

An abstract painting featuring bold, thick black outlines and vibrant colors including red, blue, green, and black. The composition is dynamic and expressive, with various shapes and forms overlapping. The text is centered over the painting.

**ÉDITIONS
PAYOT & RIVAGES**

**Foreign Rights List
Fall 2021**

ÉDITIONS RIVAGES

CONTENTS

LITERATURE

Céline MINARD - <i>Plasmas</i>	4
<i>Faillir être flingué</i>	5
<i>Le Grand Jeu</i>	
<i>Bacchantes</i>	
Dimitri BORTNIKOV - <i>L'agneau des neiges</i>	6
Michaël PRAZAN - <i>Souvenirs du rivage des morts</i>	7
Jérémy FEL - <i>Nous sommes les chasseurs</i>	8
<i>Les loups à leur porte</i>	9
<i>Helena</i>	
Bernard QUIRINY - <i>Portrait du baron d'Handrax</i>	10
Élie ROBERT-NICOUD - <i>Deux cents Noirs nus dans la cave</i>	11
Stéphanie HOCHET - <i>Éloge du lapin</i>	12
<i>Les Éphémérides</i>	13

CRIME & THRILLERS

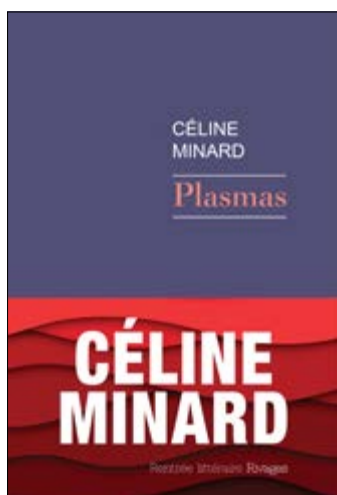
Hugues PAGAN - <i>Le Carré des indigents</i>	14
Emmanuel BOURDIEU - <i>Je suis le dernier</i>	15

PHILOSOPHY - ESSAYS

Serge LATOUCHE - <i>Travailler moins, travailler autrement ou ne pas travailler du tout</i>	16
Corine PELLUCHON - <i>Manifeste animaliste</i>	17

Céline Minard

Plasmas / Plasmas



LITTÉRATURE FRANÇAISE

August 2021

160 pages

English sample available

Rights sold:

- English (World rights; Deep Vellum Press)
- German (Matthes & Seitz)

Shortlisted for the
Prix Médicis 2021

Céline Minard est l'auteure de nombreuses fictions. Elle est considérée comme l'une des voix les plus singulières de la littérature française actuelle.

Céline Minard is the author of numerous works of fiction. She is considered to be one of the most distinctive voices in French contemporary literature.

Céline Minard nous plonge dans un univers renversant, où les espèces et les genres s'enchevêtrent, le réel et le virtuel communiquent par des fils ténus et invisibles. Qu'elle décrive les mesures sensorielles effectuées sur des acrobates dans un monde post-humain, la conservation de la mémoire de la Terre après son extinction, la chute d'un parallélépipède d'aluminium tombé des étoiles et du futur à travers un couloir du temps, ou bien encore la création accidentelle d'un monstre génétique dans une écurie de chevaux sibérienne, l'auteure dessine le tableau d'une fascinante cosmovision, dont les recombinaisons infinies forment un jeu permanent de métamorphoses. Elle décrit avec poésie et justesse l'infiniment grand – la valse de la Lune et de la Terre, les mouvements des plaques tectoniques, les bouleversements météorologiques – et l'infiniment petit – la maturation des lépidoptères, l'action des chloroplastes pendant la photosynthèse, la mutation génétique. Des blocs brefs, éruptifs, vivants, rythmés, organiques, mêlant science, culture populaire littéraire et philosophie. Fidèle à sa poétique des frontières, elle invente, ce faisant, un genre littéraire, forme éclatée et renouvelée du livre-monde, un lieu au croisement du récit d'anticipation et du récit des origines, une cosmogonie des siècles à venir.

Céline Minard franchit un cap avec cette manière chimique de disséquer ou de tailler dans la matière brute d'un imaginaire dont l'onirisme intègre et dépasse les codes de la SF, du récit d'anticipation ou de la féerie poétique et propose une approche originale des thématiques contemporaines : le posthumanisme, la réalité augmentée, la manipulation génétique, la numérisation du vivant, l'antispécisme... Un texte inclassable, transgressif, imposable.

Céline Minard plunges us into a disorientating universe where species and genders intermingle and the real and the virtual communicate with each other via tenuous and invisible threads. Whether she is describing the sensory measurements performed on acrobats in a posthuman world, the reserving of the memory of Earth after its extinction, the fall of an aluminium parallelepiped from the stars, the future revealed by a time corridor, or the accidental creation of a genetic monster in a Siberian horse stable, the author presents a fascinating cosmo-vision whose infinite recombinations give rise to constant metamorphoses. She poetically and authentically describes the infinitely large – the waltz of the Moon and Earth, the movements of tectonic plates and meteorological upheavals – as well as the infinitely small – the maturing of butterflies, the role of chloroplasts in photosynthesis and genetic mutation. A series of short, explosive, vivid, well-paced and organic texts that blend science, popular culture, literature and philosophy. Faithful to her poetry of the frontiers, she invents in the process a literary genre – a renewed and vastly expanded form of the book-as-a-universe, that lies at the crossroads between futuristic fiction and a tale of origins – a cosmological vision of the coming centuries.

Céline Minard takes a step forward with this chemical way of dissecting or carving in the raw material of an imaginary whose dreamlike nature integrates and goes beyond the codes of Sci-Fi, anticipation or poetic fairytales, and offers an original approach of contemporary issues: posthumanism, augmented reality, genetic manipulation, digitalization of living things, antispeciesism... An unclassifiable, transgressive and implausible book.

Céline Minard

Faillir être flingué / Nearly Getting Shot

On the outskirts of a burgeoning town that all trails lead to, a fresh breath is blowing over the inhospitable prairies of the Far West. That breath belongs to Water-Running-Over-the-Plains, a young Indian woman whose clan was decimated and who has been using her skills as a healer for the good of both Whites and Indians ever since. She will meet plenty of people: Brad and Jeff, brothers who are crossing the great open spaces along with their dying old mother in a rickety cart drawn by two stubborn old oxen; Gif-

ford, who would have died of smallpox if Water-Running hadn't saved him in the nick of time; Elie, who's on the run from Bird Boisverd, whose horse he stole; Arcadia, a wandering musician whose bow was stolen by the Quibble Gang. And plenty of other characters whose singular fates, like the entwined strands of a colourful skein of wool, are woven into a boldly revisited Western tale in which that mythically untamed American landscape becomes a shared, still-permeable space open to all sorts of trafficking, transits, and wanderings.

Le Grand Jeu / All Out

In a high-tech refuge perched on the flank of a mountain, a woman cuts herself off from her fellow men to answer a basic question: how should one live?

In addition to solitude, she requires herself to follow intense physical and spiritual training: long hikes, survival activities, slackline, music and keeping a logbook.

Will confronting extreme conditions, the immutable nature of geological time and the brutality of the elements teach her "how to live"? For it

was in hopes of an answer that she decided to prepare everything so carefully, foreseeing all possibilities. All that is, except for the presence in these desolate mountains of a hermit, a woman who seems to appear out of the rocks and the wind, and who will upset her plans and change her resolutions...

In her signature caustic style, Céline Minard presents a magnificent text about the stakes and takes of voluntary solitude amongst the elements.

Bacchantes

For the past 59 hours, Jackie Tran's brigade has been surrounding the most secure wine cellar in Hong Kong, one that was installed in a former British Army bunker. A group of robbers has managed to get inside and is holding the impressive collection of wine bottles – worth over \$350 million – hostage. Suddenly, Alpha bunker's armour-plated security door opens a crack. A gloved hand appears and places a bottle on the ground outside. Then a foot shod in a classic black pump pokes out of the door, which is just

barely ajar, and pushes the glass body slightly out of range, before the steel door slams shut again.

Céline Minard offers readers a sensually subversive tale, one that confronts two points of view about wine head-on: one is incarnated by Coetzer, the owner of the wine cellar, and based on expertise and a commercial, speculative logic; the other, represented by the Bombshell, the Brunette and the Clown, the three skilful female robbers, is trying to get back to the essence of wine-drinking: pleasure.



LITTÉRATURE FRANÇAISE

2013, 2015 ; 320 pages

More than 100 000 copies sold

Prix du Style 2013

Prix du Livre Inter 2014

Rights sold:

- Germany (Matthes & Seitz)
- Italy (66thand2nd)



LITTÉRATURE FRANÇAISE

2016, 2019 ; 220 pages

Shortlisted for the Prix Femina and Prix Medicis 2016

Rights sold:

- Germany (Matthes & Seitz)
- China (Beijing Red Dot Wisdom Cultural Publications)



LITTÉRATURE FRANÇAISE

2019, 2020 ; 112 pages

Rights sold:

- Poland (Swiat Ksiazki)

Dimitri Bortnikov

L'agneau des neiges / The Snow Lamb



LITTÉRATURE FRANÇAISE

August 2021

288 pages

Un roman magistral, où la trace de l'intime rejoint celle de la grande Histoire.

Au nord de la Russie, au bord de la mer Blanche, Maria, une jeune infirme, née à la veille de la Révolution, apprend à survivre. Au fil des années, ballotée de région en région, elle s'illustre par son courage. Après la perte de ses êtres chers, elle se retrouve à Léninegrad dont elle affronte le blocus par les forces nazies avec abnégation. En charge de douze orphelins, elle mettra tout en œuvre pour les protéger jusqu'à se sacrifier pour les sauver de la famine et de la mort.

Dimitri Bortnikov nous livre ici un texte poignant d'une grande tension dramatique et dont le sourd laconisme possède une forte charge émotive. Et qui ménage un final grandiose.

A masterful novel in which the course of private lives flows into that of historical events.

In northern Russia, on the shore of the White Sea, Maria, a crippled young woman born on the eve of the Revolution, learns to survive. Over the years, as she gets shunted from one region to another, her bravery distinguishes her. After losing her loved ones, she winds up in Leningrad, where she contends with the Nazi siege with great selflessness. In charge of twelve orphans, she does everything she can to protect them, going so far as to sacrifice herself to save them from famine and certain death.

Dimitri Bortnikov has written a poignant text with tremendous dramatic tension; its muffled laconism bears a powerful emotional charge. And reserves a grandiose ending.

BY THE SAME AUTHOR



Face au Styx

2017, 2018
650 pages

Né à Samara en 1968, **Dimitri Bortnikov** est l'une des voix les plus talentueuses de la littérature russe contemporaine. Tous ses ouvrages ont été unanimement salués par la critique et couronnés de prix littéraires dans son pays. Il écrit aujourd'hui directement en langue française. Son précédent roman, *Face au Styx*, a reçu un accueil critique et médiatique phénoménal et a été élu meilleur livre français par le magazine *Lire*, en 2017.

