

ÉDITIONS PAYOT & RIVAGES

Foreign Rights List
Spring 2019



Literary Fiction 4 - 11

Céline Minard - *Le Grand Jeu/ Faillir être flingué*
Céline Minard - *Bacchantes*
Sol Elias - *Tête de tambour*
Emmanuel Ruben - *Sur la route du Danube*
Léo Henry - *L'Autre Côté*
Jules Gassot - *La nuit ne dure pas*
Bernard Quiriny - *L'Affaire Mayerling/ Histoires assassines*
Bernard Quiriny - *Vies conjugales*

Crime & Thrillers 12 - 17

Hervé Le Corre - *Prendre les loups pour des chiens*
Hervé Le Corre - *Dans l'ombre du brasier*
Benjamin Fogel - *La Transparence selon Irina*
Philippe Huet - *Une Année de cendres*
Maxime Calligaro & Éric Cardère - *Les Compromis*
Ava Fortel - *L'apocalypse est notre chance*

Philosophy 18 - 22

Emmanuele Coccia - *Métamorphoses. La vie commune*
Marc Augé - *Match retour. Anthropologie de la revanche et autres essais*
Serge Latouche - *Comment réenchanter le monde. La décroissance et le sacré.*

Topic Books 23

Maël Renouard - *Éloge de Paris*
Philippe Blanchet & Frédéric Béghin - *L'Art de ranger ses disques*

Céline Minard

Backlist :



Le Grand Jeu/ All Out

Shortlisted for the Prix Femina and Prix Medicis 2016

Rights sold to :

*Germany (Matthes & Seitz)

*China (Beijing Red Dot Wisdom Cultural Publications)

Littérature Française
August 2016/January 2019
220 pages

In a high-tech refuge perched on the flank of a mountain, a woman cuts herself off from her fellow men in an attempt to answer a basic question: how should one live?

In addition to solitude, she requires herself to follow intense physical and spiritual training: long hikes, survival activities, slackline, music and keeping a logbook.

Will confronting extreme conditions, the immutable nature of geological time and the brutality of the elements teach her "how to live"? For it was in hopes of an answer that she decided to prepare everything so carefully, foreseeing all possibilities.

All that is, except for the presence in these desolate mountains of a hermit, a woman who seems to appear out of the rocks and the wind, and who will upset her plans and change her resolutions...

In her signature caustic style, Céline Minard presents a magnificent text about the stakes and takes of voluntary solitude amongst the elements.



Faillir être flingué / Nearly Getting Shot

More than 96 000 copies sold

Prix du Style 2013

Prix du Livre Inter 2014

Rights sold to :

*Germany (Matthes & Seitz)

* Italy (66thand2nd)

Littérature française
August 2013 /April 2015
320 pages

On the outskirts of a burgeoning town that all trails lead to, a fresh breath is blowing over the inhospitable prairies of the Far West. That breath belongs to Water-Running-Over-the-Plains, a young Indian woman whose clan was decimated and who has been using her skills as a healer for the good of both Whites and Indians ever since.

She will meet plenty of people: Brad and Jeff, brothers who are crossing the great open spaces along with their dying old mother in a rickety cart drawn by two stubborn old oxen; Gifford, who would have died of smallpox if Water-Running hadn't saved him in the nick of time; Elie, who's on the run from Bird Boisverd, whose horse he stole; Arcadia, a wandering musician whose bow was stolen by the Quibble Gang. And plenty of other characters whose singular fates, like the entwined strands of a colorful skein of wool, are woven into a boldly revisited Western tale in which that mythically untamed American landscape becomes a shared, still-permeable space open to all sorts of trafficking, transits and wanderings.

Céline Minard



© Elizabeth Carecchio.

Latest publication :

Bacchantes

Rights sold to :
* Poland (Swiat Ksiazki)



Littérature Française
January 2019
112 pages

Céline Minard joue avec les codes du film de braquage pour proposer un cocktail jouissif d'action, de sensualité, de féminisme et d'œnologie.

Voilà cinquante-neuf heures que la brigade de Jackie Thran encerclé la cave de garde la plus sécurisée de Hong Kong, installée dans d'anciens bunkers de l'armée anglaise. Un groupe de malfaiteurs est parvenu à s'y introduire et garde en otage l'impressionnant stock de vins qui y est entreposé, d'une valeur de trois cent cinquante millions de dollars. Soudain, la porte blindée du bunker Alpha s'entrouvre. Une main gantée apparaît, pose une bouteille sur le sol. Un pied chaussé d'un escarpin noir sort de l'entrebâillement et pousse le corps de verre sur la chaussée. L'acier claque à nouveau.

Céline Minard livre un récit subversif et sensuel où s'affrontent deux conceptions du vin : l'une, incarnée par Coetzer, le propriétaire de la cave, fondée sur une logique savante, marchande et spéculative ; et l'autre, défendue par La Brune, La Bombe et La Clown, les trois talentueuses braqueuses qui tentent de revenir à l'essence du plaisir de boire.

Céline Minard toys with the conventions of hold-up films, offering readers a superbly enjoyable blend of action, sensuality, feminism and enology.

For the past 59 hours, Jackie Thran's brigade has been surrounding the most secure wine cellar in Hong Kong, one that was installed in a former British Army bunker. A group of robbers has managed to get inside and is holding the impressive collection of wine bottles – worth over \$350 million – hostage.

Suddenly, Alpha bunker's armor-plated security door opens a crack. A gloved hand appears, and places a bottle on the ground outside. Then a foot shod in a classic black pump pokes out of the door, which is just barely ajar, and pushes the glass body slightly out of range, before the steel door slams shut again.

Céline Minard offers readers a sensually subversive tale, one that confronts two points of view about wine head-on: one is incarnated by Coetzer, the owner of the wine cellar, and based on expertise and a commercial, speculative logic; the other, represented by the Bombshell, the Brunette and the Clown, the three skillful female robbers, is trying to get back to the essence of wine-drinking: pleasure.

"Intoxicating" (Rolling Stones)

"An authentic literary bombshell" "A dazzling, playful, and intense novel" (Telerama)

"Sharp and caustic writing" (Le Monde des Livres)

Lauréate du prix Inter 2014 pour son dernier ouvrage *Faillir être flingué*, elle est reconnue aujourd'hui comme une des voix les plus originales de la littérature contemporaine.

Winner of the 2014 Prix Inter for her previous novel *Faillir être flingué* ("Nearly Got Shot"), Céline Minard has achieved recognition as one of the most original voices in contemporary literature.

Sol Elias



Tête de tambour

Drum Head

Littérature française
January 2019
198 pages

Sol Elias est agrégée de lettres et normalienne. *Tête de tambour* est son premier roman.

Que fait-on lorsqu'on a hérité d'une tête pourrie au « sous-gène » de la psychose ? Faut-il mettre ses parents au tribunal ? Faut-il se maudire ou accepter sans mot dire la condamnation sociale et générale pour « péché de différence » ?

Diagnostiqué schizophrène, Manuel, le personnage principal de *Tête de tambour*, s'y refuse et promet d'avoir sa revanche : il sèmera tant qu'il en aura la force la discorde et transformera son foyer et celui des autres en « âtre de guerre ». De tête fêlée, il se fera « Tête de tambour » qui annonce par son roulement le désastre qui le suit.

Trois voix racontent l'histoire de cette « vengeance prise sur la famille » et sur la vie cruelle. Le dispositif polyphonique permet à l'auteur de traiter le thème central du récit – la folie héréditaire – de manière à la fois fine et distancée.

Dans ce drame familial inspiré d'une histoire vraie, le trouble jeu de miroirs entre Manuel et son double mi-réel mi-fantasmé mime jusque dans la chair du récit les processus de déréalisation ou d'ambiguïté référentielle qui caractérisent la schizophrénie.

Sol Elias, a graduate of L'Ecole Normale supérieure, is a professor of literature. Tête de tambour is her debut novel.

What do you do when you have inherited a lousy head with the "substandard gene" for psychosis? Sue your parents? Curse your own fate, or accept society's general condemnation for the sin of not being like everybody else?

With a diagnosis of schizophrenia, Manuel, the main character in Tête de tambour, refuses that option and swears to get revenge: he will sow such a whirlwind that that it will wreak terrible havoc, turning his own home and others into "hearths of war." From "not right in the head" he becomes the "Drum Head" whose thundering noise is a harbinger of impending doom.

Three voices tell this story of revenge – on family and on life's cruelty. The polyphonic structure allows the author to address the narrative's central theme, hereditary madness, both in subtle close up and with a broader overview.

In this family drama inspired by a true story, the murky mirror images of Manuel and his half-real, half-fantasized double lead the narrative itself to mimic the processes of derealization and depersonalization that characterize schizophrenia.

Emmanuel Ruben

Sur la route du Danube

Along the Danube



Littérature française
March 2019
624 pages

À l'été 2017, Emmanuel Ruben et son ami Vlad entreprennent une traversée de l'Europe à vélo. En 48 jours, ils remonteront le cours du Danube depuis les rives de la mer Noire, en Ukraine, jusqu'à sa source de la Forêt-Noire, en Allemagne. Ils parcourront 23 degrés de longitude, 6 degrés de latitude et 2 888 km. Ce récit est le témoignage de cette épopée à travers les marécages du delta du Danube et les steppes eurasiatiques d'Ukraine, les frontières hérissées de barbelés de Moldavie, les vestiges de la Roumanie de Ceausescu, le rougeoiement des plages de Bulgarie au crépuscule, les défilés escarpés de Djerdap en Serbie...

En choisissant de prendre le fleuve à contre-courant, c'est l'histoire complexe d'une Europe oubliée que les deux amis traversent. Mais, dans les entrelacs des civilisations déchues et des ethnies décimées, affleurent les portraits poignants des hommes et des femmes croisés en route, le tableau vivant d'une Europe contemporaine.

In the summer of 2017, Emmanuel Ruben and his friend Vlad rode bicycles across Europe. For 48 days, they followed the Danube upstream, from the banks of the Black Sea, in Ukraine, to its source in the Black Forest, in Germany. They crossed 23 degrees longitude and 6 degrees latitude, for a total of 2,888 km (1,800 miles). This book bears witness to that extraordinary journey through the Danube's marshy delta and Ukraine's Eurasian steppe, the barbed-wire-lined borders of Moldavia, the vestiges of Ceausescu's Rumania, the beaches of Bulgaria glowing red at sunset, the Đerdap gorge's famous "Iron Gate" natural formation, in Serbia, and much more.

Choosing to ride against the flow of the river, the two friends pedaled through the complex history of a forgotten Europe. But amidst the complicated twists and turns of fallen civilizations and decimated ethnic groups, poignant portraits of the men and women they met along the way rise stunningly to the surface for a vivid likeness of contemporary Europe.

Né en 1980, Emmanuel Ruben est l'auteur de plusieurs romans, récits et essais parmi lesquels, chez Rivages, *La Ligne des glaces* (sélection Goncourt 2014), et *Sous les serpents du ciel* (2017). Il est actuellement directeur de la Maison Julien-Gracq.

