

# ÉDITIONS PAYOT

NOUVEAUTÉS

Octobre | Novembre 2018

# ÉDITIONS PAYOT

**PETITE  
BIBLIO  
PAYOT**

CLASSIQUES

PSYCHOLOGIE

HISTOIRE

ESSAIS

VOYAGEURS

IRRÉSISTIBLES

SPIRITUALITÉS

6 |

**ÉVÉNEMENT**

ALBERTO ANGELA

*Le regard de la Joconde. La Renaissance et Léonard de Vinci racontés par un tableau*

Présentation de Mario Pasa | Traduit de l'italien par Sophie Bajard | Parution le 3 octobre 2018

8 |

**HISTOIRE**

DOMINIQUE KALIFA

*Paris. Une histoire érotique, d'Offenbach aux Sixties*

Parution le 3 octobre 2018

SARAH CHICHE

*Une histoire érotique de la psychanalyse. De la nourrice de Freud aux amants d'aujourd'hui*

Parution le 24 octobre 2018

10 |

**DOCUMENTS**

ELIZABETH L. BANKS

*Dans la peau d'une domestique anglaise*

*et autres immersions d'une journaliste américaine dans le Londres victorien*

Présentation de Mario Pasa | Traduit de l'anglais (États-Unis) par Hélène Colombeau et Hélène Hinfray

Parution le 24 octobre 2018

ANNE BOQUEL et ÉTIENNE KERN

*Le crâne de mon ami. Les plus belles amitiés d'écrivains, de Goethe à García Márquez*

Parution le 7 novembre 2018

VINCENT MONADÉ

*Baudelaire est une arme de séduction massive*

Parution le 7 novembre 2018

13 |

**PHILOSOPHIE**

HANNAH ARENDT

*La révolution qui vient*

Traduit de l'anglais par Françoise Bouillot | Parution le 17 octobre 2018

14 |

**PSYCHOLOGIE**

DANIÈLE FLAUMENBAUM et BRUNO CLAVIER

*La vie en avant. Sur la force du transgénérationnel*

Parution le 7 novembre 2018

15 |

**VOYAGEURS**

ELLA MAILLART

*Oasis interdites. De Pékin au Cachemire*

**Édition collector** | Préface de Nicolas Bouvier | Parution le 7 novembre 2018

- 17 | **PBP | PSYCHOLOGIE**
- DANIÈLE FLAUMENBAUM**  
*Les passeuses d'histoires. Ce que nous transmettent nos grands-mères*  
Parution le 7 novembre 2018
- BÉATRICE MILLÈTRE**  
*Le livre des bonnes questions à se poser pour avancer dans la vie*  
Parution le 7 novembre 2018
- 18 | **PBP | CLASSIQUES**
- HANNAH ARENDT**  
*La nature du totalitarisme suivi de Religion et politique*  
Traduction de l'anglais révisée par Michelle-Irène Brudny | Parution le 17 octobre 2018
- STEFAN ZWEIG**  
*Dans la neige suivi de Le chandelier enterré*  
Traduction inédite de l'allemand par Olivier Mannoni et Rose Labourie | Parution le 17 octobre 2018
- STEFAN ZWEIG**  
*Secrets et passions*  
Textes traduits de l'allemand par Olivier Mannoni, Nicole Casanova, Aline Oudoul et Leïla Pellissier  
Parution le 7 novembre 2018
- H. G. WELLS**  
*L'extinction de l'espèce humaine*  
**Inédit** | Traduit de l'anglais par Cécile Fruteau | Parution le 7 novembre 2018
- SIGMUND FREUD**  
*Le président Schreber. Un cas de paranoïa*  
**Préface de Denis Pelletier** | Traduit de l'allemand par Olivier Mannoni | Parution le 17 octobre 2018
- BERTRAND RUSSELL**  
*La méthode scientifique en philosophie*  
Traduit de l'anglais par Philippe Devaux | Parution le 17 octobre 2018
- WALTER BENJAMIN**  
*Expérience et pauvreté suivi de Le conteur et de La tâche du traducteur*  
**Préface d'Élise Pestre** | Traduit de l'allemand par Cédric Cohen Skalli | Parution le 17 octobre 2018
- THEODOR W. ADORNO**  
*Jargon de l'authenticité. De l'idéologie allemande*  
Traduit de l'allemand et **préfacé par Éliane Escoubas** | **Postface de Guy Petitdemange** | Parution le 7 novembre 2018
- 21 | **PBP | ESSAIS**
- PETER SLOTERDIJK**  
*Après nous le déluge*  
Traduit de l'allemand par Olivier Mannoni | Parution le 17 octobre 2018
- CHRISTOPHE DEJOURS**  
*Le corps, d'abord. Corps biologique, corps érotique et sens moral*  
Parution le 17 octobre 2018
- 22 | **PBP | IRRÉSISTIBLES**
- DEBORAH DEVONSHIRE**  
*Les humeurs d'une châtelaine anglaise*  
Traduit de l'anglais et présenté par Jean-Noël Liaut | Parution le 7 novembre 2018
- CHARLES DE PEYSSONNEL**  
*Petite chronique du ridicule. Les Français ont-ils changé depuis 1782 ?*  
Édition établie et présentée par Mario Pasa | Parution le 7 novembre 2018
- 23 | **PBP | VOYAGEURS**
- ROBERT LOUIS STEVENSON**  
*Dans les mers du sud*  
**Préface de Michel Le Bris** | Traduit de l'anglais par Isabelle Chapman et Théo Varlet | Parution le 7 novembre 2018

ÉVÉNEMENT

# ALBERTO ANGELA

## *Le regard de la Joconde*

*La Renaissance et Léonard de Vinci racontés par un tableau*



Traduit de l'italien  
par Sophie Bajard  
Présentation de Mario Pasa  
Parution le 3 octobre 2018

2019 marquera le 5<sup>e</sup> centenaire  
de la mort de Léonard de Vinci  
et « 500 ans de Renaissances »  
en région Centre-Val de Loire.