Born in Samara in 1968, **Dimitri Bortnikov** is one of the most talented voices in contemporary Russian literature. All of his books have been unanimously saluted by the critics and have won literary prizes in his native land. He now writes directly in French. His previous novel, *Face au Styx* (*Facing the Styx*), was a phenomenal critical success and was elected Best French Book of 2017 by *Lire* magazine.

"An epic, Russian-style novel, reminiscent of Dostoyevsky... if Dostoyevsky wrote in French."

Michaël Prazan

Souvenirs du rivage des morts

Memories from the Banks of the Dead

Un roman intense qui entremêle, avec une grande subtilité, à la manière d'un polar politique, le récit tendu des souvenirs d'un activiste de l'armée rouge japonaise des années 1960 et l'évocation poétique de son présent à Bangkok.

M. Mizuno est un grand-père doux et aimant, qui coule une retraite heureuse après une vie sans histoire. Du moins c'est l'image qu'il s'applique à donner. Car son vrai nom est Yasukazu Sanso, ancien activiste de l'Armée rouge japonaise ayant déjà tué, et de sang-froid. La rencontre fortuite, à Bangkok, avec un vieux camarade va déclencher la mécanique implacable du souvenir. Comment, en quête d'idéal, s'est-il laissé embrigader dans les mouvements universitaires des années 1960 ? Comment, suite aux dérives d'une faction se livrant à des purges insensées, a-t-il rejoint les camps d'entraînement palestiniens au Liban, dans l'espoir de prouver qu'il est un vrai communiste ?

Entre Bangkok, Tokyo, Rome, Paris, le Liban ou encore La Haye, Yasu Sanso nous embarque pour un tour du monde, adrénaline dans les veines et fureur au ventre.

Michaël Prazan est écrivain, journaliste et réalisateur de documentaires. Spécialiste du sujet, il a vécu plusieurs années au Japon et y a mené une véritable enquête, a retrouvé et rencontré d'anciens soldats de l'Armée rouge japonaise, a réalisé un documentaire ainsi qu'une étude historique à leur sujet, et a produit différents travaux relatifs à l'histoire du terrorisme dans le monde.

This intense novel intertwines, with tremendous subtlety, like a political whodunit, the tautly told tale of a Japanese Red Army activist's memories from the 60s and a poetical evocation of his present-day life in Bangkok.

Mr. Mizuno is a sweet and loving grandfather enjoying retirement after an uneventful life. Well, that's the image he works at projecting, anyway. Because his real name is Yasukazu Sanso, and he's a former Japanese Red Army militant who has killed people in cold blood. A chance encounter in Bangkok with a former comrade triggers the implacable mechanism of memory. How did the idealistic young man he once was let himself get recruited into the student movements of the 1960s? And then how, after one faction went off the rails and began performing insane purges, did he wind up in a Palestinian training camp in Lebanon, in hopes of proving he was a Communist through and through?

From Bangkok to Tokyo, Rome, Paris and Lebanon and The Hague, Yasu Sanso takes us on an adrenalin-fuelled, gut-churning world tour.

Michaël Prazan is a writer, journalist and documentary filmmaker. A specialist in the Japanese Red Army, he spent several years in Japan, where he did an in-depth investigation, tracking down and meeting former Red Army soldiers. He has directed a documentary and written a historical study about them, as well as produced various works about the history of terrorism around the world.

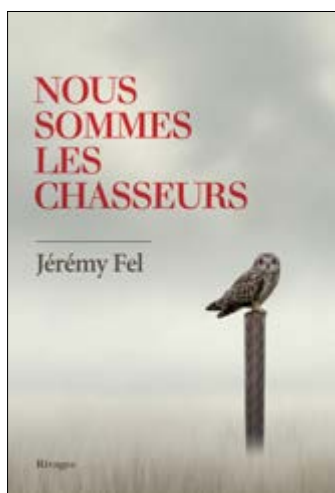


LITTÉRATURE FRANÇAISE

September 2021
364 pages

Jérémy Fel

Nous sommes les chasseurs / We Are the Hunters



LITTÉRATURE FRANÇAISE

October 2021

720 pages

Une fable barbare, une histoire cruelle qui superpose les époques et les lieux, en tissant des liens entre les mondes visibles et invisibles, le réel et la fiction.

Une femme, terrorisée par la violence du régime dictatorial qui tient son pays, fait le choix du silence, un choix qui sera lourd de conséquences...

En Allemagne, au lendemain de la Première Guerre mondiale, les Gruber sont retrouvés massacrés à coups de pioche dans leur grange ; quelque temps auparavant, les manifestations d'un esprit malveillant affolaient le patriarche...

Le 24 décembre, par une nuit glaciale, le père Noël pénètre dans la maison d'un petit garçon pour réaliser son vœu le plus terrible...

Au cœur de l'Ardèche, à l'abri des saules, l'ange Gabriel se délecte devant le spectacle d'un drame collectif...

À Paris, un adolescent s'éveille dans une chambre mansardée et découvre avec stupeur une ville silencieuse, et des cadavres plein les rues...

À la fin du XIX^e siècle, Ambre Valdenaire a fait de son manoir le refuge d'une poignée de survivants à la fin des temps.

Et si le fil rouge qui relie toutes ces vies, tous ces destins, se trouvait être une vedette hollywoodienne ?

Jérémy Fel entraîne son lecteur dans l'imaginaire le plus sombre et le plus transgressif : violence, pouvoir, trahison et cruauté sont les ingrédients d'un cocktail explosif.

A barbarian fable, a cruel story that overlaps eras and locations, weaving ties between the visible and invisible worlds, and between real life and fiction.

A woman who is terrorized by the violence of the dictatorial regime that is running her country chooses silence, a choice that will have far-reaching consequences... In Germany, just after the end of World War II, the entire Gruber family is found dead in their barn, murdered with a pickaxe; a short time before, the manifestations of a malevolent spirit had thrown the patriarch into a state of panic...

One frigid 24 December, Santa Claus enters a little boy's house to make his most awful wish come true...

Deep in France's rural Ardèche region, concealed by willow trees, the archangel Gabriel delights in the spectacle of a mass tragedy...

In Paris, a teenager wakes up in a small garret, and is stunned to discover a silent city, with corpses strewn on the streets...

In the late 19th century, Ambre Valdenaire turns her manor house into a shelter for a handful of survivors of the end of time.

What if a Hollywood movie star turned out to be the thread connecting all of those lives and all of those fates?

Jérémy Fel leads his readers into a darkly imaginative and transgressive world: violence, lust for power, betrayal and cruelty are the caustic ingredients in this explosive cocktail.

Romancier et scénariste, **Jérémy Fel** est l'auteur de deux romans publiés aux éditions Rivages.

A novelist and scriptwriter, **Jérémy Fel** is the author of two previous novels published by Editions Rivages.

Jérémy Fel

Les loups à leur porte

The Wolfes at their Door

As enticing as a TV series that keeps us in suspense from one plot twist to the next. With a disturbing atmosphere, like a cross between Stephen King and David Lynch.

The story of Daryl Greer, who turned into a serial killer known by the name of Walter after burning his parent's house down when he was still a teen. Years later, Walter has a son with a young woman named Mary Beth, who leaves the boy with a couple she knows, for his own safety. The son, Scott, is raised by the Lambs until he turns 16, until a stormy night when they let a devastating evil into their home: Walter, who has come to kidnap his son and is looking for the boy's mother. After a terrifying chase scene, Mary Beth manages to rescue her son

from his ultra-violent father's clutches.

Sub-plots also tell the story of Duane, who puts himself in danger in order to help a little boy he hardly knows; of a serial killer on the loose in the region of Nantes, France; of a child-abusing camp counselor and of a man who, after a crime of passion, saves a young woman by helping her escape to the USA... All these disparate strands come together into a single dark and violent narrative of mankind's barbarity, but also one of hope for redemption.

Helena / Helena

A relentless summer in Kansas...

Since the death of her husband, Norma has been doing everything she can to make sure her children have a normal life. Graham, the eldest, is going to school in Topeka, now that he's abandoned his dreams of travel. Cindy, the baby of the family, is getting ready for her first "Mini Miss" competition; she's on her way to becoming a famous model. Even fragile, impulsive Tommy, 17, seems to have gotten back on his feet after getting kicked out of high school, especially since his mother found him a job in a grocery store.

But one day, Norma lends a helping hand to Hayley, a young golfer from a good family, whose car

has broken down not far from their house. That is the tipping point. A dramatic turn of events will bind the characters to each other inexorably. Each and every one of them is trapped, caught in an infernal spiral they would do anything to escape from. Anything, no matter how awful.

And then there's Helena...

A terribly modern, powerfully addictive writing style influenced by films and American TV series for an explosive French cocktail: with this gigantic narrative puzzle, the author asks a question that goes to the very heart of who we are: how far can a loving mother go to defend her children if they commit the unspeakable?



LITTÉRATURE FRANÇAISE

2015, 2016
550 pages

Prix Polar en Série 2016

Rights sold:

- Germany (DTV)
- Russia (Eksmo)



LITTÉRATURE FRANÇAISE

2018, 2019
816 pages

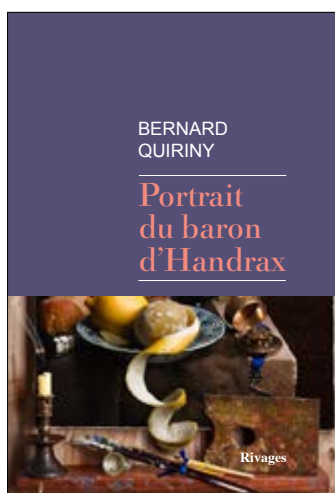
Rights sold:

- Russia (Eksmo)

FORTHCOMING PUBLICATION - 2022

Bernard Quiriny

Portrait du baron d'Handrax / Portrait of Baron of Handrax



LITTÉRATURE FRANÇAISE

January 2022
about 160 pages

L'histoire rocambolesque, racontée d'une plume de maître, d'un personnage fort excentrique.

Le baron d'Handrax existe, Bernard Quiriny l'a rencontré. Installé en famille dans son manoir de l'Allier, ce hobereau excentrique aux allures de géant barbu est rempli d'idées folles, qui font de lui le plus attachant des compagnons. Collectionneur de maisons en ruines, organisateur de dîners de sosies, fournisseur intarissable d'anecdotes, spécialiste des langues inconnues, inventeur autodidacte, amateur de cimetières et de trains électriques, le baron d'Handrax ne fait rien comme tout le monde, et ne cesse jamais de surprendre.