Born in 1980, Emmanuel Ruben has written both novels and non-fiction, including with Rivages La Ligne des glaces (long-listed for the 2014 Goncourt Prize), and Sous les serpents du ciel (2017). He is currently the director of the Julien Gracq House writers' residence in the Loire region.

By the same author:



La ligne de glaces (2014)

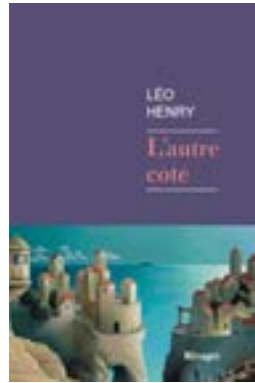
Shortlisted for the Prix Goncourt 2014

Rights sold to :
* Serbia (Akademiska Knjica)



Sous les serpents du ciel (2017)

Léo Henry



Littérature française
February 2019
112 pages

Léo Henry est l'un des auteurs de Science-Fiction actuels les plus doués, tant comme romancier que comme scénariste de bande dessinée. *L'Autre Côté* est son cinquième roman.

Léo Henry is one of the most gifted contemporary sci-fi authors, as both a novelist in the traditional sense and an author of graphic novels. L'Autre Côté is his fifth novel.

L'Autre Côté

The Other Side

Le récit poignant d'une famille qui, dans l'espoir d'atteindre l'océan, tente de fuir une cité cauchemardesque. Une parabole sur la liberté, la migration et l'exil.

La ville-état de Kok Tapa est depuis toujours dirigée par la caste des Moines, gardienne des traditions et détentrice du secret de l'immortalité. Mais une mystérieuse épidémie condamne la ville à l'isolement et à l'autarcie. Si les Moines reçoivent quotidiennement de l'Ambassade une livraison de sérum qui les protège de la maladie, les sans-castes, eux, sont touchés de plein fouet.

Rostam est passeur et, malgré ses doutes, il s'accommode de l'organisation de la cité en planifiant la fuite de familles infectées qui refusent la mort et choisissent de fuir vers la mer – elles espèrent rejoindre l'autre continent pour y être soignées. Mais un jour, la fille de Rostam, Türabeg, contracte la terrible affection.

Le Passeur risquera tout pour la sauver, jusqu'à suivre à son tour les chemins de la migration vers l'Outre-mer. Il découvrira alors l'envers cauchemardesque de la brillante cité de Kok Tapa.

The poignant tale of a family that tries to flee a nightmarish city and reach the open seas. A parable about freedom, migration and exile.

The city-state of Kok Tapa has always been run by the Monk caste, guardians of Kok Tapa's traditions and holders of the secret of immortality. But a mysterious epidemic has reduced the city to isolation and autarchy. While the Embassy sends the Monks their daily dose of serum that protects them from the disease, the casteless ones are being decimated.

Rostam is a "coyote", someone who helps smuggle people out. Despite his own misgivings, rather than fighting to change society, he simply helps those who are infected and are ready to try anything to get out. People believe that if they reach the sea they will be able to sail to a continent where they will be cured. Then one day, Rostam's daughter, Türabeg, comes down with the terrible malady.

The Coyote will do anything to save her, including finally fleeing overseas, as he has helped so many before him to do. That is when he truly sees the nightmarishly dark side of the shining city of Kok Tapa.

Jules Gassot

La nuit ne dure pas

The Night Never Lasts

Littérature française
April 2019
160 pages

La nuit ne dure pas est le quatrième texte de Jules Gassot et son second chez Rivages après *Un chien en ville* (2017).

Un roman tendre et corrosif qui met au jour, sous les faux-semblants familiaux, la peur de vieillir, l'angoisse de la solitude et la difficulté d'aimer.

Paul déprime dans son appartement parisien depuis que sa femme l'a quitté. Pour changer d'air, il a accepté d'aller passer les fêtes de fin d'année avec sa mère à Genève. Le soir de Noël, alors que Paul s'apprête à goûter les paczki à la prune préparés par « Mamusia », le téléphone sonne : c'est Raphaëlle, sa sœur, qui leur propose de venir fêter la nouvelle année chez elle, à Méribel. Or, sa sœur et sa mère ne s'adressent plus la parole depuis deux ans, sans que Paul n'ait jamais compris pourquoi... Contre toute attente, Mamusia accepte l'invitation. Le lendemain, Paul et sa mère prennent le bus en direction de la Savoie pour retrouver la « famille idéale » que forment Raphaëlle, son mari et leurs trois enfants.

Si Jules Gassot use d'un humour cinglant et désabusé pour moquer les réunions familiales, leur hypocrisie, leurs petites trahisons et leurs non-dits, il brosse le portrait touchant de personnages qui, malgré leurs souffrances et leur solitude, s'efforcent d'aimer et d'espérer.

A tender and caustic novel that goes behind families' façades to reveal both the anguish of loneliness and the difficulties of love.

Paul has been brooding, alone in his apartment, since his wife left him. So for a welcome change of scenery, he agrees to spend the holidays in Geneva with his mother. On Christmas Eve, just as he's about to taste his "Mamusia's" plum paczki, the phone rings: Raphaëlle, his sister, is inviting them to spend New Year's Eve with her, in Méribel, in the French Alps. The thing is, his mother and his sister haven't spoken for two years, although Paul has never really understood what led to that. To his surprise, Mamusia accepts the invitation. The very next day, Paul and his mother take a bus to Savoy to visit the "ideal family" that Raphaëlle, her husband and their three children represent.

Although Jules Gassot's biting, disillusioned sense of humor makes fun of family reunions, with their hypocrisy, their white lies and their small betrayals, he also paints touching portraits of characters that, despite their suffering and their loneliness, try to hold on to their belief in love and their hopes for the future...

By the same author:



Un chien en ville (2017)
(Short stories)



LITERARY FICTION

Bernard Quiriny

Backlist:



L'Affaire Mayerling / *The Mayerling Case*

Rights sold to :

* Italy (L'Orma Editore)

Prix de l'Île de Ré

Shortlisted for the Prix RTL Lire, for the Prix de la Coupole, for the Prix Récamier and for the Prix des Lycéens de Wallonie

Littérature française
January 2018/ April 2019
300 pages

What's happening to the people of Mayerling? This expensive new building, with its carefully selected residents, offered a promise of serenity that appealed to a great many security-minded homeowners in the little town of Rouvières. But despite its digital-code protected doors, life is getting more and more disturbing. The Lemoines, a dynamic young couple, are tearing each other apart with stunning rage. Mr. Paul fantasizes about murdering the noisy tenants who live upstairs. A pestilential smell is rising from Mrs. Meunier's home. Mrs. Chopard has been seeing her mother's ghost. And the very pious and honorable Mrs. Camy is suddenly finding herself driven wild with desire. Are these just the inevitable pitfalls of community life? Or has Mayerling itself decided to get rid of its residents...

*From side-splitting situations to ones that spin completely out of control, for his acolyte, Braque, and our great pleasure, the narrator relates the shipwreck of a community where exacerbated tension festers. A veritable concentration of urban paranoia, this chillingly-comic novel, a high-energy heir to Georges Pérec's *Life: A User's Manual*, paints the portrait of society made captive by its concrete dreams.*



Histoires assassines/*Fatal Tales*

Rights sold to :

*Denmark (Den Franske Bogates Forlag)

* Italy (L'Orma Editore)

Shortlisted for the Prix Goncourt de la Nouvelle 2015

Littérature française
March 2015/January 2018
200 pages

There is a lot of death in these 20 tales – and they're not always natural ends. But there is laughter, too, and even a sense of wonder sometimes.

Welcome to a world where literary critics stab writers in the back – literally. Where enormous butterflies invade apartment blocks. Where psychotics impregnate women with their minds, then turn blue after making love. Where Amazon natives dig holes in the rain forest and gouge their own eyes out during strange ceremonies. Where bankers have forgotten how to count minutes and hours. Where heads sometimes fall off all by themselves. And skeletons skip town.

This book delivers the excellence we've come to expect from Quiriny, who has made such an impression with his two previous collections of stories. Like a kind of a cross between Alphonse Allais, Marcel Aymé, Borges, Francis Ponge and the Belgian surrealists, the author displays boundless imagination, pairing burlesque moments with phantasm, grotesque ones with tragedy, bitter irony with scabrous fantasy, and all with inimitable skill.

LITERARY FICTION

Latest publication :

Bernard Quiriny

Vies conjugales

Married Lives

Rights sold to:
*Italy (L'Orma Editore)



Littérature française
April 2019
200 pages

Dans un nouveau recueil de nouvelles, Bernard Quiriny déploie sa fantaisie et ses talents inimitables de conteurs autour du motif du voyage et de l'activité littéraire.

Une course forcenée organisée par la fantasque association des sédentaires de Paris, un investissement immobilier désastreux sur les îles paradisiaques de Tihamotu, un chercheur dont les préfaces dénotent une agressivité mal contrôlée, une exposition sans œuvre d'art, cinq enfants machiavéliques terrorisant une petite école communale, un village entier dont la population a mystérieusement cessé de mourir, puis, au contraire, une migration massive et inexplicable d'individus regagnant leur lieu de naissance pour y rendre l'âme... En une vingtaine de textes grinçants, burlesques ou fantastiques, on retrouve avec délectation l'humour et la virtuosité qui ont fait la réputation de Bernard Quiriny. On pense à la facétie de Marcel Aymé, à l'imaginaire fantastique de Jorge Luis Borges et à l'humour noir de Flann O'Brien.

*Né en 1978 en Belgique, Bernard Quiriny est l'auteur de plusieurs recueils de nouvelles couronnées de nombreux prix, dont *Histoires assassines* (Rivages, 2015) et de trois romans.*

In this new collection of short stories, Bernard Quiriny unleashes both his imagination and his inimitable skill as a story-teller on the themes of travel and literary activities.

A devilishly difficult race organized by the whimsical Association of Sedentary Parisians; a disastrous real-estate investment on the tropical islands of Tihamotu; an academic whose forewords betray anger-management issues; an art show without any art; five Machiavellian children terrorize a small primary school; a village whose entire population has mysteriously stopped dying, and, on the other hand, a massive and inexplicable migration of individuals returning to their place of birth in order to give up the ghost... In these nearly two dozen dark, ludicrous, or fanciful tales, fans will be delighted to recognize the humor and talent that Bernard Quiriny is known for. There are echoes of Marcel Aymé's tomfoolery, Jorge Luis Borges's fanciful imagination and Flann O'Brien's dark humor.