Passé maître dans l'art de nous faire voir le monde à travers les yeux de ses personnages, Alberto Angela concentre tout le génie d'une époque et d'un artiste dans le plus célèbre des portraits.

**H**istorien populaire au sens le plus noble du terme, historien-voyageur aussi, Alberto Angela se devait de croiser un jour le chemin de la Joconde, à la fois pleine de mystère et très éloquente sur l'époque qui l'a vue naître. À travers ce chef-d'oeuvre qu'il « raconte » tel un biographe, il parcourt la vie de Léonard de Vinci et nous offre une lumineuse introduction à la civilisation si complexe de la Renaissance. Car chaque détail du tableau lui permet de développer un thème majeur, tel que la vie économique à Florence à partir des vêtements du personnage, l'état des connaissances anatomiques à partir de ses mains, ou encore l'histoire de la perspective à partir du paysage en arrière-plan... Mieux, Angela se fait enquêteur : il nous révèle l'existence d'un autoportrait de jeunesse de Léonard grâce aux techniques de la police scientifique et celle d'une autre *Joconde*, dite « suisse », peut-être bien de la main du maître ; et surtout, il n'est pas loin de penser que la femme qui nous sourit n'était pas l'épouse d'un marchand florentin mais la maîtresse d'un Médicis, et qu'elle fut peinte quelques années après être morte en couches.

Né en 1962 à Paris et paléontologue de formation, **Alberto Angela** présente en *prime time* à la télévision italienne des émissions culturelles très regardées. Il est l'auteur aux Éditions Payot de deux beaux succès de librairie : *Empire. Un fabuleux voyage chez les Romains avec un sesterce en poche* (2016) et *Les Trois Jours de Pompéi* (2017). Les journalistes ont salué sa capacité à rendre l'Antiquité accessible à un large public sans renoncer à une grande rigueur historique. En février 2018, à Strasbourg, il a reçu lors du 1<sup>er</sup> festival Historia le « Prix spécial étranger » pour l'ensemble de son œuvre.

ÉDITIONS PAYOT | ATTACHÉE DE PRESSE

Emmanuelle Roederer

01 44 41 39 77 - e.roederer@payotrivages.com

## Extrait

Lorsqu'on entreprend d'étudier attentivement les mains de la Joconde et celles d'autres personnages féminins représentés par Léonard de Vinci, on doit se souvenir que notre portraitiste a aussi marqué l'imaginaire collectif par ses dessins d'anatomie.

Mais où en étaient les connaissances dans ce domaine lorsqu'il se mit à l'explorer ? Au XIV<sup>e</sup> siècle, l'université de Bologne avait pu se vanter d'abriter en son sein les plus grands noms en matière de droit et de médecine. C'est précisément là qu'on avait pratiqué les premières autopsies sur les cadavres de personnes dont on cherchait à découvrir les causes de la mort, ainsi que le font aujourd'hui nos médecins légistes.

Au début du XV<sup>e</sup> siècle, le règlement de la faculté de Bologne stipulait que les étudiants étaient tenus d'assister à des dissections publiques pour un total de quatre ou cinq jours par an. Toutefois, étant donné qu'un tel acte était considéré comme une pratique dégradante pour les défunts, seuls les suppliciés des deux sexes pouvaient être disséqués. À partir de 1480 on y ajouta les cadavres provenant des hôpitaux – dépouilles de gens pauvres et sans famille –, et c'est justement à cette époque que Léonard se mit lui aussi à vouloir percer les secrets du corps humain.

Vers la fin du XV<sup>e</sup> siècle, les anatomistes les plus célèbres œuvraient à Padoue : Alessandro Benedetti (le premier à avoir fait bâtir un théâtre anatomique en bois pour ses cours), Marcantonio Della Torre et Gabriele Zerbi. Ce dernier n'eut pas de chance : il était parti soigner un pacha turc, lequel décéda alors que le médecin était déjà sur le chemin du retour ; lui et son fils furent rattrapés en Dalmatie et périrent dans d'atroces souffrances. Une fin tragique pour un homme qui prônait la recherche expérimentale en ces termes : « Qui désire sonder la nature ne doit pas lire d'ouvrages d'anatomie mais étudier la nature elle-même comme elle se présente à nos yeux. »

Ces mots, Léonard aurait pu les écrire, lui dont les merveilleux dessins anatomiques n'étaient pas le fruit d'un génie isolé mais l'expression des aspirations de toute une génération de savants. Car la nouveauté de ses recherches tenait à autre chose : il avait parfaitement compris qu'en médecine les seuls écrits ne suffisaient pas et devaient être étayés par des illustrations aussi précises que soignées.

N'oublions pas que pour lui la pratique du dessin était avant tout chemin de connaissance. Certes il étudiait la nature à partir de ses propres observations plutôt que dans les livres, ainsi que le conseillait Gabriele Zerbi, mais ensuite il s'employait à perfectionner ses techniques de représentation afin d'être toujours plus fidèle à cette nature si complexe : il était capable d'aborder ses sujets sous tous les angles possibles, en trois dimensions, en coupe ou par transparence, de sorte que membres et organes représentés nous font songer à la fois à de la sculpture et à des séquences cinématographiques.