Bernard Quiriny ne pouvait faire moins, pour rendre hommage à ce précieux ami trop tôt disparu, que d'écrire son portrait. Voici donc *Le Portrait du baron d'Handrax*, roman inclassable où se dévoile le petit monde fantasque et désopilant d'un personnage inoubliable.

Considéré comme l'un des plus grands nouvellistes contemporains, **Bernard Quiriny** est l'auteur de nombreux recueils de nouvelles et de romans.

The remarkable, masterfully told tale of an uncommonly eccentric personage.

Baron Handrax actually existed, Bernard Quiriny met him. Living with his family in a manor house in the Allier region of central France, this eccentric country squire and bearded giant was always bubbling with unexpected ideas that made him a charming companion. Collector of ruined houses, organizer of look-alike dinners, inexhaustible source of amusing anecdotes, specialist in little-known languages, self-taught inventor, lover of cemeteries and electric trains, Baron Handrax never did anything like anybody else, and was endlessly surprising.

To pay tribute to a dear friend who disappeared too soon, Bernard Quiriny could do no less than to paint his portrait. So here is *Le Portrait du baron d'Handrax*, an unclassifiable novel that reveals the fanciful and side-splittingly funny world of an unforgettable personage.

Recognized as one of the greatest contemporary short-story writers, **Bernard Quiriny** has published numerous short-story collections and novels.

BY THE SAME AUTHOR



Histoires assassines

2015, 2018
200 pages



Vies conjugales

2019
224 pages



L'affaire Mayerling

2018, 2019
300 pages

For all three books, rights sold to

· Italy (L'Orma)

FORTHCOMING PUBLICATION - 2022

Élie Robert-Nicoud

Deux cents Noirs nus dans la cave

Two Hundred Naked Black People in the Basement

Un roman percutant qui mêle la description d'un légendaire combat de boxe à l'affaire du casse le plus spectaculaire de l'histoire des États-Unis.

1970. Atlanta. Un combat historique où la tension est plus que palpable : Jerry Quarry et Mohamed Ali, qui dispute son premier match après trois ans d'absence, s'affrontent. L'un incarne l'Amérique blanche, l'autre est le héros des libéraux, des progressistes et évidemment des Noirs. Les conflits idéologiques se cristallisent autour du ring. L'événement est si médiatisé qu'affluent de toute l'Amérique, en plus des personnalités respectables, des membres de la jet-set, des starlettes, des mafieux. Ces derniers sont invités à prolonger la soirée dans une demeure luxueuse. Mais il s'agit d'un guet-apens : à peine arrivés, ils sont accueillis par quatre hommes masqués, braqués et dépouillés avant d'être enfermés, nus, dans la cave.

Élie Robert-Nicoud, d'une plume aussi directe que le fameux jab d'Ali, offre un récit fracassant dans lequel les intrigues se mêlent, les protagonistes se croisent pour brosser un portrait fidèle et original du monde si particulier de la boxe et de la mafia noire.

Élie Robert-Nicoud a passé sa jeunesse à Paris avant de partir vivre en Écosse puis en Angleterre. Auteur de romans noirs sous le pseudonyme de Louis Sanders aux éditions Rivages, il est également entraîneur de boxe et a créé sa propre salle.

A hard-hitting novel that interweaves descriptions of a legendary boxing match with the most spectacular robbery in American history.

Atlanta, 1970: The tension is more than palpable at this historic match. It's Jerry Quarry vs. Muhammad Ali, who is fighting for the first time since his suspension three years before. The first incarnates white America, the other is the hero of liberals, progressives, anti-war activists, and Black Americans, obviously. Ideological conflicts crystallized around the ring.

The match has attracted so much hype that not only true fans, but everyone from the jet-set to pin-ups and mafiosi have been pouring into Atlanta for the fight. Many of the latter have been invited to a post-fight party in a luxurious mansion. But the invitation is actually a trap: as soon as they step inside the door, they are ambushed by four masked, armed men, then robbed and stripped of their clothes before getting locked, naked, in the basement.

Élie Robert-Nicoud, whose style is as direct as Ali's famous jab, offers readers a sensational account in which plot lines twist and characters' lives overlap, painting a true and unusual portrait of the unusual world of boxing and the black mafia.

Élie Robert-Nicoud spent his youth in Paris before heading first Scotland, then England. Author of crime novels published by Editions Rivages under the pen name Louis Sanders, he is also a boxing coach who has opened his own gym.



LITTÉRATURE FRANÇAISE

February 2022
about 200 pages

BY THE SAME AUTHOR UNDER
THE PEN NAME LOUIS SANDERS



Après de l'assassin

2016
200 pages



Comme des hommes

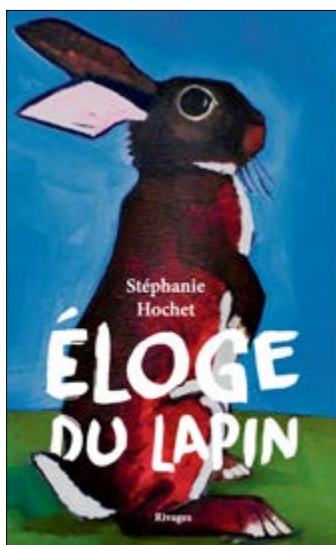
2000, 2022
256 pages

Rights sold:

• English (Serpent's Tail; world)

Stéphanie Hochet

Éloge du lapin / In Praise of Rabbits



LITTÉRATURE FRANÇAISE

October 2021
112 pages

Avec un texte brillant et inclassable, Stéphanie Hochet met à l'honneur le lapin, boule de poils bien plus profonde et mystérieuse que ce qu'elle laisse paraître.

Stéphanie Hochet propose un petit traité à la frontière des genres, un essai didactique qui retrace l'histoire des représentations du lagomorphe dans nos sociétés. Ce dernier est présent aux quatre coins du globe, des céramiques grecques antiques aux ouvrages médiévaux grivois, en passant par les mythes et légendes asiatiques, ainsi que dans de nombreuses œuvres picturales, littéraires et cinématographiques. Guerrier dans la mythologie nipponne, il incarne aussi le kawaii – style enfantin, parfois lubrique. Protagoniste de nombreuses expressions du langage populaire, il est également à l'origine de politiques natalistes s'inspirant de sa fabuleuse capacité de reproduction, à l'instar du « lapinisme » polonais. Animal de compagnie, peluche mignonne, allégorie de la dépravation, esprit belliqueux, nuisible coriace, symbole religieux... le lapin est loin de n'être qu'une bête attendrissante peuplant nos campagnes. Figure paradoxale et vertigineuse, il en dit long sur nos civilisations !

Après *Éloge du chat* (2014), l'auteure nous offre un nouveau bestiaire charmant, étonnant et savoureusement instructif.

Auteure de plusieurs romans et essais, **Stéphanie Hochet** a été distinguée par de nombreux prix et traduite dans plusieurs pays.

With this brilliant and unclassifiable text, Stéphanie Hochet pays tribute to rabbits, those balls of fur that are far more profound and mysterious than they seem at first glance.

Stéphanie Hochet offers a brief treatise on the cusp of various genres, a didactic essay that traces the history of representations of lagomorphs in human society. Those representations can be found on all four corners of the globe – from ancient Greek ceramics to bawdy Medieval texts via Asian myths and legends, as well as a wide range of pictorial, literary and cinematographic works. Warriors in Japanese mythology, rabbits also incarnate kawaii – a childlike, sometimes lascivious style. Protagonists of numerous proverbs, they are also at the root of natalist policies inspired by their extraordinary reproductive capacity, like the Polish term “rabbitism.” Household pets, cute plush toys, allegories of depravation, bellicose spirits, tenacious pests, religious symbols... All that and more, rabbits are far more than just cute little creatures hopping around the forest. Dizzily paradoxical figures, they have a lot to say about our own civilizations! After *Éloge du chat* (“In Praises of Cats,” 2014), the author offers us a charming, surprising and delightfully informative new bestiary.

As the author of several novels and essays, **Stéphanie Hochet** has received numerous awards and been translated into several languages.

BY THE SAME SERIES



Lilian Auzas
Éloge du teckel
2021
116 pages



Camille Brunel
Éloge de la baleine
Spring 2022
about 116 pages

NEW IN PAPERBACK

Stéphanie Hochet

Les Éphémérides / The Ephemerides

Un roman subversif et sensuel qui met au jour, sous les faux-semblants sociétaux, la peur de mourir, l'angoisse de la solitude et l'importance d'aimer.

Le gouvernement anglais vient d'annoncer qu'un événement exceptionnel aura lieu le 21 mars. Chacun est sur le qui-vive. Tara et Patty dans leur ferme d'Écosse, le peintre Simon Black à Londres, son amante Ecuador, Alice qui retourne à son premier amour et n'est pas au bout de ses surprises. Pendant trois mois, avant la date fatidique, un climat d'insurrection s'installe, c'est l'heure du dévoilement.

Le passage de l'hiver au printemps n'a jamais été aussi prometteur.

Un équilibre subtil entre contre-utopie et roman psychologique qui pose des questions fondamentales : comment vivre lorsque la mort rôde ? Quels instincts se révèlent lorsque l'achèvement de l'humanité est annoncé ? Les puissants le sont-ils tant que ça ? Et quel pouvoir avons-nous dans ce cas sur notre propre destinée ?

Un sujet fort qui n'est pas sans rappeler les écrits de Cormac McCarthy ou de Michel Houellebecq.

A sensually subversive novel that exposes the fear of death and the anxious loneliness that lurk beneath social pretense... as well as the importance of love.

The British government has just announced that an exceptional event will be taking place on 21 March. Everyone is on the alert. Tara and Patty on their farm in Scotland; the painter Simon Black in London; his lover, Ecuador; and Alice who has gone back to her first love and has some surprises in store for her... Over the three months until the fateful day, an atmosphere of insurrection gradually grows until the moment when the truth is revealed.

The first day of Spring has never felt so promising!

A subtle balance between a counter-utopia and a psychological novel that asks fundamental questions: how should we live when death is on the prowl? What instincts are revealed when the completion of humanity has been announced? Do powerful people really have all that much power? And what agency do we have over our own fate?

A hard-hitting subject that is not unlike work by Cormac McCarthy and Michel Houellebecq.



PETITE BIBLIOTHEQUE RIVAGES

October 2021
208 pages

BY THE SAME AUTHOR



Un roman anglais

2015, 2017
200 pages



L'animal et son biographe

2017, 2020
192 pages



Pacifique

2020, 2021
144 pages

For all three novels, rights sold to
- Italy (Voland)

FORTHCOMING PUBLICATION - 2022

Hugues Pagan

Le Carré des indigents / Potter's Field



RIVAGES/NOIR

January 2022

384 pages

Hanté par la guerre d'Algérie, l'inspecteur principal Claude Schneider revient dans la ville de sa jeunesse en tant que chef du Groupe Criminel.