*Born in Belgium in 1978, Bernard Quiriny has written several prize-winning collections of short stories, including *Histoires assassines* ("Fatal Tales," Rivages, 2015) as well as three novels.*

Hervé Le Corre

Backlist:



Prendre les loups pour des chiens (2017)
Mistaking Wolves for Dogs

Rights sold to :

- * Greece (Ekdoseis tou Eikostou Protou)
- * Italy (E/O Edizioni)
- * Norway (Aschehoug & Co)
- * Spain (Catalan, Bromera and World Spanish, Reservoir Books)
- * USA (World English - Europa Editions)
- * Film rights under option

Rivages noir
January 2017/January 2018
450 pages

Franck, who is about 25, has just gotten out of jail after doing time for a hold-up committed along with his older brother. He is welcomed back into the fold of a toxic family: the dirty, double-dealing dad who fixes stolen cars for collectors; the bitter, hostile mom; the violent, neurotic daughter, Jessica, with her all-consuming sex drive; and her daughter, Rachel, a quiet, solitary and mysterious child who absorbs herself in her childlike games. The story is set in the south of France's Gironde region, a land of dark, dense forests, with thousands of pine trees as far as the eye can see, the monotony relieved only by the occasional hunting blind. Oppressed by the silence, the lack of trust and the hot, humid weather, these unstable creatures will get caught up in a tragedy.

Like a stylistic continuation of Les cœurs déchiquetés, Hervé Le Corre's latest novel will grab readers by the throat, thanks to the atmosphere and the powerfully incarnated characters, who are trapped in an anxiety-inducing landscape that is conducive to acting out one's basest impulses. In this cross between American and French "rural noir" styles, Le Corre's inimitable voice rings out loud and clear.



Les cœurs déchiquetés (2009; 2012; 2017)

Grand prix de littérature policière 2009
Prix Mystère de la Critique 2010

Rights sold to:

- * Greece (Ekdoseis tou Eikostou Protou)
- * Italy (Piemme Editore)
- * Spain (World Spanish - Reservoir Books)
- * UK (World English - Mac LeHose Press)



Après la guerre (2014; 2015)

Prix Le Point du Polar Européen 2014
Prix Landerneau Polar
Prix Michel Lebrun

Rights sold to:

- * Greece (Ekdoseis tou Eikostou Protou)
- * Italy (E/O Edizioni)
- * Netherlands (Xander Uitgevers)
- * Spain (World Spanish - Reservoir Books)
- * UK (World English except USA, MacLeHose Press)
- * USA (Europa Books USA)

Hervé Le Corre

Latest publication :

Dans l'ombre du brasier

In the Shadow of the Inferno

Rights sold to :

- * Greece (Ekdoseis tou Eikostou Protou)
- * Italy (E/O Edizioni)
- * United Kingdom (Europa Editions UK)
- * USA World rights except UK (Europa Editions USA)
- * Spain (Catalan, Bromera and World Spanish, Reservoir Books)



Rivages noir
January 2019
496 pages

Paris, mai 1871. La «semaine sanglante» de la Commune de Paris voit culminer la sauvagerie des affrontements entre Communards et Versaillais. Au milieu des obus et du chaos, un photographe fasciné par la souffrance de jeunes femmes prend des photos «suggestives» afin de les vendre à une clientèle particulière. Caroline, la bien-aimée de Nicolas, qui se bat aux côtés des Communards, disparaît un jour de marché.

Un policier communard, homme de conviction et de devoir, se lance à la recherche de la jeune femme, au cœur des combats de rue, des incendies, des massacres.

Pendant que Paris brûle, Caroline, séquestrée, puis « oubliée » dans une cave dont personne n'a la clé, lutte pour sa survie.

C'est une course contre la montre qui s'engage, alors que le terrible compte à rebours est enclenché, qui va mener inexorablement à la chute de la Commune.

Dans l'esprit de *L'Homme aux lèvres de saphir*, Hervé Le Corre narre l'odyssée tragique des Communards en y mêlant une enquête criminelle haletante.

Paris, May 1871: The Paris Commune's "bloody week" is the culmination of the savage clash between Communards and the regular army Versailles forces. Amidst the bombs and the chaos, a photographer fascinated by young women's suffering takes «suggestive» photos to sell to clients with very particular tastes. One market day, Caroline, the sweetheart of Nicolas, who is fighting alongside the Communards, simply vanishes. A Communard police officer, a principled man with a strong sense of duty, searches for her amidst the street-fighting, the fires and the massacres.

While Paris is burning, Caroline, who has been locked up and "forgotten" in a cellar that no one has the key to, is struggling to survive.

So begins a race against time, while the countdown that will inevitably lead to the fall of the Commune has also started.

In a similar vein to L'Homme aux lèvres de saphir (The Man with Sapphire Lips), Hervé Le Corre intertwines a nail-bitingly suspenseful criminal investigation into the the tragic saga of the Communards.

Hervé Le Corre est l'une des grandes voix du roman noir français contemporain. Il a remporté tous les grands prix de littérature policière. Ses romans *Prendre les loups pour des chiens* et *Après la guerre* ont connu un grand succès public et critique. Ils ont été traduits en plusieurs langues.

Hervé Le Corre is one of the greatest contemporary French crime-fiction writers. He has won every detective-novel prize there is. His novels Prendre les loups pour des chiens (Mistaking Wolves for Dogs) and Après la guerre (After the War) are critically acclaimed best-sellers that have been translated into several languages.

Benjamin Fogel



Rivages noir
March 2019
280 pages

Benjamin Fogel a 37 ans. Cofondateur des éditions Playlist Society – essais culturels sur le cinéma, la musique et la littérature –, il est l’auteur de plusieurs ouvrages sur des figures iconoclastes de la musique contemporaine.

Benjamin Fogel is 37. Cofounder of Playlist Society – which publishes essays about film, music and literature – he is also the author of several works about iconoclastic figures in contemporary music.

La Transparence selon Irina

Transparency According to Irina

2058 : le monde est entré dans l'ère de la transparence. Les données personnelles de chacun sont accessibles en ligne publiquement. Il est impossible d'utiliser Internet sans s'authentifier avec sa véritable identité. Pour préserver leur intimité, un certain nombre de gens choisissent d'évoluer sous pseudonyme dans la vie réelle.

Sur le réseau, Camille, 30 ans, vit sous l'emprise intellectuelle d'Irina Loubowsky, une essayiste controversée qui s'intéresse à l'impact de la transparence sur les comportements humains. Dans la réalité, Camille se fait appeler Dyna Rogne et cultive l'ambiguïté en fréquentant un personnage trouble appelé U.Stakov, aussi bien que Chris Karmer, un policier qui traque les Obscuranets, ces rebelles qui prônent la destruction d'Internet. Mais Karmer est assassiné. Entre cette mort brutale et le mystère qui entoure Irina, Camille est amenée à se poser des questions. Mais elle est loin de soupçonner la vérité...

Thriller psychologique fondé sur la manipulation et les nouvelles formes de violences, *La Transparence selon Irina* questionne notre rapport à l'identité.

2058: The world has entered the age of transparency. Everyone's data – personal, financial and more – is publicly available on line. It is impossible to use the Internet without providing your true identity. So to preserve their privacy, many people choose to use a pseudonym in real life.

On social networks, Camille, 30, is mesmerized by the charismatic Irina Loubowsky, a polemical intellectual who focuses on the impact of transparency on human behavior. But in real life, Camille goes by the name of Dyna Rogne. Camille, an ambiguous and androgynous looking character, is as likely to be found with the enigmatic U. Stakov as with Chris Karmer, a member of the police force. Karmer is on the trail of the "Obscuranets", rebels calling for the destruction of the Internet. But soon Chris Karmer is found dead. Between Chris's death and the mystery surrounding Irina, Camille starts to question many things which appear more and more puzzling. But she is far from suspecting the truth...

A psychological thriller based on manipulation and new forms of violence, *La Transparence selon Irina* explores our relationship to identity.



© DR

Philippe Huet

Une Année de cendres

A Year of Ash



Rivages noir
March 2019
300 pages

Cadavres, drogue et chasse à l'homme : la French Connection débarque au Havre.

Le Havre, 1946 : les envoyés de la dynastie maffieuse des Guérini de Marseille débarquent au Havre, bien décidés à y établir un empire du jeu et autres trafics.

1976 : les « parrains » locaux ont vieilli et sont en passe de se faire doubler par le gang des « Libanais » qui contrôle la drogue. Pour les mettre hors d'état de nuire, quoi de mieux que de les compromettre avec un cadavre nanti d'un bon paquet de billets de banque et de quelques sachets de poudre, le tout sous le nez des flics ?

C'est compter sans un typographe retraité et pêcheur qui trouve le drôle de colis au bout de sa canne à pêche. Et sans un jeune journaliste teigneux et ambitieux qui a la passion de l'enquête chevillée au corps. Même le flic (d'origine corse) s'accroche et veut des résultats !

Un vrai polar tout public, à la fois roman de gangsters et roman d'atmosphère, associé à une bonne dose d'humour noir.

Corpses, drugs and a manhunt... the French Connection arrives in Le Havre.

Le Havre, 1946: emissaries of the Guérinis, a mafia family based in Marseille, arrive in the port city of Le Havre to establish a dual gambling and smuggling empire.

1976: The ageing local "godfathers" are being overtaken by the "Lebanese" gang, who have taken control of the drug smuggling network. What better way for the Guérinins to remove that thorn from their side than by compromising the Lebanese with a corpse whose clothes are filled with stacks of banknotes and a few glassine bags of powder, deposited right under the cops' noses?

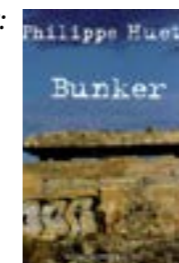
But they hadn't factored in a retired typographer and fisherman who reels in a strange package, or a nasty, ambitious, and doggedly tenacious young investigative journalist. There's even a cop (with Corsican roots) that wants to get to the bottom of the case!

A detective novel for the general public, intertwining gangsters, great atmospherics and a good dose of dark comedy.

Journaliste, Philippe Huet, qui a par ailleurs été grand reporter au Liban, connaît Le Havre et l'histoire de la « connexion libanaise » comme sa poche. A travers le personnage récurrent du journaliste Gus Masurier (héros de *Une Année de cendres*), il explore l'histoire sociale et criminelle du Havre avec beaucoup de finesse et d'acuité. On lui doit également *L'inconnue d'Antoine* et *Bunker* chez Rivages.

A journalist, Philippe Huet – who happens to have been a reporter in Lebanon – knows both Le Havre and the true story of the "Lebanese connection" like the palm of his hand. Through his recurring character, the journalist Gus Masurier (the hero of *A Year of Ash*), he explores the social and criminal history of Le Havre with subtlety and insight.

By the same author: Bunker (2008)



L'inconnue d'Antoine (2005)



© DR

Maxime Calligaro & Éric Cardère



Rivages noir
February 2019
200 pages

Maxime Calligaro est un ancien assistant parlementaire devenu journaliste et **Éric Cardère** (pseudo) travaille pour les institutions Européennes. Ils se sont fait connaître à travers un blog satirique signé «Les Grecques», qui a connu un certain succès.

Les Compromis

Compromise

Un jeune assistant parlementaire auprès d'une eurodéputée Verte, chargée d'une directive censée répondre au scandale Volkswagen, découvre son élue assassinée devant l'hémicycle du Parlement. Il devra s'allier à un vieux briscard du journalisme bruxellois pour mener une enquête dans les couloirs tortueux des institutions européennes, un monde à part peuplé d'élus venant des quatre coins de l'Union européenne, d'assistants, de fonctionnaires, de diplomates et de lobbyistes.