# DOMINIQUE KALIFA

## *Paris*

*Une histoire érotique, d'Offenbach aux Sixties*



Parution le 3 octobre 2018



Une autre histoire de Paris et des femmes.  
Comment les femmes ont-elles réussi, entre 1860 et 1960,  
à conquérir l'espace public ? Et pourquoi Paris est-elle la ville  
la plus sensuelle de la planète ?

**P**aris, capitale de l'amour ? En tout cas, c'est probablement la seule ville au monde dont on dise sans relâche qu'elle est sensuelle, féminine, au point qu'on a pu parler en 1869 de « parisine », le parfum de Paris, une émanation du sol parisien, condensé de sensualité, qui peut être vaporisée ! On trouvera dans ce livre qui rappelle que la capitale de la France, au XIX<sup>e</sup> siècle, était dominée par les célibataires, une foule d'anecdotes et de faits curieux : la carte imaginaire des adultères, arrondissement par arrondissement, établie en 1928 ; Léon Blum suivant une femme dans la rue ; Landru repérant ses futures victimes dans le métro ; ou encore des pages consacrées aux petits salons dans les restaurants, aux pissotières, à l'amour dans les fiacres ou sous les porches cochères, aux rencontres dans le métro ou dans les piscines (ainsi draguait Marguerite Duras dans les années 1930), etc. Mais on pourra également le lire comme l'histoire, sur un siècle, de 1860 aux années 1960, de la conquête de la ville par les femmes.

**Dominique Kalifa** est professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, où il dirige le Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont *Biribi : les bagnes coloniaux de l'armée française* (Perrin, 2009), *Les Bas-fonds : histoire d'un imaginaire* (Seuil, 2013), et *La Véritable Histoire de la Belle Époque* (Fayard, 2017).

**Dominique Kalifa sera l'un des invités  
des Rendez-vous de l'Histoire de Blois  
(10-14 octobre 2018).**

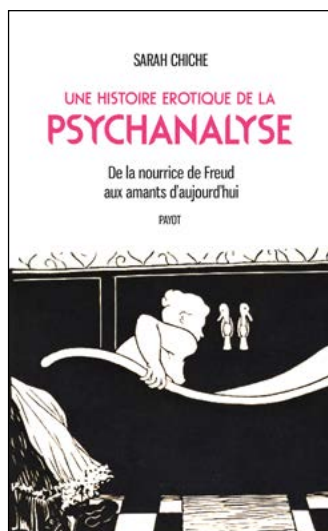
ÉDITIONS PAYOT | ATTACHÉE DE PRESSE

Emmanuelle Roederer

01 44 41 39 77 - e.roederer@payotrivages.com

# SARAH CHICHE

## *Une histoire érotique de la psychanalyse* *De la nourrice de Freud aux amants d'aujourd'hui*



Parution le 24 octobre 2018



ePUB

Sans les femmes, il n'y aurait pas de psychanalyse.  
Mais celle-ci peut-elle encore nous aider  
dans notre vie amoureuse et sexuelle ?

Les femmes ? Elles sont depuis le début le moteur de la psychanalyse : elles ont fait son histoire en étant certes étudiées par elle, mais aussi en tant que créatrices et théoriciennes, ou en refusant de se couler dans la norme et les assignations liées à leur sexe. Tel est le fil rouge de ce livre qui raconte la relation de la psychanalyse au sexe, à l'amour et à la liberté. Peut-on désirer sans dominer, contrairement à ce que fit Jung avec Sabina Spielrein ? Pourquoi certains, comme Victor Tausk, se suicident-ils au moment où l'amour entre dans leur vie ? Comment en venons-nous à haïr notre conjoint, comme Winnicott avec sa femme ? Que faire quand, comme la Lol V. Stein de Duras relue par Lacan, la jalousie nous crucifie ? Pourquoi acceptons-nous parfois que la personne qu'on aime en aime une autre sans cesser pourtant de nous aimer, comme le firent Virginia Woolf, Keynes et les membres du groupe de Bloomsbury ? Peut-on rester l'analysant(e) de la personne avec qui l'on vit une grande histoire d'amour, comme Catherine Millot et Lacan ? Et plus largement, la psychanalyse peut-elle encore nous aider, aujourd'hui, dans notre vie amoureuse et sexuelle ?

**Sarah Chiche** est écrivain, psychologue clinicienne et psychanalyste. Grande lectrice, cinéphile, elle est l'auteure de plusieurs romans et essais, dont *Éthique du mikado : essai sur le cinéma de Michael Haneke* (PUF, 2015). Elle collabore au *Cercle psy* et au *Nouveau Magazine littéraire*, et intervient régulièrement à la radio (France Inter, France Culture, etc.) sur des sujets qui concernent aussi bien la psychanalyse que le cinéma ou la littérature.

ÉDITIONS PAYOT | ATTACHÉE DE PRESSE

Pauline Gauthier

01 44 41 39 76 - p.gauthier@payotrivages.com

[Retour sommaire | 9 |](#)



# ELIZABETH L. BANKS

## *Dans la peau d'une domestique anglaise et autres immersions d'une journaliste américaine dans le Londres victorien*



Parution le 24 octobre 2018

Traduit de l'anglais  
par Hélène Colombeau  
et Hélène Hinfray

Présentation de Mario Pasa



ePUB

Le récit inédit en français d'une pionnière du journalisme  
d'immersion : un passionnant témoignage historique  
aux accents littéraires sur la condition féminine  
à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