November 1973. L'inspecteur principal Claude Schneider revient dans la ville de sa jeunesse après un passage par l'armée et la guerre d'Algérie dont il ne s'est pas remis. Il aurait pu rester à Paris et y faire carrière, mais il a préféré revenir « chez lui ». Nommé patron du Groupe Criminel, il ne tarde pas à être confronté à une douloureuse affaire : Betty, la fille d'un modeste cheminot, qui était partie rendre des livres à la bibliothèque, n'est pas rentrée. Son père est convaincu qu'elle est morte. Schneider aussi. Schneider est flic, et pourtant il n'arrive toujours pas à accepter la mort. Surtout celle d'une adolescente de 15 ans au visage de chaton espiègle. Il parviendra à faire la lumière sur cette affaire, mais continuera à voyager au pays des ombres.

Un grand roman noir et tragique, servi par une écriture brillante, tour à tour ironique, âpre et poétique embarquant le lecteur dans un voyage au bout de la nuit dont il ne ressort pas indemne.

Haunted by the Algerian War, Chief Inspector Claude Schneider goes back to his hometown as the head of the Crime Bureau.

November 1973: Chief Inspector Claude Schneider goes back to his hometown after a stint in the army and the Algerian War that have deeply affected him. He could have spent his whole career in Paris, but he would rather go "home." Appointed to lead the Crime Bureau, he is soon confronted with a harrowing case: Betty, the daughter of a lowly railway worker, went to bring some books back to the library and never came home. Her father is convinced she's dead. Schneider is too. Schneider's a cop, but he has never learned to accept death. Especially not for a 15-year-old with the face of a mischievous kitten. He manages to shed light on the case, without leaving his inner world of darkness.

A major and tragic noir novel, well-served by brilliant writing that is ironic, bitter and poetical in turns, embarking readers on a journey to the end of the night that won't leave them unscathed.

BY THE SAME AUTHOR



Dernière station avant l'autoroute

2000, 2016, 2022
448 pages



Profil perdu

2017, 2018
300 pages

Hugues Pagan est né à Orléansville (Chlef) en Algérie. Après des études de philosophie et un bref passage par l'enseignement, il entre dans la police où il restera 25 ans. Il est aujourd'hui scénariste pour la télévision. Son précédent roman, *Profil perdu*, a remporté un vif succès public et a été unanimement salué par la presse. Auteur primé, Pagan a été fait Chevalier des Arts et des Lettres et est considéré comme l'un des grands stylistes du roman noir français.

Hugues Pagan was born in Orléansville (now Chlef), Algeria. After an MA in philosophy and a short stint as a teacher, he joined the police force, where he stayed for 25 years. He now writes screenplays for television. His previous novel, *Profil perdu* (*Lost Profile*), was a huge success with readers and critics alike. An award-winning author, Pagan was made a Chevalier des Arts et des Lettres and is seen as producing some of the most stylish writing on the current French noir scene.

FORTHCOMING PUBLICATION - 2022

Emmanuel Bourdieu

Je suis le dernier / I Am the Last One

Partant du procès d'un paysan accusé d'avoir dépecé une joggeuse, ce roman noir retrace la généalogie de la violence au sein de la famille du coupable, dont l'acte barbare et inexplicable semble surgir de temps immémoriaux.

Une psychanalyste, experte psychiatrique pour les tribunaux, reçoit un dossier qui la fascine : un cultivateur de 55 ans, Charles Blancard, marié et père de famille sans histoire, est accusé d'avoir tué et dépecé une bourgeoise anglaise. Ce paysan bourru a donné six versions contradictoires des faits à la police et prétend ne plus se souvenir s'il a renversé la victime par accident ou si elle était déjà morte lorsqu'il l'a retrouvée au bord de la route. L'experte – elle-même en pleine dépression et doutant de ses compétences – ne parvient pas à décider s'il est un manipulateur ou un psychotique. Une confession de Charles l'intrigue pourtant : « Je suis le dernier », c'est-à-dire le cadet, mais aussi le dernier à reprendre l'exploitation familiale, le dernier d'une lignée d'hommes violents, et encore le dernier des derniers. Au terme de leurs entretiens, elle décide de chercher la cause de son acte meurtrier dans son histoire familiale, remontant jusqu'à un grand-père cantonnier pétri de revanche sociale.

Emmanuel Bourdieu est philosophe, dramaturge, scénariste et réalisateur. Son deuxième film, *Les Amitiés maléfiques*, a reçu le grand prix de la Critique à Cannes en 2006. *Je suis le dernier* est son premier roman.

Starting with the trial of a farmer accused of having dismembered a woman jogger, this noir novel explores the genealogy of violence in the family of the perpetrator, whose inexplicably barbarian act seems to be an emanation of the distant past rearing its ugly head once again.

A psychoanalyst, expert witness in court, receives a case that fascinates her: Charles Blancard, a 55-year-old farmer and family man with no criminal record, has been accused of having killed and dismembered a rich English woman. The gruff farmer has given six different versions of the crime and says that he can no longer remember if he ran the victim over by accident or if she was already dead when he found her by the side of the road. The expert – who is going through her own depressive episode and has lost faith in her own skills – can't decide if he's a manipulator or a psychotic. One thing Charles has said intrigues her, though: "I am the last one," meaning the youngest son, but also the last generation on the family farm, the last of a line of violent men, and the last of the last. By the time she has finished evaluating him, she decides to seek the cause of his murderous act in his family's history, going back to his maintenance-worker grandfather who was filled with resentment about social status.

Emmanuel Bourdieu is a philosopher, playwright, screenplay writer, and director. His second film, *Les Amitiés maléfiques* (*Poison Friends*), won the grand prix de la Critique (Critics' Award) at Cannes in 2006. *Je suis le dernier* is his first novel.



RIVAGES/NOIR

February 2022

300 pages

Serge Latouche

Travailler moins, travailler autrement ou ne pas travailler du tout
Work Less, Work Differently or Don't Work at All



BIBLIOTHEQUE RIVAGES

August 2021
 156 pages

Italian rights reserved

BY THE SAME AUTHOR



Comment réenchanter le monde

2019
 144 pages



L'abondance frugale comme art de vivre

2020
 208 pages

Rights sold:

• Spanish (Ediciones de Intervencion cultural)

Travailler moins pour vivre mieux !

Si le slogan de l'ancien président Sarkozy « Travailler plus pour gagner plus » apparaît obscène, ce n'est pas tant parce qu'il va à l'encontre des tables de la loi, que parce que les horaires actuels de travail sont déjà excessifs. Ils dévorent la vie, étouffent la citoyenneté, engendrent le stress et la souffrance. Travailler plus est d'autant plus absurde, qu'à défaut de changement d'orientation, cela ne peut qu'accélérer le moment de la catastrophe écologique. C'est pourquoi nous avons besoin d'un nouveau mot d'ordre : « Travailler moins pour vivre mieux ! » Si à terme, il convient d'abolir le salariat au profit de la libre activité – qui peut recouvrir en partie l'idée de travailler autrement – et donc ne plus travailler du tout, il est nécessaire de distinguer la position théorique de l'abolition du travail dans l'horizon de sens d'une société d'abondance frugale, des positions pratiques qu'on peut défendre à court et moyen terme dans la période de transition (réduction du temps de travail, partage des tâches, etc.) Un essai qui tente de dégager le travail de l'emprise du salariat et de la domination capitaliste pour renouer avec la réalisation de soi dans l'activité.

Serge Latouche est économiste et professeur émérite à l'Université d'Orsay. Il est l'un des principaux penseurs de la décroissance et l'auteur de plusieurs bestsellers sur le sujet.

Work less to live better!

While former-president Sarkozy's campaign slogan, "Work more to earn more," now seems obscene, it's not just because it flies in the face of the Ten Commandments, but also because current work hours are already excessive. They devour our lives, suffocating participatory citizenship and engendering stress and suffering. Working more is all the more absurd in that, without a change of orientation, it will only hasten the tipping point toward ecological catastrophe. Which is why we need a new slogan: "Work less to live better!" In the long run, the ideal would be to abolish wage-earning work in favor of freely chosen activities – which could in part cover the concept of working differently – and, therefore, not to work at all. Yet we need to distinguish the theoretical stance of abolishing work in the perspective of a society of frugal abundance from practical positions that can be defended in the short and medium term (reducing work time, sharing tasks, etc.)

An essay that tries to free work from the grip of wage earning and capitalist domination to reconnect with the idea of self-realization through activity.

Serge Latouche is an economist and professor emeritus at the University of Orsay. As one of the principal theorists of the degrowth society, he has written several best-sellers.

Corine Pelluchon

Manifeste animaliste. Politiser la cause animale

Animalist Manifesto. Politicising the Animal Cause

L'écologie et la question animale doivent être au cœur d'un nouveau contrat social.

Soulignant ce qui est en jeu dans la violence envers les animaux, Corine Pelluchon montre que la cause animale est la cause de l'humanité. Lutter contre la maltraitance animale, c'est prendre la mesure des dysfonctionnements d'une société fondée sur l'exploitation et désirer promouvoir plus de justice. Aussi la question animale est-elle une question politique majeure. Elle nous concerne tous, quels que soient nos positions idéologiques et les conflits d'intérêts qui nous divisent.

Ce manifeste évite toute stigmatisation et dépasse les compromis qui ne satisfont personne. La stratégie proposée consiste, à court terme, à aider les personnes travaillant dans l'élevage, l'expérimentation, l'alimentation ou la mode à se reconverter et à innover. L'objectif, à plus long terme, est de donner aux citoyens, aux représentants politiques et aux différents acteurs de l'économie les moyens d'opérer la transition vers une société juste prenant en compte les intérêts des humains et ceux des animaux.

Corine Pelluchon, professeure à l'université Gustave Eiffel et spécialiste de philosophie politique et d'éthique appliquée, est l'une des voix les plus importantes dans la défense de la cause animale et environnementale. Elle est l'auteur de plusieurs essais qui sont tous traduits dans plusieurs langues. Elle a reçu en 2020 en Allemagne le prix Günther Anders de la pensée critique pour l'ensemble de son œuvre.

Ecology and the issue of animals' rights must be at the core of a new social contract.

Emphasizing what's at stake in violence toward animals, Corine Pelluchon shows us that animal rights are human rights. Fighting against animal abuse means measuring the inequalities inherent in a society founded on exploitation, and aiming to promote greater justice. Thus the issue of animal rights is a major political issue. It concerns us all, whatever our ideological stance or the conflicting interests that divide us.