Comme le souligne Daniel Cohn-Bendit dans sa préface, le tour de force de ce roman consiste à rendre les passions des eurocrates avec beaucoup d'humour et d'humanité, alors que le sujet est a priori complètement rébarbatif. Cela tient à l'esprit caustique et à la grande finesse d'analyse de ses deux auteurs.

Maxime Calligaro is a former parliamentary assistant turned journalist, and **Éric Cardère** (a pseudo) works for the European Institutions. They established their reputation through a blog signed, «Les Grecques», which has attracted some attention.

A young parliamentary assistant to the female Green Euro-Deputy in charge of a directive meant to resolve the Volkswagen scandal, finds his deputy murdered in front of the European Parliament building. He winds up forming an alliance with an old hand at Brussels journalism to investigate the crime, which leads them into the tortuously complicated halls of European institutions – a world unto itself, populated almost exclusively by elected officials from the four corners of the Union, assistants, civil servants, diplomats and lobbyists.

As Daniel Cohn-Bendit points out in his foreword, what makes this novel such a tour de force is the way it portrays Eurocrats' passions with humor and humanity... although many might find the subject completely off-putting. The authors pull it off thanks to their exceptionally fine analysis and their mordant sense of humor.

Ava Fortel

L'apocalypse est notre chance

The Apocalypse Is Our Big Chance



Rivages noir
April 2019
300 pages

Une chercheuse en sociologie découvre son directeur de thèse assassiné et mène l'enquête, au sein de l'université, sur un groupuscule clandestin révolutionnaire.

Une enseignante-chercheuse en sociologie découvre son directeur de thèse suicidé dans son bureau. Persuadée qu'il s'agit d'un assassinat, elle va mener sa propre enquête au sein de l'université et comprendre que le mentor qu'elle admirait était impliqué dans un projet clandestin révolutionnaire menaçant de puissants intérêts. Alors qu'elle doit soutenir sa thèse et assurer ses cours, Laura se retrouve au centre d'un jeu dangereux pour elle et ses proches. Elle doit se méfier de tout le monde : ceux déterminés à faire échouer le projet de son ancien professeur comme ceux qui veulent le mener à terme. Le récit de son enquête alterne avec les carnets du sociologue disparu, spécialisé en sociologie des religions, et qui travaillait sur la « religion de la finance ». Le livre se termine par les prémices d'une d'apocalypse : un groupe de hackers parvient à pirater les grandes places boursières et précipite la chute du capitalisme.

An academic finds her thesis adviser murdered, and decides to investigate an underground revolutionary group at the university.

A teaching assistant in sociology finds the body of her thesis director. It looks like he has killed himself in his office. Convinced that he was actually murdered, she decides to investigate within the school community. She learns that her mentor, whom she greatly admired, was involved in an underground revolutionary group that was a threat to some powerful people. Busy with writing her thesis and teaching classes, Laura finds herself in the middle of dangerous game – one that could put her and her loved ones in danger. She realizes that she can't trust anyone: neither those who are determined to destroy her late professor's project nor those who want to complete it. The story of the investigation itself alternates with excerpts from her late professor's notebooks. A specialist in the sociology of religions, he had been studying "the religion of finance." The book closes with signs of a coming apocalypse: a group of hackers manages to infiltrate the world's largest stock markets, precipitating the fall of Capitalism.

Ava Fortel est le pseudonyme de deux autrices confirmées : la scénariste **Sylvie Coquart-Morel**, créatrice de nombreuses séries et directrice de la fiction de la RTBF, et la romancière **Sophie Maurer**, qui a signé deux romans dans la collection « Fiction et Cie » au Seuil.

Ava Fortel is the pen name for two established authors: script-writer **Sylvie Coquart-Morel**, who has created several series and is the head of fiction at RTBF; and the novelist **Sophie Maurer**, who has had two novels published in Seuil's "Fiction et Cie" collection.

Emanuele Coccia *Backlist:*



La Vie des plantes /The Life of Plants

- Rights sold to :
- * Brazil (Cultura & Barbarie Editora)
 - * Germany (Carl Hanser Verlag)
 - * Italy (Il Mulino)
 - * Japan (Keiso Shobo)
 - * Netherlands (Leesmagazijn)
 - * Portugal (Sistema Solar)
 - * Turkey (Is Bank Culture Publishing)
 - * United Kingdom (Polity Press)

Bibliothèque Rivages
November 2016
192 pages

A singular and striking book about the philosophical side of these living beings that are often overlooked.

They are among the most prolific inhabitants of our planet, yet philosophy has neglected and even scorned them: plants have always been the victims of metaphysical snobbery. Despite our growing concern for ecology and increasing attention to issues concerning nature and animals, plants, their life forms and nature remain an enigma for philosophy. Autotrophic beings living on the cusp between the inorganic and the organic; beings entirely focused on the effort of taking shape, of fashioning their own bodies; beings with no possibility of uprooting themselves and moving about, plants still participate fully in the world around them. As such, they represent the most intense and paradigmatic form of being-in-the-world.

Intertwining examples drawn from philosophy, natural sciences and art, this book attempts to penetrate the mystery of these singular beings.



Le Bien dans les choses (2013)

- Rights sold to:
- * Germany (Merve)
 - * Portugal (Sistema Solar)
 - * Spain (Shangrila Textos Aparte)
 - * USA (Fordham University Press)
 - * Italian rights reserved



La vie sensible (2010)

- Rights sold to:
- * Germany (Carl Hanser Verlag)
 - * Romania (Editura Tact)
 - * USA (Fordham University Press)
 - * Italian rights reserved

Latest publication:

Emanuele Coccia

Métamorphoses. La vie commune

Metamorphoses: The Shared Life



Bibliothèque Rivages
January 2020
about 200 pages

Après les plantes, Coccia se concentre sur le vivant, de la biologie à la littérature, pour élaborer une philosophie de ce phénomène mystérieux qu'est la métamorphose.

Depuis toujours, la métamorphose a fasciné la science et la littérature, et pourtant elle a rarement été objet de la réflexion philosophique. Tout vivant y passe : la métamorphose est l'expérience la plus basique et originaire de la vie, celle qui en définit le plus exactement la force et les limites. Ce ne sont pas seulement les papillons ou les grenouilles qui en sont affectées. De fait, depuis Darwin, nous savons que toute espèce, toute forme de vie, n'est que la métamorphose d'une autre forme, souvent disparue. Ainsi l'humanité n'est que la métamorphose subie par une myriade de formes animales que la vie a dû traverser avant de devenir ce que nous sommes. Nous en faisons l'expérience à l'échelle de notre existence, lorsque nous naissons et passons ainsi d'une existence « amniotique » à une forme de vie « aérienne ». Plus généralement, tout acte d'alimentation en est un exemple parfait : manger signifie être le lieu de la métamorphose de la vie de celui qui est mangé en la chair de celui qui mange. Toute vie, en tant qu'acte métamorphique, est le façonnage simultané du corps et du monde qu'elle habite.

Emanuele Coccia est auteur notamment de *La vie sensible* et de *La vie des plantes* (Prix des Rencontres philosophiques de Monaco 2017 et traduit en 9 langues), il est l'un des philosophes contemporains les plus novateurs.

After plants, Coccia is now concentrating on all living things, from biology to literature, to formulate a philosophy of the mysterious phenomenon of metamorphosis.

Metamorphosis has always fascinated both scientist and fiction writers, yet it has rarely been considered by philosophers. All living things are subjected to it: metamorphosis is the most basic, original experience of life, the one that defines its strengths and limitations most precisely. Butterflies and frogs aren't the only ones affected by it. The fact is, since Darwin, we have known that all species and all forms of life are just metamorphoses of other forms, many of which have since disappeared. Thus humanity is no more than the metamorphosis that myriad animal-life forms were subjected to before becoming what we now are. We experience metamorphosis on the scale of our own lives as well, when we are born, going from an "amniotic" existence to an "air-supported" life form. More generally, feeding of all types is a perfect example of it: eating means being the place where the eaten undergoes metamorphosis into the flesh of the eater. All life, as a metamorphic act, is the simultaneous fashioning of a body and of the world in which it lives.

Emanuele Coccia, the author, most notably, of *Sensible Life* and *The Life of Plants* (*Rencontres philosophiques de Monaco Prize*, translated into 9 languages), is one of our most innovative contemporary philosophers

Marc Augé



Match retour. Anthropologie de la revanche et autres essais

Return Match: An Anthropology of Revenge and Other Essays

* Italian rights reserved

Bibliothèque Rivages
May 2019
about 150 pages

Marc Augé, ancien président de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), est l'un des plus importants anthropologues contemporains. Après des travaux consacrés à l'Afrique et des ouvrages d'analyse théorique, il se consacre aujourd'hui à l'observation de la société contemporaine et de notre environnement le plus familier.

« Match retour » part de considérations sur le phénomène sportif et la passion qu'il suscite chez les amateurs. « Le paradoxe de l'amour et de la solitude », d'une réflexion sur l'adage selon lequel les amoureux sont seuls au monde. « Nature et paysage », du constat qu'il n'existe guère de paysage « naturel » ; et « L'imaginaire urbain », sur l'espace public de nos villes, du non-lieu au Disneyland. Six textes, six sujets, et une interrogation en filigrane : comment se libérer du mythe ? La passion sportive ouvre une réflexion sur l'âge et le politique. Le scénario de l'amour expose le rôle du temps. Un rôle influencé par les technologies de la communication et de l'image. Ces mêmes technologies jouent un rôle décisif dans l'apparition du paysage « surmoderne », qui rend chaque individu sensible au changement d'échelle dont nous prenons tous conscience, ne serait-ce que par les images de la télévision. Dans ces conditions, sans doute devrions-nous apprendre à penser le temps sans le mythifier. En commençant par l'individu qui, pour grandir, doit se libérer de son propre fond mythique comme des mythes qu'il partage avec d'autres. D'où le rôle du rite dont il convient de remesurer l'importance, y compris dans la vie politique.

Six texts, six subjects, and as many ways of considering the role of rites in contemporary societies.

Marc Augé, former president of EHESS – France's Advanced Institute of Social Sciences – is one of our most renowned contemporary anthropologists. After research devoted to Africa and books of theoretical analysis, he is now focusing on observing contemporary society and familiar environments.

“Return Match” takes considerations on that sports phenomenon and the passions it unleashes as its starting point. “The Paradox of Love and Solitude” spins off from the adage that lovers are alone in the world. “Nature and Landscape” from the realization that there is hardly any such thing as a “natural” landscape, and “The Urban Imagination” reflects upon public spaces in our cities, from non-places to Disneyland. Six texts, six subjects, and a question woven through them all: how can we free ourselves from myths? Sports fandom leads into musings about our era and politics. The romantic scenario exposes the role of time, a role influenced by communication and image technologies. Those same technologies play a decisive role in the creation of the “super-modern” landscape, which makes individuals conscious of the change of scale that we are all becoming aware of, if only through TV images. In these conditions, we should surely be learning to think about time without mythologizing it. By starting from individuals, who, in order to grow, must first free themselves from their own mythical assumptions, as well as the myths they share with others. Hence the role of rituals, whose importance needs to be reassessed, including in political life.