**E**n 1892, Elizabeth L. Banks débarque à Londres : à vingt ans, elle cherche des sujets originaux afin de prouver qu'une femme peut être une excellente journaliste. Convaincue que les Anglaises doivent prendre modèle sur les Américaines pour obtenir plus de liberté et soucieuse de dénoncer les conditions de travail des plus modestes, mais aussi de démêler le vrai du faux en ce domaine, elle qui ne sait pas coudre un bouton se fait passer tour à tour pour servante, balayeuse de rue, bouquetière et blanchisseuse. Usant de l'humour comme d'une arme de subversion, elle va se mettre à dos les maîtres (quand elle aura une patronne tyrannique avec son personnel) et aussi les domestiques (quand elle aura une patronne tyrannisée par son personnel). Voulant stigmatiser la « toute-puissance du dollar », elle endossera en outre le rôle de la riche Américaine venue en Angleterre pour s'acheter une généalogie fantaisiste ou un époux aristocrate. Regroupés en volume en 1894, ses reportages vont déranger, voire ébranler, une société victorienne sur le déclin.

Née en 1872 dans le New Jersey, **Elizabeth L. Banks** est morte en 1938 à Londres, où elle s'était installée. Elle a écrit pour de nombreux journaux britanniques et américains, aimant à établir des comparaisons entre sa patrie et son pays d'adoption, et pendant la Grande Guerre elle a notamment récolté des fonds pour des Belges réfugiés en Angleterre.

ÉDITIONS PAYOT | ATTACHÉE DE PRESSE

Emmanuelle Roederer

01 44 41 39 77 - e.roederer@payotrivages.com

# ANNE BOQUEL et ÉTIENNE KERN

## *Le crâne de mon ami*

*Les plus belles amitiés d'écrivains, de Goethe à García Márquez*



Parution le 7 novembre 2018



ePUB

Les grands écrivains font-ils de bons amis ?  
Réponse dans ce livre qui traverse, sur deux siècles,  
les amitiés littéraires du monde entier.

L'amitié est vitale aux écrivains, surtout quand ils sont célèbres. C'est ce que montrent Anne Boquel et Étienne Kern, deux amoureux fous de la littérature, dans ce livre consacré à treize couples d'amis écrivains, hommes ou femmes, depuis Goethe qui conserva le crâne de son ami Schiller jusqu'à García Márquez et Vargas Llosa dont l'amitié se brisa à coups de poing, en passant par l'amitié toxique de Coleridge et Wordsworth, celle orageuse de Tolstoï et Tourgueniev, l'amitié amoureuse de Cocteau et Radiguet, l'amitié filiale de Kawabata et Mishima, sans oublier Hugo et Dumas, Sand et Flaubert, Woolf et Mansfield, Kerouac et Ginsberg, ou encore les frères d'armes que furent Césaire et Senghor. Une promenade intime, souvent émouvante, chez les grands de la littérature qui permet aussi de revisiter l'histoire littéraire et de saisir de belles leçons de vie.

**Anne Boquel** et **Étienne Kern** sont professeurs en classes prépa à Lyon et auteurs de plusieurs livres consacrés aux écrivains et à la littérature, dont *Une histoire des haines d'écrivains* (Flammarion), *Une histoire des parents d'écrivains* (Flammarion), et *Les plus jolies fautes de français de nos grands écrivains* (Payot).

ÉDITIONS PAYOT | ATTACHÉE DE PRESSE

Pauline Gauthier

01 44 41 39 76 - [p.gauthier@payotrivages.com](mailto:p.gauthier@payotrivages.com)

[Retour sommaire](#) | 11 |

# VINCENT MONADÉ

## *Baudelaire est une arme de séduction massive*



Parution le 7 novembre 2018



Le propos de Vincent Monadé :  
« faire des Français une nation de lecteurs ».

**A**près avoir livré d'avisés conseils pour faire lire les hommes de nos vies (car les lecteurs sont des lectrices, du moins statistiquement), Vincent Monadé s'intéresse au pouvoir de séduction du lecteur et s'adresse cette fois directement aux hommes. En seize courts chapitres aux titres savoureux – « Piller sans vergogne le génie des autres (apprendre par coeur les poèmes les plus beaux, et les réciter au bon moment) », « Cyrano aurait dû pécho (les femmes s'intéressent au physique, mais pas que, donc comment briller au milieu de bellâtres débiles) », « Je suis venu te dire que je m'en vais (comment rompre, comment se remettre d'une rupture) », etc. – ce nouvel opus nous fait du bien, nous parle d'amour et invente des techniques pertinentes pour le trouver, le conserver ou y mettre un terme. Grâce aux livres, forcément.

**Vincent Monadé** est un lecteur compulsif. Il a été libraire, plume, attaché culturel du Congo, directeur d'un observatoire, etc. Quand il ne lit pas, il préside le Centre national du livre. Il est l'auteur d'un premier livre, *Comment faire lire les hommes de votre vie*, publié en mai 2017 chez Payot.

ÉDITIONS PAYOT | ATTACHÉE DE PRESSE

Emmanuelle Roederer

01 44 41 39 77 - e.roederer@payotrivages.com

# HANNAH ARENDT

## *La révolution qui vient*



Traduit de l'anglais par Françoise Bouillot  
Parution le 17 octobre 2018



Arendt nous encourage à penser par nous-mêmes, à délaissier les réponses figées de la religion, de la morale, de la politique, de la philosophie, à interroger sans appui et sans répit les événements.

Sur la liberté, les responsabilités civiques, le bonheur, l'effilochement de la pensée avec l'avènement du capitalisme triomphant, la pensée de Marx, la révolution ou encore la guerre froide, un nouveau recueil de la grande philosophe composé d'une majorité de textes inédits en français : essais, interviews, conférences, discours et critiques, depuis un très important essai qu'elle consacra à Karl Marx jusqu'à l'entretien qu'elle accorda en 1964 à Joachim Fest (« Comme si je parlais à un mur de pierre »).