This manifesto avoids stigmatizing anyone and surpasses the compromises that don't satisfy anyone. The proposed strategy is, in the short term, to help people working in breeding, experimentation, food industry or fashion to convert and innovate. The long-term goal is to give citizens, political representatives and various economic players the means to bring about a transition toward a fair society that takes both humans' and animals' interests into account.

Corine Pelluchon, professor at Gustave Eiffel University and specialist in political philosophy and applied ethics, is one of the most important voices defending animal rights and the environment today. Her essays have all been translated into several languages. In 2020, she received Germany's Anders Prize for critical thinking for the body of her work.



PETITE BIBLIOTHÈQUE RIVAGES

September 2021
120 pages

New updated edition

Rights sold:
please consult us

BY THE SAME AUTHOR



Réparons le monde

2020
288 pages

Rights sold:
• Spain (NED;
world rights)

ÉDITIONS PAYOT

CONTENTS

ESSAYS

- Alessandro STANZIANI - *Capital Terre. Une histoire du monde d'après (12th-21st Century)* 20
Myriam BOUSSAHBA, Emmanuelle DELANOË, Sandeep BAKSHI - *Qu'est-ce que l'intersectionnalité ?* 21

SOCIOLOGY

- Jean-Claude KAUFMANN - *Ce qu'embrasser veut dire* 22

PHILOSOPHY

- Mickaël LABBÉ - *Aux alentours : regard écologique sur la ville* 23

PSYCHOLOGY - PSYCHOANALYSIS

- Christophe DEJOURS - *Ce qu'il y a de meilleur en nous. Travailler et honorer la vie* 24
Bruno CLAVIER & Inès GAUTHIER - *L'inceste ne fait pas de bruit. Des violences sexuelles
et des moyens d'en guérir* 25
Béatrice MILLËTRE - *Comment faire aboutir mes projets quand j'en ai 36.000 en tête* 26

HEALTH CARE

- Jacques-Alain LACHANT - *La légèreté qui soigne* 27

HISTORY

- Myriam DENIEL-TERNANT - *Une histoire érotique de l'Eglise. Quand les hommes de Dieu
ont le diable au corps* 28
Sabine DULLIN - *L'ironie du destin. Une histoire des Russes et de leur empire (1853-1991)* 29

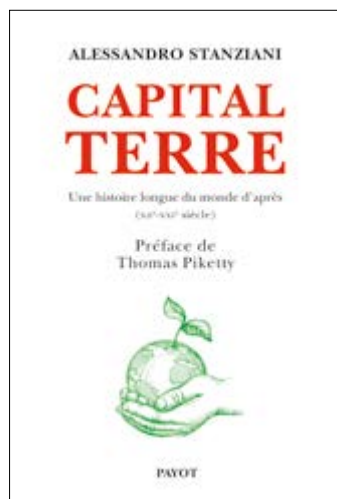
GRAPHIC BOOKS

- Élodie FONT & Carole MAUREL - *Coming in* 30
Quentin ZUITTON - *Touchées* 31
Catherine CASTRO & Quentin ZUITTON - *Appelez-moi Nathan* 31

Alessandro Stanziani

Capital Terre. Une histoire longue du monde d'après (XII^e-XXI^e siècle)

Earth Capital: A Long History of the World After (12th to 21st Century)



HORS COLLECTION

October 2021

432 pages

Preface by Thomas Piketty

Une approche économique et politique globale des enjeux de la planète pour que le monde d'après ne ressemble pas au monde d'avant.

Et si le cœur du problème de la faim dans le monde n'était pas la croissance démographique mais plutôt les modalités de la production agricole et surtout de la distribution au profit des plus riches ? Dans cet essai engagé, qui remonte aux origines du capitalisme, Alessandro Stanziani propose de renouer avec le contrat social cher à Rousseau et de faire de la démocratie, de l'égalité sociale et de l'environnement les trois piliers du monde d'après. Défenseur d'une politique publique conciliant croissance économique et démographique, droits du travail, lutte contre les inégalités et protection de l'environnement, il plaide pour la fin des spéculations sur les denrées alimentaires, de l'accaparement des terres et de la propriété industrielle, en particulier sur les semences, véritable « patrimoine de l'humanité », et prône une refonte plus égalitaire de la fiscalité et des finances publiques.

Une pensée économique globale, qui se préoccupe autant de l'avenir de l'Asie et de l'Afrique que de celui de l'Europe, par un brillant historien reconnu à l'international et fort de décennies de recherches sur le terrain.

Alessandro Stanziani est un historien économiste, directeur d'études à l'EHESS et chercheur au CNRS. Spécialiste d'histoire globale, il a enseigné aux États-Unis et au Japon. Il a écrit plusieurs ouvrages sur l'histoire de la régulation des marchés, de la qualité alimentaire et du travail forcé dans le monde.

A global economic and political approach to the planet's issues to make sure that the world after doesn't resemble the one before.

What if the crux of the matter of hunger in the world weren't demographic growth but rather modes of agricultural production and, above all, distribution, that are designed to benefit the wealthy? In this militant text, which goes back to the roots of Capitalism, Alessandro Stanziani suggests reconnecting with the social contract that was so dear to Rousseau, and turning democracy, social equality, and the environment into the three pillars of the world after. A champion of public policies that reconcile economic and demographic growth, labor rights, fighting inequalities and protecting the environment, he pleads for an end to speculation on food commodities, the appropriation of land, and patents, especially on crop seeds, a true "humanity's common heritage," and also advocates for more egalitarian tax and public-finance reforms.

A global economic thinking, as concerned with the future of Asia and Africa as it is with the future of Europe, by a brilliant world-renowned historian with decades of field research.

Alessandro Stanziani is an economic historian, director of studies at EHESS and researcher at the CNRS. A specialist in global history, he has taught in the United States and Japan. He has written several books on the history of market regulation, food quality and forced labor around the world.

Myriam Boussahba, Emmanuelle Delanoë, Sandeep Bakshi (sous la direction de/co-edited by)

Qu'est-ce que l'intersectionnalité ? / What Is Intersectionality?

Comprendre la popularité actuelle de l'intersectionnalité et ses applications dans la lutte contre les inégalités et les injustices sociales.

L'intersectionnalité est un nouvel outil pour mieux penser les inégalités et donc pour mieux agir contre elles. Cette notion qui nous vient du féminisme noir, a été théorisée en 1989 par la juriste Kimberlé Crenshaw et diffusée notamment par la sociologue Patricia Hill Collins dans *La Pensée féministe noire*. Mais à son origine on trouve Sojourner Truth qui, au XIX^e siècle, est la première à avoir montré la double oppression, de race et de sexe, que subissaient certaines femmes. L'intersectionnalité révèle donc que la domination est souvent plurielle et que parfois les discriminations, dont certaines ne sont pas visibles, se renforcent de ce fait. Ce livre est une introduction à cette grille de lecture, il nous permet d'en comprendre le fonctionnement général, mais aussi l'efficacité pratique dans trois domaines essentiels à la vie en société : la vie sociale, le militantisme et la culture.

Myriam Boussahba, professeure à l'université Le Havre Normandie, est spécialiste de l'histoire des femmes et du genre ; elle a notamment participé à *L'Europe des femmes* (Perrin, 2017). **Emmanuelle Delanoë**, maîtresse de conférences à l'Université de Paris, est spécialiste des représentations de genre. **Sandeep Bakshi**, maître de conférences à l'université de Paris, est spécialiste d'études décoloniales et queer.

Understanding intersectionality's current popularity, as well as its uses in the struggle against inequalities and social injustice.

Intersectionality is a new tool for thinking about inequalities, the better to work toward overcoming them. The concept, coming from Black Feminism, was first theorized in 1989, by the lawyer Kimberlé Crenshaw, and more widely introduced by the sociologist Patricia Hill Collins in *Black Feminist Thought*. But its roots go back to Sojourner Truth, who, in a famous 19th century speech, first described the double oppression of race and sex that black women were subjected to. So intersectionality reveals the idea that domination is often multi-faceted and that different types of discriminations – some of which might not be visible – in fact reinforce each other. This book is an introduction to that interpretative framework, enabling us to understand how intersectionality works in general, and also its practical impact in three key facets of social life: social life, activism and culture.

Myriam Boussahba, professor at the University of Le Havre Normandie, specializes in women's and gender history; she has contributed, most notably, to *L'Europe des femmes* (Perrin, 2017). **Emmanuelle Delanoë**, lecturer at the University of Paris, specializes in gender representations. **Sandeep Bakshi**, lecturer at the University of Paris, specializes in Decolonial and queer studies.



PETITE BIBLIOTHÈQUE PAYOT

September 2021
448 pages

Previously unpublished

Jean-Claude Kaufmann

Ce qu'embrasser veut dire / What Kissing Means



ESSAIS PAYOT

October 2021
256 pages

À l'heure des codes couleurs pour gérer nos relations sociales et nos rites de salutation, que deviennent le baiser et ses multiples usages depuis des siècles ?

Autoérotisme, développement du virtuel, émotions à distance – la crise sanitaire semble avoir servi de révélateur à ce qui était une tendance de fond : la mise à distance de l'autre, l'évaluation préalable des conséquences de la prise de contact, nous projetant dans un monde de sécheresse, de froidure et de solitude émotionnelle et physique. En réalité, on observe que cette évolution a provoqué une résistance, comme une révolte, où les baisers occupent à nouveau une place de choix : pour vivre plus chaleureusement ou intensément, il nous faudra prendre le risque de nous embrasser. Revisitant toute l'histoire du baiser, qui fut longtemps une pratique plus politique et religieuse qu'amoureuse, et s'appuyant notamment sur une récente étude sociologique à laquelle il a participé, Kaufmann pointe ici et analyse l'émergence étonnante d'une nouvelle forme de romantisme dans nos sentiments.

Sociologue, **Jean-Claude Kaufmann** s'est fait une spécialité de tous les aspects de la banalité quotidienne pour mieux décrypter nos relations intimes, et particulièrement les relations amoureuses. La majorité de ses livres dans cette veine sont des succès médiatiques et de librairie.

In an era of color coding to manage our social relationships and greeting rites, where does kissing and its multiple meanings over the centuries now stand?

Autoeroticism, development of virtual communication and remote emotions – the pandemic seems to have brought what was already a growing trend to the fore: creating distance between ourselves and others, and evaluating the consequences of contact, is pushing us toward a cold, dry and sterile world of emotional and physical loneliness. In reality, it can be seen that this evolution is fueling resistance, like a rebellion, where kissing has reclaimed pride of place. In order to live with greater warmth and intensity, we have to take the risk of kissing each other. Looking back over the history of kissing, which was long more of a political and religious practice than a romantic one, and basing himself, most notably, on a recent sociological study he participated in, Kaufmann draws our attention to and analyzes the surprising emergence of a new kind of romanticism in our feelings.