Backlist:



Éloge de la bicyclette (2008/2010)

Rights sold to:
* Croatia (Jesenski & Turk Publishers)
* Germany (Beck Verlag)
* Greece (Ekdoseis Alistou Mnimis)
* Hungary (Mucsarnok)
* Italy (Bollati Boringhieri)
* Spain (Gedisa, World rights)
* UK (Reaktion Books, world rights)



Éloge du bistrot parisien (2015)

Rights sold to:
* Germany (Matthes & Seitz)
* Italy (Cortina)
* Spain (Gallo Nero)

Serge Latouche

Comment réenchanter le monde. La décroissance et le sacré.

Re-enchanting the World: Degrowth and the Sacred

* Italian rights reserved



Bibliothèque Rivages
March 2019
144 pages

La décroissance entend nous libérer de l'aliénation de l'idolâtrie de la croissance et du marché. Désacraliser la croissance consiste à dévoiler la manière dont a été bricolée sa sacralisation : l'hypostase de l'argent, la théologisation de l'économie, et la création des idoles du progrès, de la science et de la technique. Le projet d'une société alternative soutenable et conviviale, porté par la décroissance, vise à sortir du cauchemar du productivisme et du consumérisme, mais aussi à réenchanter le monde. Il contient donc une dimension éthique et même spirituelle essentielle.

Né à Vannes en 1940, Serge Latouche est économiste et professeur émérite à l'Université d'Orsay. Il est l'un des principaux penseurs de la société de la décroissance. Il est notamment l'auteur du *Petit traité de la décroissance sereine* et de *Survivre au développement* (Mille et Une nuits), ainsi que du *Pari de la décroissance* (Fayard/Pluriel)

Degrowth's goal is to free us from the alienation inherent in worshipping growth and the market. Desacralizing growth consists in revealing the clumsy ways in which it was sacralized in the first place: hypostasis of money, theologizing the economy, and idolizing progress, science and technology. The goal of a sustainable, alternative, and convivial society, borne by degrowth, aims to extricate us from the nightmares of productivism and consumerism, as well as to enchant the world once again. So it contains an essential dimension that is both ethical and even spiritual.

Born in Vannes in 1940, Serge Latouche is an economist and an emeritus professor at the University of Orsay. He is one of the main theorists of the degrowth society, and is the author, most notably, of *Petit traité de la décroissance sereine* (Mille et Une nuits), as well as of *Pari de la décroissance* (Fayard/Pluriel)

Maël Renouard



© Montfourmy

Éloge de Paris

In Praise of Paris

Bibliothèque Rivages
May 2019
about 150 pages

Écrivain, Maël Renouard est l'auteur de *La Réforme de l'opéra de Pékin* (Prix Décembre 2013) et de *Fragments d'une mémoire infinie* (Grasset), en plus d'être le traducteur, dans cette même collection, d'un essai de Walter Benjamin (*Le raconteur*, préface à *Le voyageur enchanté* de Leskov) et de Franz Hessel's *Flâneries parisiennes*.

Maël Renouard explore le Paris des 30 dernières années avec la singularité de son style déjà affirmé, précis, alerte et méditatif, où l'émotion du souvenir n'empêche pas l'humour.

Construit par promenades et souvenirs, ce livre sensible, érudit, nous conduit à travers le Paris des trente dernières années : sur les traces de Marcel Proust, dans le XVI^e arrondissement, le premier été où l'on put utiliser les Vélib' ; dans les jardins secrets où l'on pouvait entrer avant le 11 septembre 2001 ; à la Poste du Louvre, où l'on se remémore les longues files d'attente avant minuit, à l'époque pas si lointaine où l'on avait besoin, dans tant de démarches cruciales, du fameux « cachet de la poste » ; et dans bien d'autres lieux encore, célèbres ou inconnus : le Louvre, le 282, rue Saint-Jacques, la station-service des Invalides... Dans la pure tradition de la « littérature de flâneurs », Pérec et Modiano n'en sont pas non plus absents.

Une déambulation malicieuse et sensible à l'instar du flâneur baudelairien de Walter Benjamin ou du *Midnight in Paris* de Woody Allen.

Maël Renouard is the author of La Réforme de l'opéra de Pékin (2013 Décembre Prize) and of Fragments d'une mémoire infinie (Grasset). He is also the translator, in this collection, of an essay by Walter Benjamin ("The Storyteller," the foreword to Leskov's The Enchanted Wanderer) and of Franz Hessel's Flâneries parisiennes.

Maël Renouard explores Paris over the last 30 years with his singular, well-established, precise, alert and meditative style in which emotional memories and a sense of humor intertwine easily.

Composed of strolls and memories, this thoughtful and learned book leads us through Paris over the last 30 years: on the trail of Marcel Proust in the 16th arrondissement during the first summer of Vélib', Paris's bike-sharing system; into the secret gardens that you could enter before 9/11; the Rue du Louvre Post Office, with its famous lines for a postmark just before midnight in that not-so-distant past when postmarks still mattered; and lots of other places, from the iconic to the anonymous: the Louvre, the 282, rue Saint Jacques, the gas station at Les Invalides, and more. In the tradition of the literary "flâneur," Pérec and Modiano make appearances too.

A clever and insightful promenade, in the vein of Walter Benjamin's flâneur baudelairien... and Woody Allen's Midnight in Paris.

By the same author:



La réforme de l'Opéra de Pékin (2013)

Prix Décembre 2013

Rights sold to:
*italy (Nottetempo)

Frédéric Beghin & Philippe Blanchet

L'Art de ranger ses disques

The Art of Shelving Your Records



Rivages/Rouge
April 2019
128 pages

Tous les mélomanes le savent : il n'est pas toujours facile de classer et de ranger ses disques CD ou LP vinyles. Quel ordre de classement adopter ? Alphabétique, chronologique, par genres ? Est-il raisonnable de laisser Jean-Sébastien Bach à côté de Burt Bacharach, les Beatles contre Beastie Boys ? Que faire des compilations ? Des coffrets aux tailles ingérables ? Quelle étagère adopter selon le nombre de ses disques ? Comment les protéger ? Vastes et graves questions...

À partir d'un long travail de terrain, appuyé par les témoignages et les conseils de collectionneurs avisés, ce petit guide à la fois très sérieux et « amusé » répond à toutes les questions qu'un discophile peut se poser et aborde sans tabous les sujets les plus épineux (Comment partager sa discothèque ?), les plus douloureux (la discothèque et le divorce) et les plus violents (comment lutter impitoyablement contre les ennemis de vos disques ?). Divisé en deux parties, le classement et le rangement, *L'art de ranger ses disques* éclaire également sur le type de matériel à choisir pour bâtir sa discothèque, sur les casiers et les meubles les plus pratiques selon la collection, ou sur l'épaisseur du contreplaqué des étagères à bricoler soi-même.

Bref, une vraie petite bible pour les discophiles !

Every record collector knows how hard it is to choose a system for sorting and shelving their records, whether they're CDs or LPs. What system should they adopt: alphabetical, chronological, by genre? Does it really make sense to shelve Johan Sebastian Bach next to Burt Bacharach, or the Beatles by the Beastie Boys? And what about compilations? Boxed sets that don't fit in? What kind of shelves are best for the number of records you have? And how should you protect them? These are far-reaching and serious questions...

Based on a lot of fieldwork, including first-person accounts and advice from collectors, this serious but "amused" little guide answers all the questions a true discophile is likely to have, and even addresses the thorniest subjects – no holds barred – from the touchiest (how do you divide your record collection in case of divorce?) to the most violent (how to take a ruthless approach to your records' enemies?).

Divided into two parts, sorting and storing, The Art of Shelving Your Records also sheds light on the best materials for your record shelves, including advice about crates and the most practical kinds of storage depending on what kind of collection you have, and on the right thickness of plywood to use to build your own shelves.

In a nutshell, a veritable Bible for discophiles!

Philippe Blanchet, fan de rock et de jazz, journaliste et éditeur, dirige la collection de musique et contre-cultures Rivages/Rouge. **Frédéric Beghin** est également journaliste.

Philippe Blanchet, a rock and jazz fan, is journalist and editor. He directs the Rivages/Rouge music and counter-culture series.

Frédéric Beghin is also a journalist.

Topic Books & Travel Writings 26 - 29

Arthur Lochmann - *La Vie solide*

Mathilde Levesque - *La Tête haute. Guide d'autodéfense intellectuelle*

Capitaine de police Perrine Rogier-Thubert - *L'aveu des indices. Manuel de thanatologie*

Anne-France Dautheville - *La vieille qui conduisait des motos*

History 30 - 31

Hugues Tertrais - *Deng Xiaoping*

Antoine de Baecque - *La France gastronome.*

Comment le restaurant est entré dans notre histoire

Psychology & Health Care 32 - 35

Jacques-Alain Lachant - *La légèreté qui soigne*

Danièle Flaumenbaum & Bruno Clavier - *La Vie en avant*

Béatrice Millêtre - *Sois qui tu es. Le petit livre qui va aider les parents d'ados surdoués*

Béatrice Millêtre - *Calme ta colère. Le petit livre qui va aider les parents d'enfants précoces*

Humour & Graphic Books 36 - 37

Vincent Monadé - *Baudelaire est une arme de séduction massive*

Alice Schneider & Luc Dagonet - *Jolie boîte*

Arthur Lochman



Documents Payot
January 2019
240 pages

Arthur Lochmann, 32 ans, est traducteur, philosophe et charpentier.

Arthur Lochmann, 32, is a translator, a philosopher and a carpenter.



© François-Xavier Dupas

La Vie solide - La charpente comme éthique du faire

Solid Life: Carpentry as an Ethic for Doing

Italian rights sold to Ponte alle Grazie

Ce « récit d'apprentissage » mêle témoignages de chantier et réflexions théoriques sur le métier de charpentier et l'artisanat en général. Il questionne les vertus de la transmission dans une époque de disruption.

La vie solide questionne le geste, le corps, le savoir, l'agir et le travail aujourd'hui. Avec une langue limpide et élégante, Arthur Lochmann y développe une pensée matérielle qui aide à s'orienter dans une époque frénétique et fragmentée, analysée par le sociologue allemand Zygmunt Baumann dans *La vie liquide*.

Il y a dix ans, Arthur Lochmann a délaissé ses études de droit et de philosophie pour devenir charpentier. Un des facteurs de progrès pour notre époque, plutôt que la fuite en avant, c'est le réemploi d'anciens savoirs et de rapports au monde en combinaison avec les techniques modernes. Parce qu'apporter du soin à son travail, c'est déjà donner du sens à son action ; qu'apprendre et transmettre des savoirs anciens, c'est préserver un bien commun ; et que bien bâtir, c'est s'inscrire dans le temps long : la charpente est une éthique pour notre modernité.

This "apprentice's tale" intertwines accounts from construction sites and theoretical and philosophical musings, both about being a carpenter and about artisanal trades in general. It explores the virtues of transmitting skills in an era of disruption.