**Hannah Arendt** (1906-1975) a consacré toute son œuvre à défendre la liberté humaine, penser le phénomène du mal et les totalitarismes. Elle est l'auteure de plusieurs livres chez Payot, dont *Responsabilité et jugement*, *Humanité et terreur*, et *La Philosophie de l'existence*.

# DANIÈLE FLAUMENBAUM et BRUNO CLAVIER

*La vie en avant*

*Sur la force du transgénérationnel*



Parution le 7 novembre 2018



Le transgénérationnel ouvre une autre histoire familiale,  
plus dynamique, positive.

Le transgénérationnel, ce n'est pas que du négatif, des traumatismes légués par nos ancêtres. Il ne s'agit donc pas seulement de se défaire de ce qui nous empoisonne la vie, il faut aussi savoir prendre ce que nos parents nous transmettent de positif : des talents, des vertus, et surtout une bonne santé et une propulsion dans la vie. Guérir de sa famille, ce n'est pas fuir sa famille, se couper d'elle (c'est impossible), mais se reconnecter à ses aspects positifs et « nettoyer » les liens familiaux. Une autre histoire familiale est alors possible. Sont ainsi abordées des questions concrètes et des notions théoriques : nos besoins fondamentaux ; les trois sources du fantôme ; les quatre concepts cruciaux de la psychanalyse transgénérationnelle ; la « maladie des ancêtres » et l'enfant en nous ; la parole émotionnelle ; les diverses façons d'être habité par ses parents ; ce qu'on ressent lorsqu'on se dégage d'un fantôme ; la difficulté à se dégager du regard critique de ses enfants ; la manière, pour une mère, de transmettre de la santé à ses enfants ; les fantômes en commun ; qui transmet quoi à qui, dans le cas des familles recomposées ; comment améliorer son histoire familiale ; la nécessité d'avoir « un cœur d'enfant » pour guérir de sa famille ; les fantômes de demain que nous fabriquons aujourd'hui ; et, pour finir, les applications bien plus larges de l'approche transgénérationnelle et les bienfaits que nous pourrions en retirer si nous l'utilisions aussi à l'hôpital et à l'école (un peu comme on le fait maintenant avec l'hypnose, la méditation, etc.).

**Danièle Flaumenbaum** est l'auteure de *Femme désirée, femme désirante* et des *Passeuses d'histoires. Ce que nous transmettent nos grands-mères*.

**Bruno Clavier** est l'auteur des *Fantômes familiaux* et des *Fantômes de l'analyste*.

ÉDITIONS PAYOT | ATTACHÉE DE PRESSE

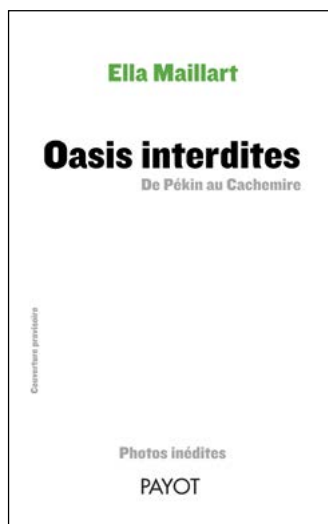
Emmanuelle Roederer

01 44 41 39 77 - e.roederer@payotrivages.com

# ELLA MAILLART

ÉDITION COLLECTOR

## *Oasis interdites* *De Pékin au Cachemire*



Photographies d'Ella Maillart  
**Préface de Nicolas Bouvier**  
Parution le 7 novembre 2018



ePUB

**P**ékin, 1935. Ella Maillart et le journaliste espion Peter Fleming – qui inspirera à son frère le personnage de James Bond – quittent la cité impériale. Leur but : traverser la Chine d’est en ouest, atteindre les oasis interdites du Xinjiang, berceau d’une culture millénaire, et, de là, gagner le Cachemire, sur l’autre versant du monde, par les cols muletiers du Pamir et du Karakoram. En toute clandestinité, car le Turkestan chinois, dont la population ouïgour est à majorité musulmane, est alors en plein soulèvement... « De la côte chinoise à l’Inde moghole, sans doute le plus beau trajet de pleine terre qu’on puisse faire sur cette planète. Ce récit magnifique est aussi un livre heureux. » (Nicolas Bouvier)

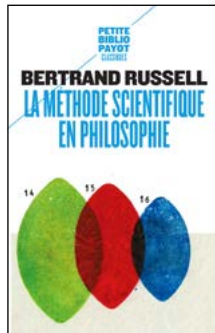
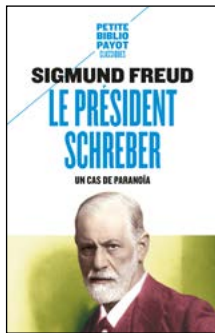
*Oasis interdites* est l'un des plus grands livres d'Ella Maillart. **Il est aujourd'hui republié pour la première fois avec la soixantaine de photographies de l'édition originale de 1937**, prises par Ella Maillart durant son périple. Son œuvre photographique est immense et d'une importance historique considérable. Le volume entend rendre hommage à ce pan de son talent.