A sociologist, **Jean-Claude Kaufmann** has made a specialty of examining every aspect of ordinary, everyday life as a method for deciphering our intimate relationships, particularly romantic ones. Most of his books in that vein have been hugely successful with both the critics and the general public.

Mickaël Labbé

Aux alentours : regard écologique sur la ville

Our Surroundings: An Ecological View of the City

Les urbains seraient de plus en plus nombreux à désertier leur ville. Sont-elles devenues inhabitables ? Un essai sans concession sur nos rapports, trop souvent fantasmés, à la ville et à la nature.

Chaque espèce possède une demeure, un écosystème qui lui est propre et assure autant sa survie que son évolution. Pour l'homme, c'est ce lieu fait de nature et de béton qu'est la ville. À l'heure de la pandémie, qui aura été pour tous l'expérience d'un rétrécissement inédit du territoire quotidien, et de l'Anthropocène, qui est une crise des conditions d'habitabilité de la Terre elle-même, comment habiter nos espaces urbains ? Que deviennent nos lieux de vie quotidiens si nous les regardons depuis une telle perspective ?

En une série de courts chapitres, le long du chemin allant de chez soi jusqu'au lieu de travail, Mickaël Labbé interroge notre environnement le plus quotidien et banal : de notre maison, au parc ; de l'échangeur autoroutier, au parvis de l'école ; en s'arrêtant, pourquoi pas, au terrain de pétanque. Cette déambulation, qui interroge le rapport ville et nature, vise à faire émerger une autre vision de l'espace des villes, ainsi que de la manière dont nous pouvons les réhabiliter écologiquement, plus que jamais sensible à ce qui est alentour.

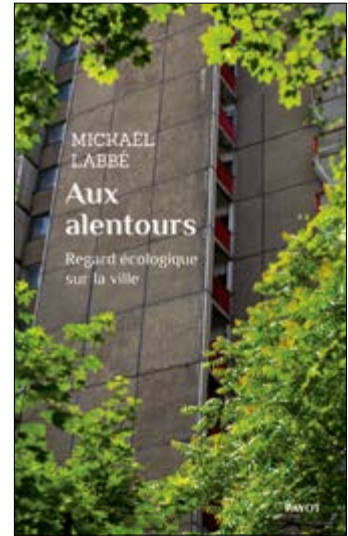
Mickaël Labbé, est maître de conférences à l'université de Strasbourg, où il dirige le département de philosophie.

Urban dwellers are said to be deserting cities more and more. Have the latter become uninhabitable? An uncompromising essay about our too-often-fantasmized relationships to towns and nature.

Every species has its own kind of home and ecosystem that ensures both its survival and its evolution. For mankind, that is a place where nature and cement intertwine: cities. How should we live in our urban spaces in this pandemic era, which has been a time of narrowing of our everyday territory for all of us; as well as the Anthropocene era, which represents a crisis of the Earth's conditions of inhabitability? What could the places we inhabit in our daily lives become if we looked at them from that point of view?

In a series of short chapters that follow our paths from home to work, Mickaël Labbé explores and reconsiders our most ordinary and everyday environments: from home to the park, to a highway entrance ramp to the square in front of our children's school. He even stops off at the bocce court; after all, why not? This stroll, which queries our relationship to both town and nature, aims to bring out a different view of city spaces and asks how we can re-inhabit them in a more environmentally friendly way, with greater sensitivity to what's around us.

Mickaël Labbé is a lecturer at the University of Strasbourg, where he is the head of the philosophy department.



ESSAIS PAYOT

October 2021
176 pages

with 20 black & white photographs

BY THE SAME AUTHOR



Reprendre place

2019
256 pages

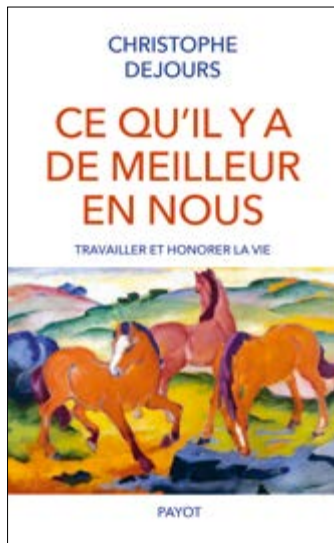
Rights sold:

• Solvenia (Zalozba Krtina)

Christophe Dejours

Ce qu'il y a de meilleur en nous. Travailler et honorer la vie

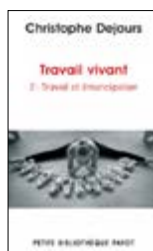
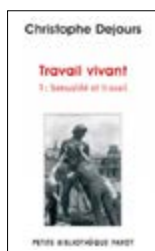
What's Best about Us: Working and Honoring Life



ESSAIS PAYOT

October 2021
160 pages

BY THE SAME AUTHOR

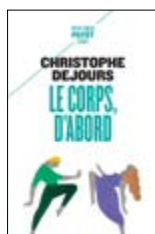


Travail vivant 1 & 2

2009, 2013; 224 & 256 pages

Rights sold:

- Portuguese (Brucher, Brazil)
- Spanish (Topia, Argentina)



Le corps d'abord

2001, 2018; 224 pages

Rights sold:

- English (International Psychoanalytic Book, world)
- Portuguese (Editora Dublinense, Brazil)

Normalement, nous sommes créatifs et intelligents dans notre travail. Mais depuis une trentaine d'années, ce plaisir est systématiquement attaqué par l'organisation du travail. Les conséquences sur notre santé physique et mentale en sont désastreuses.

Ce qu'il y a de meilleur en nous, c'est la sublimation. Nous sommes créatifs. Tous. Et le travail, qui est central à nos vies et à notre quotidien, est le lieu par excellence de cette créativité qui nous permet, face aux obstacles, aux échecs, de déployer encore et encore notre intelligence et notre endurance. Le résultat, quand le travail est bien fait, c'est l'accomplissement de soi. L'ennemi de la sublimation a un nom : le taylorisme, le néolibéralisme, le culte de la performance et de l'évaluation, qui réduit le travail à une activité vidée de son sens, nous englué dans la servitude, brise le lien social, atteint l'estime de soi, avec à la clé de la souffrance éthique, une solitude dévastatrice, la trahison des « règles du métier ». Christophe Dejours explique tout ce que, de l'artisan à l'artiste, on met de soi-même dans le travail pour que ça marche, jusqu'aux risques qu'on prend, transgressant les règles et les normes pour trouver des solutions, et jusqu'à la reconnaissance, cette reconnaissance qui, lorsqu'elle est authentique, permet à la souffrance de se transformer en plaisir.

Psychiatre, psychanalyste et psychologue, on doit à **Christophe Dejours** la première vraie réflexion sur le harcèlement et la souffrance au travail et la première théorie psychanalytique d'envergure sur la place du travail dans nos vies. Il est le chef de file de la psychodynamique du travail en France.

Normally, we are creative and intelligent at work. But over the last thirty years or so, that pleasure has been systematically attacked by the way work is organized, with disastrous consequences on our physical and mental health.

Sublimation is what's best about us. We are creative. All of us. And work, which is central to our needs and our everyday lives, is an obvious place to express the creativity that enables us to overcome obstacles and failure, and to continue to marshal our intelligence and endurance over and over again. When a job has been well done, the outcome is self-fulfillment. Sublimation's enemy has a name: Taylorism, neo-liberalism, or the cult of performance and evaluation that drains all meaning from our work, bogs us down in servitude, breaks social bonds and lowers our self-esteem, leading to moral misery, devastating loneliness and the betrayal of professional ethics. Christophe Dejours explains what all of us, from craftspeople to artists, give of ourselves to our work to make it "work," including the risks we take, transgressing rules and norms to find new solutions and achieve recognition that, when it is genuine, enables the pain to turn into pleasure.

Psychiatrist, psychoanalyst, and psychologist, we have **Christophe Dejours** to thank for the first real reflection on harassment and misery at work as well as the first psychoanalytic theory of work's importance in our lives. He is France's leading figure in the field of work psychodynamics.

Bruno Clavier & Inès Gauthier

L'inceste ne fait pas de bruit. Des violences sexuelles et des moyens d'en guérir
Incest Does not Make Noise: Sexual Violence and Tools for Healing

Il est temps de comprendre ce qui se passe réellement dans d'innombrables familles.

Ce livre nous concerne toutes et tous, de près ou de loin, qu'on le sache ou qu'on l'ignore, qu'on le dise ou qu'on le taise. Il accompagne la libération de la parole, donne du sens, et œuvre pour la prévention des violences sexuelles. Il offre à la fois des témoignages et une parole thérapeutique ; et s'il éclaire les victimes, il montre aussi les bourreaux. Cela tient à ses deux auteurs : l'un, Bruno Clavier, lui-même ayant subi deux incestes, soigne les victimes ; l'autre, Inès Gauthier, essaie d'empêcher les agressions. Dans ce livre, il sera beaucoup question de l'amnésie post-traumatique et de l'amnésie infantile, qui font que plus les violences sexuelles ont lieu précocement dans l'enfance, plus l'amnésie sera à l'œuvre. Il sera aussi question de la responsabilité des psychanalystes dans la non-prise en compte des violences sexuelles. Il sera enfin question de ce qui se passe dans la tête des agresseurs ou dans celles des personnes qui pourraient passer à l'acte. Dans tous les cas, il s'agira de guérir. Guérir pour ne plus subir, guérir pour ne plus détruire.

Bruno Clavier est psychanalyste et psychologue clinicien à Montreuil et le principal représentant de la psychanalyse transgénérationnelle aujourd'hui.

Inès Gauthier, 34 ans, est psychologue clinicienne à Paris. Spécialisée en psychocriminologie, elle utilise l'analyse transactionnelle, la psychogénéalogie et la gestion des émotions. Elle anime des groupes de parole avec des auteurs de violences sexuelles et conjugales.

It is high time we understood what is really going on in countless families.

This book concerns all of us, whether from close up or a distance, whether we know it or ignore it, whether we say so out loud or keep it to ourselves. It accompanies speaking out, provides meaning, and works to prevent sexual violence. It offers both first-person accounts and therapeutic words; and although it sheds light on victims, it also presents their predators. That is thanks to its two authors: one, Bruno Clavier, who was himself subjected to incest, helps victims; the other, Inès Gauthier, tries to prevent sexual aggression. This book talks a lot about post-traumatic amnesia and infantile amnesia, which mean that the younger children are when they are subjected to sexual violence, the greater the amnesia will be. It also talks about psychoanalysts' responsibility in the lack of response to sexual violence. And finally, it will discuss what goes on inside the minds of aggressors and of those who might join their ranks. In all cases, the idea is to heal. Heal to stop suffering, heal to stop destroying.

Bruno Clavier is a psychoanalyst and clinical psychologist in Montreuil, on the outskirts of Paris, and today's leading figure in transgenerational psychoanalysis.