Solid Life explores movements, bodies, knowledge, action and work today. In a limpid and elegant style, Arthur Lochmann develops a material philosophy that helps give direction to the frantic and fragmented era analyzed by the German sociologist Zygmunt Baumann in Liquid Life.

Ten years ago, Arthur Lochmann dropped out of university, where he was studying law and philosophy, to become a carpenter. Rather than the constant headlong rush forward, pairing modern techniques with a return to traditional knowledge, skills and ways of relating to the world is a factor of progress for our times. Because doing one's work with care and attention means bringing meaning to one's acts; learning and transmitting traditional skills means preserving our shared heritage; and building means working for the long term: carpentry as an ethic for our modernity

Mathilde Levesque

La Tête haute. Guide d'autodéfense intellectuelle

With Head High: A Guide to Intellectual Self-Defense



Documents Payot
March 2019
224 pages

Mathilde Levesque est une femme de convictions, spécialiste de rhétorique, enseignante heureuse et déjà l'auteur de deux livres : *Lol est aussi un palindrome* (First/Points) et *Figures stylées* (First).

Mathilde Levesque is a woman of strong convictions, specialized in rhetoric, a person who loves teaching and has already written two books: Lol est aussi un palindrome (First/Points) and Figures stylées (First).

Comment se faire respecter ? Ce petit manuel politique et citoyen nous enseigne l'art d'avoir le dernier mot sans forcément agresser l'autre.

Ce livre à la fois solide et pratique explique comment faire, lorsque le discours de l'autre nous place en position de dominé(e), pour rétorquer, avoir le dernier mot et garder la tête haute. Ce qui importe le plus ici, ce sont les situations de domination dont on n'arrive pas à sortir parce qu'on a intériorisé, à tort, le fait qu'on était dominé, ou faible, et donc qu'on n'avait a priori pas les moyens de lutter, d'où la perte de la fierté, de la dignité ou du respect dû. Qu'est-ce qui nous paralyse dans le discours de l'autre ? Quelles sont les marques de domination, de violence et de manipulation ? Comment récupérer un sens critique et faire preuve de présence d'esprit pour échapper à l'emprise des préjugés ou de la pure réactivité ? Comment se positionner et rétorquer ? Comment s'émanciper en existant avec ses propres mots ? Car la morale de l'histoire, bien entendu, est que c'est l'action qui nous guide : nous ne sommes pas là pour subir mais pour agir.

How can you get others to respect you? This political and civilized little manual teaches the art of getting the last word, without having to aggress anyone.

This well-constructed and practical book explains what to do when another person's discourse puts us in a submissive role; how to retaliate, to get the last word, and to keep your head up. The real focus here is on situations of domination that we can't seem to get out of because we have – wrongly – internalized the idea that we are meek or weak, and that we don't actually have the wherewithal to stick up for ourselves. All of which leads to a loss of pride, dignity and the respect that we all deserve. What is it about the other person's discourse that paralyzes us? What are the signs of domination, violence and manipulation? How can we get our critical senses back and demonstrate the presence of mind required to escape the trap of preconceived ideas or pure reactivity? How can we take a stand and fire back? How can we free ourselves by existing through our own words? Because the moral of the story, of course, is that our acts will guide us: we're not here to endure, but to take action.



© Céline Nieszawer

Capitaine de police Perrine ROGIER-THUBERT



Documents Payot
March 2019
412 pages

Perrine Rogier-Thubert (45 ans) est l'un des grands noms de l'Identité Judiciaire en France. Capitaine de police, chef de la section Dactylo-technie, elle est experte en cour d'Assises. Elle est également conseillère scientifique de Franck Thilliez. De plus, elle fait des conférences en formation continue sur la thanatologie pour les professionnels du crime à la DRPJ

L'aveu des indices. Manuel de thanatologie

When Corpses Confess: A Forensic Science Manual

Préface de Franck Thilliez

Ce manuel narratif de thanatologie étudiant les lieux du crime et le devenir du corps permet au lecteur de se plonger dans les entrailles du travail du policier, du technicien et du médecin légiste.

Ce livre de référence propose tout d'abord un enseignement sur les différentes morts qui peuvent orienter vers une mort suspecte. L'étude minutieuse des lieux du crime permet au lecteur de se plonger dans les entrailles du travail du policier, du technicien et du médecin légiste. Le déroulement de l'examen post-mortem et le devenir du corps constituent l'ultime étape. Un lexique en fin d'ouvrage regroupe plus de cent-vingt définitions de termes thanatologiques.

L'auteur nous fait découvrir l'histoire de la police technique et scientifique et nous apprend les grandes affaires criminelles qui ont fait avancer la science. Une plume précise, un propos documenté et sûr, une expertise reconnue par ses pairs.

Foreword by Franck Thilliez

Perrine Rogier-Thubert, 45, is a renowned member of France's Forensic Science Bureau. A police captain and head of the Bureau's fingerprint section, she is an expert witness in criminal court. In addition, she is both Franck Thilliez's forensics consultant and a frequent speaker on thanatology at conferences for the crime professionals of the Paris Criminal Investigation Unit.

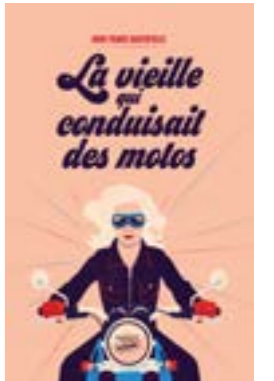
This manual of thanatology, narrating how to study a crime scene and what happens to victims' bodies, enables readers to delve into the bowels of what police officers, forensic scientists, and coroners actually do.

This reference book starts by teaching about the different kinds of deaths that can be considered suspicious. Then a meticulous study of a crime scene enables readers to delve into the bowels of what police officers, technicians and coroners actually do. The various procedures in an autopsy and what happens to the body next are the last step. A glossary at the end of the book provides definitions for over 125 thanatological terms.

The author introduces us to the history of forensic science, and describes key cases that helped further that branch of science. A police captain and frequent expert witness who is respected by her peers, she has a precise, well-documented and confident writing style.

Anne-France Dautheville

La vieille qui conduisait des motos



Voyageurs Payot
January 2019
192 pages

The Old Biker Lady

Après le tour du monde de sa jeunesse, notre biker de choc s'attaque à la France et livre une petite philosophie de la moto, de la nature et de l'amitié.

Printemps 2003. Anne-France Dautheville fête ses 60 ans. Elle n'est pas remontée sur une moto depuis dix ans, le corps perclus d'arthrose, mais toujours pétaradante de vitalité. Cédant de nouveau à l'appel de la route, elle achète une BMW800 d'occasion et part faire un tour de France de l'amitié et de la bonne humeur pour fêter son anniversaire avec les gens qu'elle aime. Alternant récit de son road trip français, souvenirs et sensations de motarde, peurs sur la route et réflexions personnelles, son texte brosse le portrait d'une mamie flingueuse qui a décidé que malgré l'âge son corps serait « moelleux », toujours nature, habitée par le seul plaisir de vivre, d'une liberté et d'une ouverture sur le monde qui remettent à leur place nos « libertés » actuelles, si étriquées.

Ce récit de voyage est aussi une méditation tonique sur la vie et une exaltation des sensations à moto.

After the trip around the world she took in her youth, our ace biker lady takes on France, offering a concise philosophy of motorcycle riding, nature, and friendship along the way.

Spring, 2003: Anne-France Dautheville is celebrating her 60th birthday. She hasn't ridden her motorcycle for over ten years. Despite the fact that her body is crippled with arthrosis, she's still sparkling and lively. Yielding to the call of the road, she buys a second-hand BMW 800 and heads off to travel France in search of friends and loved ones for an upbeat birthday celebration. The tale of this unique road trip explores the memories and sensations of an older woman biker: Full of very personal comments, her text paints the portrait of a hell-raiser who, despite her age, has decided to stay mellow and natural, and to let herself go with the flow of the pleasure of being alive and of enjoying freedom and openness to the world that puts so many of our current "freedoms" in their narrow-minded place.

This travel narrative is also an uplifting meditation on life, and a paean to the sensations of riding a motorbike.

Anne-France Dautheville, née en 1944, est une ancienne journaliste et la première à avoir fait le tour du monde à moto (en Kawasaki 125).

Born in 1944, Anne-France Dautheville, is a former journalist and the first woman to go around the world solo on a motorcycle (a Kawasaki 125).

By the same author:



Et j'ai suivi le vent (2017)

Rights sold to :
*Spain (Interfolio)
* German rights reserved

Hugues Tertrais



Histoire Payot
October 2019
400 pages

Deng Xiaoping - L'homme qui éveilla la Chine au monde

Deng Xiaoping: The Man who Awakened China to the World

Hugues Tertrais, éminent spécialiste de l'Asie du Sud-Est, fondateur et directeur du Centre d'histoire de l'Asie contemporaine de Paris 1, est l'auteur de nombreux ouvrages dont un *Atlas de l'Asie du Sud-Est* et un *Atlas des guerres d'Indochine* et a participé récemment à l'ouvrage collectif *Histoire du monde au XIXe siècle* (Fayard, 2017).

Première biographie historique consacrée en France à Deng Xiaoping, l'homme à qui la Chine d'aujourd'hui doit d'être une superpuissance.

Pour nous, Occidentaux, le nom de Deng Xiaoping (1904-1997), reste à tout jamais entaché par la répression sanglante des manifestations de Tian'anmen en 1989, décidée par le numéro 1 du parti communiste chinois. Dans la nouvelle Chine voulue par l'homme fort du parti, l'heure n'était pas à la démocratie mais aux grandes réformes économiques impulsées dès 1978. C'est en effet au lendemain de la Révolution culturelle et de la mort de Mao (1976) que cet ancien compagnon de route de la Longue Marche fit basculer son pays dans l'économie de marché et éveilla la Chine au monde, selon la fameuse formule d'Alain Peyrefitte. Fût-ce au prix d'une dictature politique et des sacrifices d'une population à qui on imposa de graves écarts sociaux et la loi de l'enfant unique ...

A travers l'exceptionnelle longévité politique de celui que l'on surnommait «le petit timonier» du fait de sa taille modeste, c'est toute l'histoire de la Chine au XXe siècle, de son affirmation internationale et de son entrée dans le capitalisme qui nous est dépeinte ici.

The first historical biography written in French about Deng Xiaoping, the man today's China has to thank for its superpower status.

For people in the West, Deng Xiaoping (1904-1997), will forever be stained by the violent repression of the 1989 Tiananmen Square pro-democracy student protests, since the order for the crackdown came directly from the paramount leader of the Chinese Communist Party. In the new China envisioned by the Party's strongman, it was time, not for democracy, but for achieving the major economic reforms that had begun in 1978. It was in fact almost immediately after Mao's death, in 1976, and the end of the Cultural Revolution, that this former companion of Mao's on the Long March introduced the concept of a socialist market economy and "awakened China to the world," in the words of the author and politician Alain Peyrefitte. Albeit at the price of political dictatorship and dramatic sacrifices for a population subjected to a harsh social divide and the single-child policy ...