ÉDITIONS PAYOT | ATTACHÉE DE PRESSE

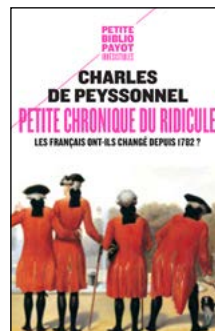
Emmanuelle Roederer

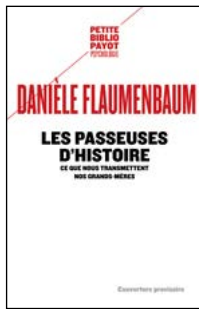
01 44 41 39 77 - e.roederer@payotrivages.com

[Retour sommaire](#) | 15 |



# PETITE BIBLIO PAYOT





Parution le 7 novembre 2018



## DANIÈLE FLAUMENBAUM

### *Les passeuses d'histoires*

*Ce que nous transmettent nos grands-mères*

**D**evenir grand-mère aujourd'hui, c'est se sentir habitée d'une énergie nouvelle, c'est vivre un « deuxième printemps », mais c'est aussi, plus qu'on ne le croit, un moment de fragilité et de transformation intérieure, et la parole est capitale pour que chacun trouve alors sa place dans la famille : les grands-parents, les enfants devenus parents, les gendres, les belle-filles et, bien sûr, les petits-enfants. Les grands-mères d'aujourd'hui sont devenues des « passeuses d'histoires ». Quelles valeurs et quels secrets doivent-elles apprendre à transmettre à leurs petits-enfants pour les propulser dans la vie ?



Parution le 7 novembre 2018



## BÉATRICE MILLÈTRE

### *Le livre des bonnes questions à se poser pour avancer dans la vie*

**B**éatrice Millêtre vous apprend ici l'art de vous remettre en question sans culpabiliser. Avancer dans la vie, c'est regarder derrière soi pour tirer parti des échecs comme des réussites et se construire un avenir sur mesure. C'est tenir compte à la fois de soi, des autres et de la réalité. C'est accepter avec sérénité que certaines choses ne puissent être changées. C'est donner un sens à nos actions. C'est mûrir en s'appuyant sur l'expérience, cette force inouïe qui est en chacun de nous...





Traduction de l'anglais révisée  
par Michelle-Irène Brudny  
Parution le 17 octobre 2018



## HANNAH ARENDT

### *La nature du totalitarisme* suivi de *Religion et politique*

Ce livre est une précieuse introduction au phénomène du totalitarisme. Il rassemble deux textes de Hannah Arendt qui se situent dans le sillage immédiat de son ouvrage majeur, *Les Origines du totalitarisme* (1951), qu'ils contribuent à éclairer et approfondir. Dans « La nature du totalitarisme » (1954), Arendt traite de la spécificité du régime totalitaire par rapport au despotisme et aborde les thèmes de l'idéologie, de la terreur, de la tyrannie, de la solitude. Dans « Religion et politique » (1953), elle discute des religions politiques et séculières, et réfléchit à la question de l'autorité.



Traduction inédite  
de l'allemand  
par Olivier Mannoni  
et Rose Labourie  
Parution le 17 octobre 2018



## STEFAN ZWEIG

### *Dans la neige* suivi de *Le chandelier enterré*

L'antisémitisme, le judaïsme et la guerre : deux nouvelles de Zweig, écrites l'une alors qu'il a vingt ans, l'autre sur la fin de sa vie. « Dans la neige », récit poignant et peu connu de 1901, offre comme une préfiguration des persécutions nazies. Dans un shtetl d'Europe centrale, au moment de Hanouka, qui célèbre la résistance spirituelle des juifs à l'assimilation et au cours de laquelle on allume le chandelier à sept branches, les habitants doivent soudain fuir dans la nuit et la neige une bande de tueurs. Ce texte est suivi du « Chandelier enterré », une longue nouvelle écrite en 1937, alors que les persécutions sont devenues réalité. Zweig y dépeint, à travers les pérégrinations du chandelier à sept branches du temple de Jérusalem aux V<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> siècles, le désespoir du peuple en exil, l'oppression, l'injustice et la détermination des juifs à retourner en Terre sainte.



Textes traduits de l'allemand  
par Olivier Mannoni,  
Nicole Casanova, Aline Oudoul  
et Leïla Pellissier  
Parution le 7 novembre 2018

## STEFAN ZWEIG

### *Secrets et passions*

Ce livre regroupe les meilleures nouvelles de Zweig autour des deux grands thèmes de son œuvre : les secrets et les passions. Les secrets ? Oui, ceux que se partagent les enfants quand ils espionnent les adultes et ceux que ne veulent pas partager les adultes, mais aussi ceux qu'on se tait à soi-même. Tels sont *Brûlant secret*, *La Gouvernante* et *La Confusion des sentiments*. Les passions ? Oui, celles qui rendent fou, qui consomment, qui engendrent la violence, ou autour desquelles nous tournons le reste de notre vie. Tels sont *Amok*, *Lettre d'une inconnue*, *Destruction d'un cœur*, et l'inoubliable *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*.

ÉDITION COLLECTOR

ÉDITIONS PAYOT | ATTACHÉE DE PRESSE

Emmanuelle Roederer

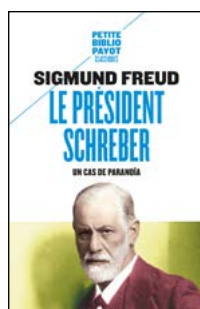
01 44 41 39 77 - e.roederer@payotrivages.com

**Inédit**

Traduit de l'anglais  
par Cécile Fruteau  
Parution le 7 novembre 2018

**H. G. WELLS***L'extinction de l'espèce humaine*

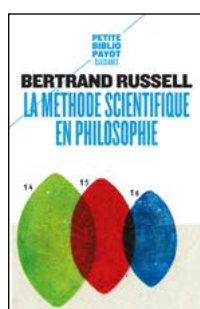
Ces temps-ci, les oiseaux disparaissent, les insectes disparaissent, les vers de terre, les grenouilles, les libellules disparaissent, les grandes espèces sont sur le déclin, même les plus vieux arbres de l'humanité, en Afrique, se mettent à mourir. Et l'homme ? Sur le thème, qui l'obsédait, de la grande peur de la 6<sup>e</sup> extinction : celle de l'être humain, et donc de sa survie, voici cinq textes inédits en français publiés par H. G. Wells entre 1891 et 1896, et un constat : la Grande Catastrophe nous guette.