Inès Gauthier, 34, is a clinical psychologist in Paris. Specialized in criminal psychology, she uses transactional analysis, psychogenealogy and emotion management. She leads group therapy sessions for perpetrators of sexual and domestic violence.



ESSAIS PAYOT

September 2021
224 pages

Rights sold:

• Rumania (Philobia)

BY THE SAME AUTHOR (B. CLAVIER)



Les fantômes familiaux

2013, 2014; 256 pages

Rights sold:

• Bulgaria (Colibri)
• Rumania (Philobia)
• Serbia (Fedon)



Les fantômes de l'analyste

2017; 320 pages

Rights sold:

• Rumania (Philobia)
• Serbia (Fedon)



Ces enfants qui veulent guérir leurs parents

2019; 208 pages

Rights sold:

• Rumania (Philobia)
• Serbia (Fedon)

Béatrice Millêtre

Comment faire aboutir mes projets quand j'en ai 36.000 en tête
How to Achieve My Goals when I've Got Thousands of Them in Mind



PAYOTPSY
 October 2021
 192 pages

Vous avez plein d'idées, mais vous n'en avez pas trop ! Apprenez à choisir et faire aboutir celles qui sont mûres !

You've got lots of ideas, but that's not too many! Learn to chose and accomplish the goals that are ripe for the doing!

De nombreuses personnes, très compétentes et fourmillant d'idées intelligentes, n'arrivent pourtant pas à réaliser ce qu'elles veulent entreprendre. Souvent, elles fonctionnent en cela comme les surdoués. Les scientifiques ont créé pour elles la catégorie des « sous-réalisateurs », dans laquelle ils ont l'habitude de ranger les enfants dont les résultats scolaires ne sont pas du tout conformes à leurs aptitudes. Béatrice Millêtre se consacre ici aux adultes, leur explique pourquoi il leur est si difficile de passer de l'idée à la chose et leur montre comment résoudre ce qui freinait jusqu'à présent leur épanouissement professionnel.

Plenty of perfectly competent people who are brimming over with excellent ideas never seem to achieve their goals. In that sense, they often act like gifted people. Scientists have created the “under-achievers” category for them, the same one where they tend to place children whose grades at school don't come anywhere near their ability. Béatrice Millêtre dedicates this book to adults, explaining why they have so much trouble moving from theoretical concept to concrete practice, and shows them how to resolve the issues that have been holding them back from professional fulfillment.

BY THE SAME AUTHOR



Petit guide à l'usage des gens intelligents...
 2007, 2018; 192 pages

Rights sold:

- Brazil (Guarda Chuva)
- Italy (Vallardi)
- Korea (All That Book)
- Rumania (Philobia)



Le burn-out des enfants
 2016, 2017; 176 pages

Rights sold:

- China (Beijing Dipper Pul.)
- Rumania (Trei)



Le livre des vrais surdoués
 2017, 2020; 208 pages

Rights sold:

- Rumania (Trei)

Béatrice Millêtre est l'une des meilleures spécialistes françaises des surdoués. Psychothérapeute, diplômée en sciences cognitives, ancienne élève de l'Ecole normale supérieure, elle est membre de l'Association française de thérapies comportementales et cognitives, de l'Association française des troubles anxieux, et de la Fédération française de psychologie. Elle est également l'autrice de nombreux livres, dont le best-seller *Petit guide à l'usage des gens intelligents qui ne se trouvent pas très doués* (plus de 100.000 exemplaires vendus).

Béatrice Millêtre is one of France's leading specialists in gifted and talented people. A psychotherapist with a degree in cognitive sciences, and former student at the Ecole Normale Supérieure, she is a member of the French Behavioral and Cognitive Therapies Association, the French Association of Anxiety Disorders and the French Psychology Federation. She has also written a large number of books, including the best-selling “A Small Guide for Smart People Who Don't Think They Are Very Talented” (more than 100.000 copies sold).

Jacques-Alain Lachant

La légèreté qui soigne / The Lightness Cure

Quand vous vous sentez lourd ou trop tendu, que vous avez mal au dos ou aux genoux, la méditation de pleine conscience permet-elle d'alléger nos articulations ? Non. Mais la conscience proprioceptive oui.

Se sentir léger, ce n'est pas une question de bien-être, mais de santé. Tous, gros ou maigres, nous pesons notre poids et, si nous sommes trop souvent tendus ou avachis, cette charge du corps peut devenir épuisante, douloureuse, source de douleurs chroniques et articulaires. Jacques-Alain Lachant, créateur de la méthode révolutionnaire de la marche portante, montre ici comment obtenir une sensation de légèreté et de présence à soi-même, non pas avec le lâcher-prise ou la méditation, mais en utilisant mieux son corps et son tonus. Une alternative au Mindfulness, antidépressive, qui nous invite à la vitalité, à l'ouverture au monde, au mouvement.

La quête de la légèreté est au cœur des livres de bien-être et de développement personnel, depuis le zen de Dominique Loreau et l'art du rangement de Marie Kondo jusqu'à la pleine conscience de Jon Kabat-Zinn et la méditation de Christophe André ou Fabrice Midal, mais jamais elle n'avait encore été reliée au corps, au muscle, à la posture, au geste. Tel est l'objet de ce livre.

Jacques-Alain Lachant ostéopathe est l'auteur chez Payot de *La marche qui soigne*, qui explique les principes de la marche portante et de *Bien marcher, ça s'apprend*, qui en montre les multiples applications.

When you feel heavy or tense, when your back or knees hurt, does mindfulness meditation lighten up your joints? No. But proprioceptive awareness does.

Feeling light on your feet is not a well-being issue, it's a health one. Everyone, heavy or light weighted, has to bear their weight, and if we are tense or slumped too often, the burden of our own bodies can become exhausting, a source of chronic joint pain. The author, Jacques-Alain Lachant, who designed a revolutionary gait called the weight-bearing stride, here shows how to obtain a sensation of lightness and self-presence: not by practicing non-attachment or meditation, but by using our body and energy better. An anti-depressive alternative to mindfulness that leads us to greater awareness of our bodies, vitality, opening to the world and to movement.

The quest for lightness is at the core of a plethora of books about well-being and personal development, from Dominique Loreau's *Simplicity: How to Live More with Less* and Marie Kondo's *Life-Changing Magic of Tidying Up* to Jon Kabat-Zinn's mindfulness and Christophe André and Fabrice Midal's meditation. But it had never been connected to the body, muscles, posture and gesture before. That is the subject of this book.

Jacques-Alain Lachant, osteopath is the author of two books published by Payot *La marche qui soigne* (The Walking Cure), which explains the principles of the weight-bearing stride, and *Bien marcher, ça s'apprend* (You Can Learn to Walk Right), which shows a range of applications for it.



PAYOT SANTÉ

October 2021

204 pages

BY THE SAME AUTHOR



La marche qui soigne

2013; 320 pages

Rights sold:

• Simplified Chinese
(World Publishing Shanghai Co.)



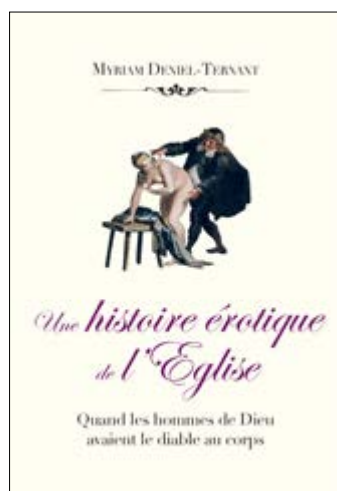
Bien marcher, ça s'apprend

2015; 384 pages

Myriam Deniel-Ternant

Une histoire érotique de l'Église. Quand les hommes de Dieu ont le diable au corps

An Erotic History of the Church: When Men of God Turn Out to Be Wolves in Dog Collars



HISTOIRE PAYOT

September 2021

336 pages

Une histoire des petits arrangements de l'Église et de son clergé avec la morale et la chasteté.

Voué théoriquement à la chasteté, le clergé de l'époque moderne a pourtant bien du mal à s'y résigner et ce malgré les rappels du concile de Trente. De la Renaissance à la Révolution, sous la plume des mémorialistes comme sur le banc des accusés, la volupté ecclésiastique éclate au grand jour.

Entre les murs conventuels, lieux fantasmatiques par excellence, religieux, religieuses et laïques se croisent et s'entrecroisent, alimentant les dernières affaires de sorcellerie. Dans le quotidien de leur paroisse, certains pasteurs à charge d'âmes se préoccupent davantage des corps, infatigables coureurs de jupon ou heureux concubins de leur servante. D'autres aiment mieux fréquenter une professionnelle du sexe tarifé dans des maisons discrètes. Quant à ceux qui goûtent la société masculine, ils préfèrent le grand air pour assouvir leur désir d'entre-soi.

Sources littéraires, archives judiciaires et policières sont convoquées ici pour dévoiler les secrets d'alcôve des ecclésiastiques et l'étonnante permissivité de la société à leur égard.

Myriam Deniel-Ternant est professeure d'histoire en classe préparatoire littéraire à Cherbourg. Ses recherches portent sur l'histoire religieuse, judiciaire, policière et du genre à l'époque moderne. Elle est l'auteur d'un essai remarqué sur *Ecclésiastiques en débauche (1700-1790)*, Champ Vallon, 2017.

A history of the Church and its clergymen's little arrangements with morals and chastity.

Theoretically committed to chastity, the clergy of the modern era nonetheless had a hard time resigning themselves to it, despite the reminders of the Council of Trent. From the Renaissance to the French Revolution, ecclesiastical sensuality is brought to light through words drawn from both memoirs and the transcriptions of court proceedings.

Behind the walls of the convent – a place that inspired fantasies like no other – monks, nuns and lay people met and mixed, fueling stories of witchcraft. In the daily life of their parishes, whether they were tireless womanizers or the contented concubines of their maids, some shepherds seemed more concerned with their flock's bodies than its souls. Others preferred to see a paid professional in a discreet brothel. As for those who preferred male company, they would often quench their desire in the open air.

Literary sources as well as court and police archives are summoned here to reveal ecclesiastics' intimate secrets and society's surprising permissiveness towards them.

Myriam Deniel-Ternant teaches history in public prep school in Cherbourg. Her research focuses on religious, judicial, police and gender history in the modern era. She is the author of a well-received essay called *Ecclésiastiques en débauche (1700-1790)*, Champ Vallon, 2017.

Sabine Dullin

L'ironie du destin. Une histoire des Russes et de leur empire (1853-1991)

The Irony of Fate: A History of the Russians and their Empire (1853-1991)

En 8 dates clés, de la guerre de Crimée à l'effondrement de l'Union soviétique, un livre pour comprendre ce qui motive cette immense puissance mondiale par l'une des meilleures spécialistes de l'histoire de l'Union soviétique.