Due to the exceptional political longevity of a man nicknamed "little gun" or "mini-Chairman" due to his short stature, the whole of 20th-century China's history – from its international recognition to its opening up to capitalism, is portrayed in this book.

Hugues Tertrais, eminent specialist in south-east Asia and founding director of Paris 1 University's Contemporary Asian History Center, is the author of numerous books including an Atlas of South-East Asia and an Atlas of the Indo-Chinese Wars. He recently contributed to the multi-author work *History of the World in the 19th Century* (Fayard, 2017).

Antoine de Baecque

La France gastronome.
Comment le restaurant est entré dans notre histoire

*Epicurian France :
How Restaurants Became Part of Our History*



Histoire Payot
January 2019
240 pages

Antoine de Baecque raconte un moment historique de la culture française, celui où bien manger est devenu un trait spécifique de l'identité des Français.

La gastronomie française est née à Paris à la fin du XVIIIe siècle. En quelques décennies, elle a conquis le monde. Grâce à l'invention du restaurant en 1765, puis à son essor à la Révolution et au XIXe siècle, plus personne désormais n'ignore que le Français aime manger, qu'il mange bien et qu'il sait en parler. Nous le devons à Mathurin Roze de Chantoiseau, le premier restaurateur de l'histoire ; à Grimod de La Reynière, premier grand critique gastronomique ; à Antoine Carême, premier cuisinier vedette ; à Brillat-Savarin, premier grand intellectuel de la table ; ou encore à Escoffier, qui propulsa la cuisine française dans la modernité. Et nous le devons aussi à la sauce poulette, qui permit aux restaurateurs de s'imposer définitivement contre les traiteurs et les aubergistes. Et aux centaines de milliers de clients que les cuisiniers durent ensuite apprendre à séduire quotidiennement. C'est un moment historique de la culture française que raconte Antoine de Baecque, le moment où la cuisine est devenue un trait spécifique de l'identité française.

Historien, essayiste, journaliste et professeur à l'ENS, Antoine de Baecque est un infatigable écrivain. De *L'art de pêter* à *La Traversée des Alpes*, de *L'art de bien marcher* aux *Calebours*, il enquête sur les mutations culturelles du XVIIIe au XXe siècle et leur impact sur les corps et la culture.

Antoine de Baecque describes a historic moment in French culture, when eating well became a specific feature in French people's identity.

French gastronomy was born in Paris in the late 18th century. It went on to conquer the world in just a few short decades. Thanks to the invention of restaurants, in 1765, and to their growth during the French Revolution and into the 19th century, no one can ignore the fact that the French enjoy food, that they eat well, and they talk about food well, too. We owe that to Mathurin Roze de Chantoiseau, the inventor of the modern restaurant; to Grimod de La Reynière, the first food critic; to Antoine Carême, the first chef with star power; to Brillat-Savarin, the first to intellectualize the dining experience; and to Escoffier, who propelled French cuisine into the modern era. We also owe it to creamy "sauce poulette," which handed restaurants a definitive victory over caterers and inns. And of course, to the hundreds of thousands of customers whom chefs have had to learn to please every day. Antoine de Baecque describes a historic moment in French culture, when eating well became a specific feature in French people identify.

Historian, essayist, journalist and professor at France's prestigious ENS, Antoine de Baecque is a tireless writer. From *L'art de pêter* (The Art of Farting) to *La Traversée des Alpes* (Crossing the Alps), from *L'art de bien marcher* (The Art of Walking Well) to *Calebours* (Puns), he explores 17th- to 20th-century cultural evolutions, and their impact on both human bodies and culture.

By the same author:



L'art de pêter (2006, 2011)

Rights sold to:
* Brasil (Editura Phoebus)
* Taïwan (Babel Publishing Company)



Histoires d'amitiés (2014)

Jacques-Alain Lachant



La légèreté qui soigne

*The Lightness Cure*Essais Payot
April 2019
250 pages

Jacques-Alain Lachant est ostéopathe et responsable de la consultation sur la marche à la clinique du Montlouis, à Paris. Il est également l'auteur chez Payot de *La marche qui soigne*, qui explique les principes de la marche portante, et de *Bien marcher, ça s'apprend*, qui en montre les multiples applications.

Jacques-Alain Lachant, osteopath, is the head of gait and stride consultations at the Montlouis Clinic in Paris. He is also the author of two books published by Payot *La marche qui soigne* (*The Walking Cure*), which explains the principles of the weight-bearing stride, and *Bien marcher, ça s'apprend* which shows a range of applications for it.

Quand vous vous sentez lourd ou trop tendu, que vous avez mal au dos ou aux genoux, la méditation de pleine conscience permet-elle d'alléger vos articulations ? Non. Mais la conscience proprioceptive, oui.

Se sentir léger, ce n'est pas une question de bien-être, mais de santé. Tous, gros ou maigres, nous pesons notre poids et, si nous sommes trop souvent tendus ou avachis, cette charge du corps peut devenir épuisante, source de douleurs chroniques et articulaires. Jacques-Alain Lachant, créateur de la méthode révolutionnaire de la marche portante, montre ici comment obtenir une sensation de légèreté et de présence à soi-même, non pas avec le lâcher-prise ou la méditation, mais en utilisant mieux son corps et son tonus. Une alternative au Mindfulness, antidépressive, qui nous invite à la conscience du corps, à la vitalité, à l'ouverture au monde, au mouvement.

La quête de légèreté est au cœur des livres de bien-être et développement personnel, depuis le zen de Dominique Loreau et l'art du rangement de Marie Kondo jusqu'à la pleine conscience de Jon Kabat-Zinn et la méditation de Christophe André ou Fabrice Midal. Mais elle n'avait pas encore été reliée au corps, au muscle, à la posture, au geste. Telle est l'objet de ce livre, qui est la suite de *La marche qui soigne*.

When you feel heavy or tense, when your back or knees hurt, does mindfulness meditation lighten up your joints? No. But proprioceptive awareness does.

Feeling light on your feet is not a well-being issue, it's a health one. Everyone, fat or thin, has to bear their weight, and if we are tense or slumped too often, the burden of our own bodies can become exhausting, a source of chronic joint pain. The author, Jacques-Alain Lachant, who designed a revolutionary gait called the weight-bearing stride, here shows how to obtain a sensation of lightness and self-presence: not by practicing non-attachment or meditation, but by using our body and energy better. An anti-depressive alternative to mindfulness that leads us to greater awareness of our bodies, vitality, opening to the world and to movement.

*The quest for lightness is at the core of a plethora of books about well-being and personal development, from Dominique Loreau's *Simplicity: How to Live More with Less* and Marie Kondo's *Life-Changing Magic of Tidying Up* to Jon Kabat-Zinn's mindfulness and Christophe André and Fabrice Midal's meditation. But it had never been connected to the body, muscles, posture and gesture before. That is the subject of this book, by the author of *La marche qui soigne* (*The Walking Cure*).*

By the same author:



Bien marcher ça s'apprend (2015; 2018)



La marche qui soigne (2013; 2015)

Rights sold to :
* China (World Publishing Co)

Danièle Flaumenbaum / Bruno Clavier

La Vie en avant. Sur le pouvoir du transgénérationnel

Moving Forward: On the Power of Transgenerational InheritancePayot
May 2019
About 200 pages

Le transgénérationnel ouvre une autre histoire familiale, plus dynamique, positive

Le transgénérationnel, ce n'est pas que du négatif, des traumatismes légués par nos ancêtres. Il y a aussi des aspects positifs, et en premier lieu la transmission d'une bonne santé. Guérir de sa famille, ce n'est donc pas seulement se défaire de ce qui nous empoisonne la vie, c'est également savoir prendre ce que nos parents nous ont transmis de bon, se reconnecter à ce bon après avoir «nettoyé» les liens familiaux. Danièle Flaumenbaum et Bruno Clavier, les deux meilleurs représentants de l'approche transgénérationnelle, dialoguent ici sur nos besoins fondamentaux, la parole émotionnelle, l'enfant en nous, la manière de transmettre une bonne santé, mais aussi le cas des familles recomposées, ou encore les fantômes de demain que nous fabriquons aujourd'hui.

The transgenerational approach opens up a new, more dynamic and positive point of view about family history

Transgenerational inheritance isn't just about negative, traumatic experiences passed down from our ancestors. There are also positive aspects, particularly the transmission of good health. So curing yourself of your family history doesn't only mean getting rid of what's ruining your life, it also means knowing how to benefit from the good that your parents have transmitted to you, and reconnecting with your ancestors once you've «cleansed» your ties to your family. In this book, Danièle Flaumenbaum and Bruno Clavier, two key figures in the transgenerational approach, discuss our fundamental needs, emotional speech, our inner child and how good health is handed down, as well as blended families and the ghosts in tomorrow's cupboards that we are creating today.

Danièle Flaumenbaum est l'auteur de *Femme désirée, femme désirante* et des *Passeuses d'histoires : ce que nous transmettent nos grands-mères*.

Bruno Clavier est l'auteur des *Fantômes familiaux* et des *Fantômes de l'analyste*

Danièle Flaumenbaum is the author of *Femme désirée, femme désirante* (*Desired Woman, Desiring Woman*) and of *Passeuses d'histoires : ce que nous transmettent nos grands-mères* (*Story-Tellers: What Our Grandmothers Hand Down to Us*).

Bruno Clavier is the author of *Fantômes familiaux* and *Fantômes de l'analyste* (*Ghosts in the Family Cupboards and Ghosts in the Analyst's Cupboards*).

By the same authors:

Danièle Flaumenbaum
Femme désirée, femme désirante
120 000 copies soldRights sold to:
* Bulgaria (Kibea Publishing Company)
* Italy (Borla)
* Japan (Shunju Sha)
* Korea (Nun)
* Spain (world Spanish; Gedisa)
* English rights reservedBruno Clavier
*Les fantômes familiaux*Rights sold to:
* Romania (Philobia)

Béatrice Millêtre



Sois qui tu es. Le petit livre qui va aider les parents d'ados surdoués

Be Who You Are: A Little Book to Help the Parents of Gifted Teens

Payot
February 2019
128 pages

Les ados surdoués sont encore plus difficiles à comprendre que les adolescents « normaux ». Voici le premier petit guide pour parents démunis, par l'une des meilleures spécialistes.

Le mystère des ados surdoués, ou plus précisément des surdoués adolescents, déstabilise les parents parce que la « crise » d'adolescence débutant plus tôt et les précoces ayant des fonctionnements spécifiques, on ne peut pas les accompagner comme les autres ados. La tranche 12-15 ans est cruciale, car l'enfant se comporte déjà comme un ado plus âgé. Non seulement les parents pensent qu'il n'a pas l'âge de faire sa crise ou de connaître de gros troubles du sommeil (comme les ados) et n'y comprennent rien, mais ils finissent de plus par oublier que leur enfant est plus jeune, et attendent de lui, notamment, une autonomie dont il n'est pas encore capable. Si rien n'est fait ni anticipé, vers 15-16 ans l'enfant risque d'entamer un décrochage généralisé : au lycée, mais aussi dans son existence personnelle (perte des repères et du sens de la vie), avec pour conséquences l'échec scolaire, le burn-out et la dépression.