Traduit de l'allemand  
par Olivier Mannoni  
**Préface de Denis Pelletier**  
Parution le 17 octobre 2018

**SIGMUND FREUD***Le président Schreber*  
*Un cas de paranoïa*

Voyage au cœur de la paranoïa, l'une des pathologies les plus fréquentes dans le monde d'aujourd'hui. Daniel Paul Schreber (1842-1911) était président à la cour d'appel de Dresde et psychotique. Hanté par la fin du monde, il se disait aussi persécuté par Dieu et prétendait avoir mission de se transformer en femme pour engendrer de nouveaux humains. Afin de prouver qu'il n'était pas fou, il rédigea ses *Mémoires* – un document extraordinaire dont Freud, littéralement fasciné, s'empara. Centrant sa réflexion sur la paranoïa, la figure du père et l'homosexualité, Freud aborde également l'érotomanie, l'hypocondrie et le narcissisme dans ce texte d'une rare puissance qui inspirera plus tard à Lacan certains de ses concepts les plus féconds.



Traduit de l'anglais  
par Philippe Devaux  
Parution le 17 octobre 2018

**BERTRAND RUSSELL***La méthode scientifique en philosophie*

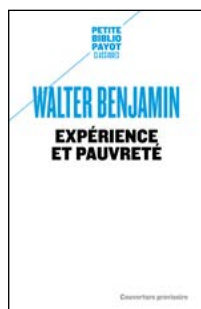
Huit célèbres conférences du philosophe prix Nobel, et une question : la philosophie peut-elle être une science ? Pour assurer la validité de ses recherches, la philosophie doit s'appuyer sur une méthode, « quelque chose de parfaitement défini, susceptible de se ramasser en formules, et capable de fournir, dans toutes les branches de la philosophie, toute la connaissance scientifique objective qu'il est possible d'atteindre ». Tel est l'objectif de ce recueil consacré aux notions de logique, d'infini, de connaissance du monde extérieur, et de liberté, et qui comprend notamment « L'essence de la philosophie : la logique », dont Wittgenstein, qui était l'un des disciples de Russell, s'inspirera pour écrire son célèbre *Tractatus logico-philosophicus*.

**ÉDITIONS PAYOT | ATTACHÉE DE PRESSE**

Emmanuelle Roederer

01 44 41 39 77 - e.roederer@payotrivages.com

[Retour sommaire](#) | 19 |



Traduit de l'allemand  
par Cédric Cohen Skalli

**Préface d'Élise Pestre**

Parution le 17 octobre 2018



ePUB

## WALTER BENJAMIN

### *Expérience et pauvreté* suivi de *Le conteur* et de *La tâche du traducteur*

Comment transmettre le passé ? Est-ce possible dans un monde régi par l'information brute et l'immédiateté ? Les trois célèbres textes réunis ici – « La tâche du traducteur » (1923), « Expérience et pauvreté » (1933), « Le conteur » (1936) – sont traversés par cette idée : depuis la Première Guerre mondiale, l'expérience a perdu de sa valeur, ce que l'on a soi-même vécu n'est quasiment plus mis en mots et transmis d'une génération à l'autre. Benjamin livre ici une poignante réflexion sur la beauté de ce qui disparaît, le sens de l'histoire et notre attitude ambiguë vis-à-vis du passé.



Traduit de l'allemand  
et **préfacé par Éliane Escoubas**

**Postface de Guy Petitdemange**

Parution le 7 novembre 2018

## THEODOR W. ADORNO

### *Jargon de l'authenticité* *De l'idéologie allemande*

Comment l'idéologie nazie a-t-elle imprégné et corrompu les plus profondes strates de la pensée et du langage ? Qu'est-ce que le jargon ? C'est un maniement de la langue qui vise à exercer un charme magique sur les lecteurs grâce à une sacralisation du langage et à un pathos de l'authenticité. Nationalisme, repli sur soi, mépris de la réalité sociale sont dès lors autant de voies pour perdre l'objet, le monde, les choses. *Jargon de l'authenticité* (1964) est l'une des charges les plus féroces écrites contre Heidegger, et s'inscrit dans la même veine que *Rêver sous le III<sup>e</sup> Reich* (Beradt) et *LTI* (Klemperer).

ÉDITIONS PAYOT | ATTACHÉE DE PRESSE

Emmanuelle Roederer

01 44 41 39 77 - e.roederer@payotrivages.com



Traduit de l'allemand  
par Olivier Mannoni  
Parution le 17 octobre 2018



## PETER SLOTERDIJK

### *Après nous le déluge*

Notre société est incapable d'assurer et d'assumer la transmission du savoir et de l'expérience depuis qu'elle a fait de la rupture le moteur de la modernité. Refuser tout héritage, faire table rase du passé, mépriser les modèles et les filiations, rompre systématiquement avec le père : ce geste « moderne », qui nous englué dans le présent, mène aux pires catastrophes, humaines, politiques, économiques. Contre le culte de l'ici-et-maintenant, et pour sortir du malaise dans notre civilisation occidentale, Peter Sloterdijk propose une relecture vertigineuse de notre histoire et nous exhorte à nous réinscrire dans la durée. Telle est la leçon de ce livre, sans nul doute un essai magistral sur l'art de maîtriser sa liberté.