L'ironie du destin, pour les dirigeants de l'Empire russe puis soviétique, ce fut de lancer des politiques qui débouchèrent le plus souvent sur des résultats contraires. Ainsi les tsars voulurent-ils agrandir, consolider et moderniser l'Empire en le russifiant et en lui donnant les contours d'un Etat-nation à l'europpéenne assorti d'un Empire colonial ; le résultat, ce furent des défaites, d'amples révoltes et l'éclatement de l'Empire en 1917. De même, les Bolcheviks qui prirent le pouvoir en 1917 voulurent supprimer l'Empire et abolir l'Etat et les frontières ; le résultat, ce fut la constitution d'un vaste Empire autoritaire et bureaucratique derrière une frontière épaisse. En Union soviétique, une société socialiste devait être fondée, homogène et égalitaire, débarrassée des cadres étroits du nationalisme et de la domination des Russes ; mais lorsque l'URSS s'effondra en 1991, la principale « réussite » d'un siècle de communisme avait été la consolidation de nations qui prenaient leur indépendance et la restauration d'une Russie dominant son étranger proche.

Sabine Dullin enseigne l'histoire globale des mondes contemporains, l'histoire de l'Empire russe et soviétique, l'histoire de l'Etat et de la société soviétiques à Sciences Po, où elle dirige depuis 2017 le département d'histoire. Elle a notamment écrit une *Histoire de l'URSS* et un *Atlas de la guerre froide*.

Structured around eight key dates, from the Crimean War to the fall of the Soviet Union, this book, by a renowned specialist in the history of the Soviet Union, will help everyone understand what motivates that immense world power.

For the leaders of the Russian, then Soviet, Empire, the irony of fate was to initiate policies that most often led to results in direct opposition to their intentions. Thus when the tsars wanted to enlarge, consolidate and modernize their empire by Russianizing it and modeling it on European-style nation-states with colonial empires, the outcome was widespread rebellions that led to the end of the Empire in 1917. By the same token, the Bolsheviks who then took over were opposed to Empire and wished to abolish States and borders. The result was the establishment of a vast, authoritarian and bureaucratic empire tucked behind an almost impenetrable border. The Soviet Union was supposed to found a homogenous and egalitarian Socialist society rid of the narrow framework of nationalism and Russian domination. Yet by the time the USSR collapsed, in 1991, the principal "achievement" of a century of Communism was restoring and consolidating Russia's position of dominance over nearby nations, including those that had been striving toward independence.

Sabine Dullin teaches global history of the contemporary world, the history of the Russian and Soviet Empires, and of the Soviet state and society at Sciences Po, where she has been the head of the history department since 2017. Her books include a *History of the USSR* and an *Atlas of the Cold War*.



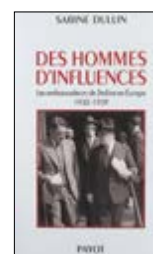
PETITE BIBLIOTHÈQUE PAYOT

November 2021

about 250 pages

Previously unpublished

BY THE SAME AUTHOR



Des hommes d'influences

2001

Rights sold:

- Czech Republic (Themis)
- Russia (Rosspen)
- UK (Edinburg UP, world rights)

Élodie Font & Carole Maurel

Coming in / Coming in



PAYOT GRAPHIC / ARTE EDITIONS

September 2021

144 pages

Rights sold:

• Germany (Splitter VG)

Le récit bouleversant et drôle de l'acceptation de son homosexualité par une jeune femme, de ses 15 ans à ses 30 ans, dans un roman graphique poétique et sensible.

Coming in raconte une quête d'identité impérieuse, vitale : le déni de soi et la souffrance infinie qui en découle, puis la libération et la jouissance d'être soi-même, quand le moi social et le moi intime s'alignent, enfin. Avec le personnage d'Élodie, on traverse l'adolescence et la peur d'être frigide car insensible aux caresses des garçons, et bientôt une première relation lesbienne. Puis, on découvre l'horreur de l'homophobie qui s'exprime très violemment. Arrive ensuite le premier grand chagrin d'amour, et avec lui l'espoir de « redevenir normale » : celui d'aimer les hommes en somme. Mais le déni ne peut s'imposer éternellement : alors comment accepter de décevoir tout le monde, y compris soi ? Après cette période noire, le lent chemin de l'acceptation reprend, avec les *coming out* primordiaux que sont les annonces aux parents, aux grands-mères. Jusqu'au *coming in*, qui implique de faire le deuil de tout ce que l'on avait projeté, de sa propre hétérosexualité, pour oser enfin être celle que l'on est depuis toujours et revendiquer son droit au bonheur.

Journaliste, documentariste et scénariste, **Élodie Font** est chargée de production chez Arte. Pionnière du podcast natif en France, elle remporte l'Out d'or 2018 du meilleur documentaire avec *Coming In*, produit par Arte Radio, dont le succès fut immédiat. **Carole Maurel** est autrice et illustratrice de bandes dessinées et de films d'animation. Régulièrement primée dans les festivals, elle a notamment réalisé l'adaptation BD de *En attendant Bojangles*, et plus récemment le très remarqué *Nellie Bly*.

The deeply moving and funny tale of a young woman, from age 15 to age 30, gradually coming to terms with her own homosexuality, in a poetical and sensitive graphic novel.

Coming In describes a necessary, vital journey of self-discovery: from denial and the infinite suffering that it causes, to the freedom and pleasure of being yourself, when your public and private personas are finally in harmony. Along with the main character, Élodie, we start with her teenage years, from her fear of being frigid because boys' caresses don't do anything for her, to her first lesbian experience... leading to being confronted with the horrors of homophobia, which is expressed very violently. Next comes her first heartache, which, paradoxically, offers her the hope of "becoming normal," i.e. loving men. But you can't stay in denial indefinitely, so how do you cope with disappointing everyone, including yourself? After that bleak period, she gets back on the slow road to self-acceptance, and, crucially, comes out to her parents and grandmothers. Which eventually leads to her *coming in*, meaning laying to rest all her dreams for the future, including her own heterosexuality, in order to finally dare to be who she always has been, and to demand her right to happiness.

Journalist, documentary-maker, and screenwriter, **Élodie Font** is a production manager at Arte. A pioneer of original podcasting in France, she won the 2018 "Out d'or" (Golden Out Award) for best documentary with *Coming In*, produced by Arte Radio. **Carole Maurel** is an author and illustrator of comics and animation films. She has won several awards at festivals and is best-known for the adaptation of *Waiting for Bojangles*, and, more recently, the highly acclaimed *Nellie Bly*.

Quentin Zuitton

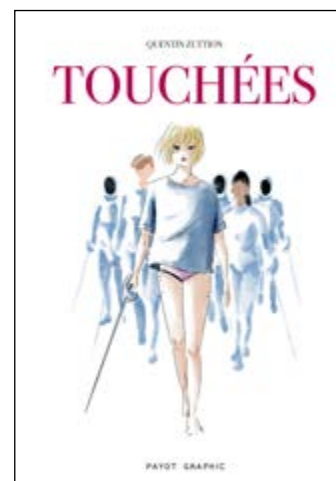
Touchées / Corps à corps

Attack, defend, hit and be hit... Women who have been victims of violence get a chance to rebuild themselves and reconnect with others thanks to a therapeutic fencing program.

Lucie sleeps with a knife in her hand. She lives in fear, terrified by any man. Tamara is a fighter, constantly on guard: to make sure she's never going to be a victim again, she's become the aggressor. As for Nicole, she has chosen to withdraw. She is erasing herself, disappearing so she can't be a target any more. All three were the victims of sexual violence.

To get back on track, three women pick up swords. Attack, defend, hit and be hit... They will be able to rebuild themselves and reach out to others thanks to a therapeutic fencing program. A year-long program to save themselves, and take control of their own lives once again.

Quentin Zuitton is an illustrator for the press and comic books. His work explores contemporary love stories and journeys of self-discovery. His soft, fleshy style draws on Brecht Evens, Julie Maroh and Egon Schiele.



PAYOT GRAPHIC

September 2019
224 pages

Rights sold:

- German (Splitter VG)
- Korean (Éditions du Requin)

Adapted into a TV movie

Catherine Castro & Quentin Zuitton

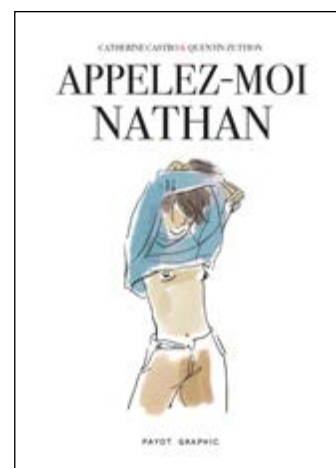
Appelez-moi Nathan / Call Me Nathan

As long as you're going to become somebody, it might as well be yourself!

Nathan was born Lila, in a girl's body that never suited him. With the unfailing support of his family, friends and teachers, he decides to fix that "genetic mistake." At age 16, he starts injecting 0.8 mg of testosterone a month. A true and deeply moving story. The author first met Nathan at age 14, when he was still Lila. The radiant, upbeat and rare young man told her about his long, complicated psychological and medical history, and about the rejection he was subjected to. Because he wasn't born with the right sex, Nathan had been confronted with questions without answers, and had felt a profound discomfort with his own body until the day of recognition, the day he got a diagnosis with

a name: gender dysphoria. Hormone treatment finally offered him the freedom to be himself and to fix what he sees as nature's mistake. Non-judgmental acceptance is one of the powerful messages in this real-life graphic novel. The response to the challenge of trans-identities had long been social death. Modern technologies have pushed the transsexuality issue to the forefront of social debate today. Social networks have offered Nathans the world over a platform for both expressing themselves and formulating demands that society can no longer ignore.

Catherine Castro is a reporter for Marie-Claire. Her investigations have led her to explore gender issues around the globe. She has written several books.



PAYOT GRAPHIC

September 2018
224 pages

Rights sold:

- Dutch (Querido Uitgeverij)
- English (Self-Made - Hero)
- German (Splitter VG)
- Japanese (Kadensha)
- Korean (Éditions du Requin)
- Spanish (Astiberri)

FOREIGN RIGHTS DIRECTOR

Marie-Martine Serrano
tel. : + 33 1 44 41 39 74
mm.serrano@payotrivages.com

HEAD OF PAYOT & RIVAGES

Bertrand Py

LITERARY FICTION

French Literature : Émilie Colombani
Foreign Literature : Myriam Anderson & Delphine Valentin

CRIME FICTION

Jeanne Guyon & Valentin Baillehache
François Guérif

NON-FICTION

Christophe Guias
Laure-Hélène Accaoui
Sophie Bajard
Lidia Breda
Renaud Paquette
Mario Pasa