Ce livre poursuit trois objectifs : aider les parents à faire le tri entre les questions liées à la parentalité et celles liées aux précoces ; tenir un discours positif (la précocité n'est pas une fatalité et les précoces vont généralement mieux que les autres si on les comprend) ; apprendre aux parents à mieux écouter leur enfant, à leur faire confiance et à se méfier des injonctions sociales.

Gifted teens are even harder to understand than their "normal" peers. This is the first little guide for parents who are at a loss, written by a recognized specialist in the field.

The mystery of gifted teens, or, more precisely, of gifted people who happen to be teenagers, is destabilizing for parents, both because their children's "awkward teenage phase" starts sooner, and because, since gifted children have their own specific behaviors, they can't be dealt with like other teens. From age 12 to 15 is a critical period, because the child will already be acting like an older teen. Not only do parents tend to think that children are too young to be going through "that phase" or to be having sleep issues (like many teens), but, in confusion, they wind up forgetting how young these children actually are, and expecting them to be more autonomous than they are capable of being. If nothing is done, or planned for, around age 15-16, these teens may have generalized crises affecting both school and their personal lives (feeling misunderstood and as though life had no meaning), leading to bad grades, burn-out and depression.

This book has three goals: helping parents distinguish issues related to all parents and those specifically affecting gifted children; offering a positive outlook (being gifted is not a curse; gifted children are often happier than others if they are understood); and teaching parents to hear their gifted children better, to trust them and not to feel bound by social conventions.

Béatrice Millêtre



Payot
May 2019
96 pages

Calme ta colère.
Le petit livre qui va aider les parents d'enfants précoces

*Calm Down, Little One:
A Little Book to Help the Parents of Gifted Children*

Comment gérer les émotions de mon enfant précoce ? Un petit guide simple, décomplexé, efficace pour aider les parents qui ne savent plus comment s'y prendre.

Les parents d'enfants précoces sont très désorientés par les colères noires de leurs enfants, des colères d'adolescents alors qu'ils n'ont pas 8 ans. Dans ce petit guide, Béatrice Millêtre leur apprend à faire la part des choses entre des émotions normales à cet âge et qu'il faut accompagner, et d'autres, plus spécifiques, qui suivront leurs enfants toute leur vie et qu'ils devront donc savoir gérer. Concrète, chaleureuse, elle propose une approche déculpabilisante et salvatrice : arrêtez les thérapies qui ne servent à rien, ne demandez pas aux enfants d'être autonomes quand ils sont trop petits pour cela, et laissez-leur plutôt leur colère : ils sont bien comme ils sont !

How can I handle my gifted child's emotions? An easy, uninhibited and effective little guide to help parents who are at a loss.

Parents of gifted children are often bewildered by the rage their children display – like the anger of sullen teens when the children are barely 8 years old. In this little guide, Béatrice Millêtre explains how to distinguish emotions that are normal at that age from other, more specific ones that will follow their children throughout their lives, so they might as well get used to them and learn how to cope with them. With a warm, accepting and very practical attitude, she offers an approach that points no fingers and can be a saving grace: stop the therapy sessions that aren't doing any good; don't ask children to be autonomous when they're still too young, and let them have their anger: the kids are alright!

By the same author:



Petit guide à l'usage des gens intelligents qui ne se trouvent pas très doués (2007)
More than 100 000 copies sold

Rights sold to :
* Brasil (Guarda Chuva)
* China (Shanghai 99)
* Italy (Vallardi Editore)
* Korea (All That Books)

Béatrice Millêtre est actuellement l'une des meilleures spécialistes des « hauts potentiels » (ou surdoués) et du raisonnement intuitif. Toujours simple et directe, elle est notamment l'auteur de *L'Enfant précoce au quotidien* et du *Petit guide à l'usage des gens intelligents qui ne se trouvent pas très doués*, qui s'est vendu à plus de 100 000 exemplaires.

Béatrice Millêtre is currently one of the top specialist in "high potential" (a.k.a. gifted) people and intuitive reasoning. Always clear and straightforward, she is the author, most notably, of L'Enfant précoce au quotidien (Precocious Children Day by Day) and of the best-selling Petit guide à l'usage des gens intelligents qui ne se trouvent pas très doués (A Brief Guide for Intelligent People Who Don't Think They're Very Smart), over 100,000 copies sold.

Vincent Monadé



Payot
June 2019
150 pages

Vincent Monadé est un lecteur compulsif. Il a été libraire, plume, attaché culturel du Congo, directeur d'un observatoire, etc. Quand il ne lit pas, il préside le Centre national du livre. I

Vincent Monadé is addicted to books. He has run a bookstore, been a writer, a cultural attaché in the Congo, the head of an observatory and more. When he isn't reading, he runs France's National Book Centre.

Baudelaire est une arme de séduction massive

Baudelaire Is a Weapon of Mass Seduction

Les livres sont des talismans, des magies puissantes. Ils nous bouleversent peut-être. Ils nous transforment sans doute. Mais ils changent, à coup sûr, les gens autour de nous. Lisez pour être aimés !

Après avoir livré d'avisés conseils pour faire lire les hommes de nos vies (car les lecteurs sont des lectrices, du moins statistiquement), Vincent Monadé s'intéresse au pouvoir de séduction du lecteur et s'adresse cette fois directement aux hommes. En seize courts chapitres aux titres savoureux – « Piller sans vergogne le génie des autres (apprendre par cœur les poèmes les plus beaux, et les réciter au bon moment », « Cyrano aurait dû pécho (les femmes s'intéressent au physique, mais pas que, donc comment briller au milieu de bellâtres débiles) », « Je suis venu te dire que je m'en vais (comment rompre, comment se remettre d'une rupture) », etc. – ce nouvel opus nous fait du bien, nous parle d'amour et invente des techniques pertinentes pour le trouver, le conserver ou y mettre un terme. Grâce aux livres, forcément.

Books are talismans, with powerful magic. They can affect us profoundly. They probably change us. But they undoubtedly transform those around us. Read for love!

Having offered women wise advice for getting the men in their lives to read (because statistically, "readers" = "women"), Vincent Monadé takes a look at the seductive powers of reading, speaking directly to men this time around. In 16 short chapters with entertaining titles – "Don't be ashamed to steal from geniuses (i.e. learn the best poems by heart, and recite them as needed)," "Cyrano could have been a lady's man (women care about more than just men's looks, or how to shine in a roomful of handsome idiots)," "I've come to tell you I'm leaving (How to break up, How to get over a break up)" etc. – this new opus does us good, speaking to us of love and inventing relevant techniques for finding it, keeping it alive, or ending it. With books, obviously.

By the same author:



Comment faire lire les hommes de votre vie (2017)

- Rights sold to :
- * Italy (Garzanti)
 - * Korea (Book Ocean)
 - * Spain (World rights, Plataforma)

Alice Schneider et Luc Dagonet

Jolie boxe



Graphic Books Payot
May 2019
144 pages

Boxing For Love

Le début des sentiments, les premiers regards, mots, émois, fluides échangés. Face à combien d'autres faut-il se battre pour atteindre un cœur encore inconnu ?

Le monde digital permet de provoquer facilement des opportunités : un petit défaut ? Terminé. Un passage difficile ? Changement d'interlocuteur, c'est plus simple. Un doute ? Pas de doute. À mesure que les partenaires potentiels sont balayés d'un index pressé (Tinder, Grindr, Once, Happn, etc.), se dessine un enjeu : comment paraître absolument parfait, comment ne faire aucune erreur et s'offrir au moins une seconde occasion de briller ? À cette vision très industrielle et radicale des prémices d'une rencontre se superpose une peur panique du pas de travers. L'événement le plus insignifiant déclenche aussitôt une réaction hystérique. La prose hypersensible de Luc Dagonet crée une harmonie singulière avec les dessins organiques et enlevés d'Alice Schneider. En explorant grands drames et sursauts émotionnels, les auteurs, qui ont vécu les mêmes tourments, espèrent faire bouger les mentalités, amener les jeunes éperdus à prendre les choses avec un peu de recul, de philosophie. Et surtout, attendre de se découvrir l'un et l'autre avant de swiper ou d'être swipé. Car les sentiments ne sont pas une valeur marchande.

Troisième publication dans la collection « Payot Graphic » collection par laquelle Payot s'ouvre à une nouvelle génération qui comprend le monde autrement. La société, ses questionnements, ses bouleversements s'illustrent.

First relationships, exchanging first glances, words, emotions and fluids. How many others will you have to fight off to reach an unknown heart?

The digital world offers all sorts of opportunities: a little flaw? Gone. An awkward moment? Move on to the next person, it's easier. A hesitation? Don't hesitate. As potential partners are swiped away with the flick of finger (Tinder, Grindr, Once, Happn, etc.), an issue arises: how can you come across as absolutely perfect and avoid making the slightest mistake in order to hope for at least a second chance to shine? Overlapping with this radically industrial lead-up to a first meeting is the absolute panic of the slightest faux pas. The most insignificant event soon triggers instant hysteria. Luc Dagonet's hyper-sensitive prose enters into singular harmony with Alice Schneider's organic and high-spirited drawings. By exploring the dramas and emotional crises, the author and illustrator, who have suffered the same torments, hope to have an impact and to help desperate youths acquire some perspective and philosophy. And learn to give each other a chance to actually get to know each other before swiping or getting swiped. Because people's feelings aren't just another commodity.

The third book in the "Payot Graphic" collection, opens Payot up to a new generation, one that sees the world differently. Society and its issues and transformations have become topics for works in the graphic-novel format.

Alice Schneider et **Luc Dagonet** ont 31 ans. Diplômée des Beaux-Arts, travaillant à l'encre de Chine, **Alice** est artiste et expose à Paris, Nantes, Rennes, Angers et au Mans. **Luc**, petit-fils du philosophe François Dagonet, a travaillé dans la publicité avant de créer sa propre entreprise de communication. Tous deux se sont rencontrés sur Instagram où Luc publie quotidiennement des anagrammes, sur son compte @ansagrammes.

Alice Schneider and **Luc Dagonet** are both 31 years old. A graduate of the School of Beaux-Arts, who draws in pen and ink, **Alice's** work has been shown in Paris, Nantes, Rennes, Angers and Le Mans. **Luc**, the grandson of the philosopher François Dagonet, worked in advertising before founding his own communication company. The two met on Instagram, where Luc publishes anagrams daily on his account @ansagrammes.

Éditions Payot & Rivages
18 rue Séguier
75006 Paris
payot-rivages.fr

Foreign Rights Director

Marie-Martine Serrano
tel. : + 33 1 44 41 39 74
mm.serrano@payotrivages.com

Head of Payot & Rivages

Bertrand Py

Literary Fiction

French Literature : Emilie Colombani
Foreign Literature : Nathalie Zberro

Crime Fiction

Valentin Baillehache
François Guérif
Jeanne Guyon

Non-Fiction

Christophe Guias

Sophie Bajard
Lidia Breda
Mario Pasa