Parution le 17 octobre 2018



## CHRISTOPHE DEJOURS

### *Le corps, d'abord*

*Corps biologique, corps érotique et sens moral*

Nous vivons simultanément dans deux corps : le corps biologique et le corps érotique. L'un relève de l'inné ; c'est le corps biologique. À partir de lui se construit progressivement l'autre corps, le corps érotique, qui relève donc de l'acquis. Ce livre explique le processus par lequel le corps érotique se décolle peu à peu du corps biologique. De la qualité et de la progression de ce processus dépend l'avènement du corps érogène, qui est l'une des formes sous laquelle l'enfance est mémorisée dans l'adulte. Que se passe-t-il quand ce processus rencontre des obstacles qui le mettent en échec ? Une vulnérabilité du corps s'installe, qui peut se manifester par la formation de symptômes psychopathologiques, mais aussi par des aménagements défensifs réduisant la sensibilité à la souffrance (la sienne comme celle d'autrui), par exemple dans le cas des psychopathes. Peut-on alors, sur cette base, former une conception psychanalytique du sens moral ?



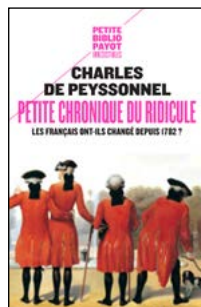
Traduit de l'anglais et présenté  
par Jean-Noël Liaut

Parution le 7 novembre 2018

## DEBORAH DEVONSHIRE

### *Les humeurs d'une châtelaine anglaise*

**D**eborah Devonshire (1920-2014) était la cadette des six légendaires sœurs Mitford, qui défrayèrent la chronique en Grande-Bretagne dans l'entre-deux-guerres. Devenue duchesse de Devonshire et châtelaine de Chatsworth, elle se chargea de restaurer ce Versailles anglais. Ses chroniques, qui ont enthousiasmé la presse française, distillent le *must* de l'humour Mitford. La duchesse douairière vous parle avec la même verve de son enfance excentrique, de ses poules bien vivantes ou en porcelaine, de son dieu Elvis Presley, des vêtements inusables qu'elle achète dans les foires agricoles, de son sac à main bourré de rations de survie ou encore de ces visiteurs de Chatsworth qui croient qu'elle porte un diadème du matin au soir.



Édition établie et présentée  
par Mario Pasa

Parution le 7 novembre 2018

## CHARLES DE PEYSSONNEL

### *Petite chronique du ridicule*

#### *Les Français ont-ils changé depuis 1782 ?*

**U**ne petite perle de 1782, où Charles de Peyssonnel, ancien diplomate, jette un regard lucide et amusé sur les mœurs de ses contemporains, qui pourraient bien être les nôtres, dans une société au bord de l'explosion : embouteillages et folie immobilière à Paris, surproduction de livres inutiles, amour des chiens, orthographe à la dérive... nous n'avons définitivement rien inventé ! Le Français du XXI<sup>e</sup> siècle va pouvoir joyeusement méditer sur lui-même et ses contemporains en suivant le fil d'une plume du XVIII<sup>e</sup> siècle.

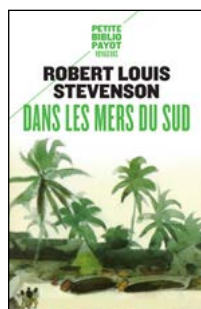


ePUB

ÉDITIONS PAYOT | ATTACHÉE DE PRESSE

Emmanuelle Roederer

01 44 41 39 77 - e.roederer@payotrivages.com



Traduit de l'anglais par Isabelle  
Chapman et Théo Varlet

**Préface de Michel Le Bris**

Parution le 7 novembre 2018

## ROBERT LOUIS STEVENSON

### *Dans les mers du sud*

**E**n 1888, Stevenson et sa femme décident de partir à la découverte des mers du Sud. Le voyage durera deux ans, jusqu'à ce qu'ils abordent les îles Samoa, où Stevenson devait mourir prématurément en 1894. Voici donc la révélation d'un lieu hors du temps, l'un des grands établissements de Stevenson. Et un regard lucide sur ces îles du Pacifique tout aussi paradisiaques que dangereuses, comme leurs habitants, aujourd'hui gravement menacées par la montée des eaux...

# ÉDITIONS PAYOT

## NOUVEAUTÉS

Octobre | Novembre 2018

### ATTACHÉES DE PRESSE

Emmanuelle Roederer  
01 44 41 39 77 / 06 65 74 26 32  
e.roederer@payotrivages.com

Pauline Gauthier  
01 44 41 39 76 / 06 65 73 03 82  
p.gauthier@payotrivages.com

### ASSISTANTE ATTACHÉE DE PRESSE – SALONS/FESTIVALS

Virginie Queste  
01 44 41 39 67  
v.queste@payotrivages.com

### DROITS ÉTRANGERS ET DÉRIVÉS

Marie-Martine Serrano  
01 44 41 39 74 / 06 65 73 18 03  
mm.serrano@payotrivages.com

### RESPONSABLE COMMERCIALE

Adèle Leproux  
01 44 41 39 62 / 06 65 74 06 62  
a.leproux@payotrivages.com

### RELATIONS LIBRAIRES

Thierry Corvoisier  
01 44 41 39 51 / 06 65 74 25 49  
t.corvoisier@payotrivages.com

**18, rue Séguier 75006 Paris**  
payot-rivages.fr

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux

@ Éditions Payot

