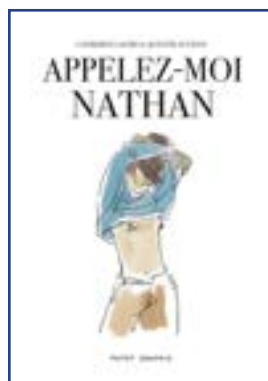
Petit guide à l'usage des gens intelligents qui ne se trouvent pas très doués (2007)
100 000 copies sold

Rights sold to:
Brasil, China, Italy, Korea, Lebanon

Béatrice Millêtre est l'une des meilleures spécialistes des « hauts potentiels » (ou surdoués) et du raisonnement intuitif. Toujours simple et directe, elle est notamment l'auteur de *L'Enfant précoce au quotidien* et du *Petit guide à l'usage des gens intelligents qui ne se trouvent pas très doués*, qui s'est vendu à 100 000 exemplaires.

Béatrice Millêtre is one of the most-renowned specialists in "high-potential" (a.k.a. gifted) people and intuitive reasoning. She has written several books in her straightforward style, including: *L'Enfant précoce au quotidien* (*Precocious Children Day by Day*) and *Petit guide à l'usage des gens intelligents qui ne se trouvent pas très doués* (*A Brief Guide for Intelligent People Who Don't Think They're Very Smart*), which sold 100,000 copies.

Catherine Castro & Quentin Zuitton



Payot Graphic
September 2018
144 pages

Catherine Castro est grand reporter à Marie-Claire. Ses enquêtes l'ont conduite à questionner le genre aux quatre coins du monde. Elle est l'auteure de plusieurs livres.

Quentin Zuitton est illustrateur pour la presse et la bande-dessinée. Dans son travail, il explore des histoires d'amour contemporaines et les quêtes identitaires. Son dessin – doux, charnel, à l'aquarelle – est marqué par les influences de Brecht Evens, Julie Maroh et Egon Schiele.

Catherine Castro is a reporter for Marie-Claire. Her investigations have led her to explore gender issues around the globe. She has written several books.

Quentin Zuitton is an illustrator for the press and a comic-book artist. His work explores contemporary love stories and journeys of self-discovery. Brecht Evens, Julie Maroh and Egon Schiele have all influenced the gentle but carnal style of his watercolor illustrations.

Appelez-moi Nathan

Call Me Nathan

Quitte à devenir quelqu'un, autant que ce soit vous-même !

Nathan est né Lila, dans un corps de fille qui ne lui a jamais convenu. Il décide alors de corriger cette « erreur génétique » avec le soutien indéfectible de sa famille, ses amis, ses professeurs et à seize ans, des injections de testostérone de 0.8 mg par mois.

Une histoire vraie et bouleversante. L'auteure a rencontré Nathan quand il était encore Lila, à quatorze ans. Le jeune homme s'est raconté, lumineux, positif, rare. Il décrit son errance psychologique et médicale, le rejet qu'il ressent. Parce qu'il n'est pas né dans le bon sexe, Nathan a connu les questions sans réponses, le mal-être jusqu'au jour de la reconnaissance, qui porte un nom de diagnostic : dysphorie de genre. Le traitement hormonal lui offre la liberté d'être soi, et corrige ce qu'il considère comme une erreur de la nature.

L'intégration sans jugement, est aussi le message de cette bande-dessinée. La réponse culturelle au défi de la transidentité a été longtemps la mise à mort sociale. Les technologies ont projeté la question trans au cœur des enjeux sociétaux d'aujourd'hui. Les réseaux sociaux ont offert aux Nathan du monde entier une plateforme d'expression et de revendications qu'une société ne peut plus ignorer.

As long as you're going to become somebody, it might as well be yourself!

Nathan was born Lila, in a girl's body that never suited him. With the unfailing support of his family, friends and teachers, he decides to fix that "genetic mistake." At age 16, he starts injecting 0.8 mg of testosterone a month.

A true and deeply moving story. The author first met Nathan at age 14, when he was still Lila. The radiant, upbeat and rare young man told her about his long, complicated psychological and medical history, and about the rejection he was subjected to. Because he wasn't born with the right sex, Nathan had been confronted with questions without answers, and had felt a profound discomfort with his own body until the day of recognition, the day he got a diagnosis with a name: gender dysphoria. Hormone treatment finally offered him the freedom to be himself and to fix what he sees as nature's mistake.

Non-judgmental acceptance is one of the powerful messages in this real-life graphic novel. The response to the challenge of trans-identities had long been social death. Modern technologies have pushed the transsexuality issue to the forefront of social debate today. Social networks have offered Nathans the world over a platform for both expressing themselves and formulating demands that society can no longer ignore.



Payot s'ouvre à une nouvelle génération qui comprend le monde autrement. La société, ses questionnements, ses bouleversements s'illustrent. *Appelez-moi Nathan* est la deuxième publication dans la collection « Payot Graphic » après *La vie est bonne* de Viande & Macaroni.

Payot is opening up to a new generation, one that sees the world differently. Society, social issues and transformations have become topics for works in the graphic-novel format. Call me Nathan is the second book in the "Payot Graphic" collection – after *La vie est bonne* (Life is Good) by Viande & Macaroni.

Viande & Macaroni

La vie est bonne / Life is good

violenteviande

lucymacaroni



Payot Graphic
May 2018
144 pages

La vie est bonne is a comic strip with scenes from daily life that range from charmingly moving to raw. From failed, melancholic pick-up attempts at an after-hours bar to laugh-out-loud conversations between girlfriends via a scene at the beach in which a couple that forgot their ice box lashes out at each other, plus break-up threats, conversations about social-network pick-up tactics based on the right hashtags, how to tell a woman you met on Tinder for a one-night stand that you're in love with her, and much more.

In a similar vein to Riad Sattouf, Fabcaro, Bastien Vivès and Ruppert & Mulot, Viande & Macaroni excoriate consumer society and the vacuity of the digital world with subtlety and insight. With complete frankness, they address topics like loneliness, the need for affection, how hard communication can be, sexual deprivation and sex addiction. A certain Generation Y reality gradually takes shape, over a background of inverted values. Genders and roles are hazy, and ripe for reinvention.

NOTES

Foreign Rights Director

Marie-Martine Serrano

tel. : + 33 1 44 41 39 74

mm.serrano@payotrivages.com

Head of Payot & Rivages

Bertrand Py

Literary Fiction

French Literature : Emilie Colombani

Foreign Literature : Nathalie Zberro

Crime Fiction

Valentin Baillehache

François Guérif

Jeanne Guyon

Non-Fiction

Christophe Guias

Sophie Bajard

Lidia Breda

Pauline Miel

Mario Pasa